TABVLAE

CODICVM MANV SCRIPTORVM

PRAETER GRAECOS ET ORIENTALES

IN BIBLIOTHECA PALATINA VINDOBONENSI

ASSERVATORVM

EDIDIT

ACADEMIA CAESAREA VINDOBONENSIS

VOLVMEN IX.

(CODICVM MVSICORVM PARS I.)

COD. 15501—17500.

VINDOBONAE

VENVM DAT CAROLI GEROLDI FILIVS BIBLIOPOLA ACADEMIAE

MDCCCXCVII.

Zu beziehen durch die
BUCHHANDLUNG von FRIEDRICH BECK
WIEN,
Augustinerstrasse 8, Ecke des Albrechts-Platzes.

TYPIS ADOLPHI HOLZHAVSEN
C. AC R. AVLAE ET VNIVERSITATIS TYPOGRAPHI.

Hoc IX. volumen 'Tabularum codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina Vindobonensi asservatorum' priorem catalogi codicum musicorum partem, qua numeri 15501—17500 describuntur, efficit atque collectionem illustrat, quae non modo ad musicam historiam et palaeographiam accuratius intellegendas apparatum insignem suppeditat, sed propter manuscripta autographa et exemplaria unica etiam pretiosissima habetur. Maximi autem momenti collectio haec est rebus litterariis in Austria cognoscendis: haec enim studia ab aula Caesarum potissimum profecta sunt qui, praestantissimorum Europae poetarum et musicorum fautores exstiterunt. Dramata musica haud pauca, multae compositiones musicae alius generis, carmina cum epica tum lyrica nisi in collectione nostra non inveniuntur, et perpaucis usque ad hunc diem innotuerunt.

Ubertas, qua collectio musica c. r. bibliothecae palatinae inter alias collectiones singulariter praecellit, diligenti curae praefecti Mauritii comitis a Dietrichstein, artium liberalium amantissimi debetur, qui antiquissimos codices musicam sacram atque omnes musicam profanam continentes ex archivo musico capellae palatinae transferendos curavit.

Cum vero indicem horum codicum musicorum inde ab initio fere saeculi iam incohatum ad finem perducere eoque simul magnum opus 'Tabularum' consummare constitueremus, ea re et memoriae illustrissimi illius praefecti et de hac collectione optime meriti, honorem

debitum nos soluturos et litteris ipsis haud mediocriter profuturos esse putavimus.

Quod vero nobis tandem contigit, hoc volumen in publicum emittere, non exiguum antecessoris nostri, Guilelmi Equitis de Hartel, qui ante duos fere annos ad negotia ministerii cultus et eruditionis curanda avocatus est, meritum praedicari aequum est.

Rationes vero, quae in conficiendo hoc catalogo valuerunt, in praefatione sequente ab amanuensi Dre Josepho Mantuani, cui describendi negotium delegatum erat, accurate expositae sunt.

Henricus Eques de Zeissberg.

Describendi rationem, quam in hoc Tabularum volumine, quod libros musicos continet, secuti sumus, paucis explicari defendique necesse est; nam a reliquorum voluminum ratione diversa est propriisque difficultatibus implicata, quae inprimis in totius bibliothecae statu ac ordine positae sunt.

Quem cum iam non mutare liceret, excusatum iri speramus, si Emilii Bohn et Emilii Vogel exempla summis laudibus digna, qui musicam manu scriptam in bibliothecis Vratislaviensi et Guelferbytana asservatam scite disposuerunt egregieque descripserunt, consequi non potuimus. Qui dum thesauros suarum bibliothecarum in ordinem novum eumque aptissimum ipsi redigerent et tractarent, nos hac libertate, ordine immutabili nostrae bibliothecae impediti, quo codices musici non partem separatam per se constituunt, sed cum reliquis diversae materiae codicibus currente numero coniuncti sunt, uti non potuimus. Ita e. g. codices cantus sacros continentes inter Theologiae libros positi sunt, et alii alibi. Quare nec certus ordo intra hanc librorum musicorum collectionem, quam descripturi sumus, apparebit et multi codices eius generis in hoc volumine videbuntur neglecti, quorum descriptio in praecedentibus harum Tabularum voluminibus locum invenit. Hoc malum ex parte quidem ita corrigere in animo est, ut horum codicum dispersorum appendicem addendo totius materiae musicae, quam bibliotheca Palatina possidet, quasi instar studiosorum commoditati exhibeamus.

Ordo vero, si eum dicere licet, quo libri musici in hac bibliotheca digesti sunt, historia totius collectionis, quomodo instituta et paulatim aucta sit, explicatur.

Conditor autem eius, comes Mauritius a Dietrichstein, celeberrimus bibliothecae praefectus idemque artium liberalium fautor felicissimus celebrari debet; ante eum enim non multi codices eius generis aderant, si exceperis, quos coenobia per Austriam saeculo XVIII. sublata, ex Carniolia, Tyroli, Styria potissimum suppeditaverant, qui plerique omnes, ut diximus, theologicis codicibus inserti erant.

Is igitur anno 1826 mense Iunio 47 volumina maiora musicam, quam vocant polyphonam, saeculorum XVI. et XVII. continentia, ex archivo musico

capellae Palatinae huc transportanda curavit eorumque numerum anno 1828 cum autographos, quos dicunt, codices colligere coepisset, pretiosis exemplaribus auxit.

Anno deinde 1829 mense Martio ex eodem archivo capellae Palatinae, quotquot ibi exstabant libri, in decantandis divinis officiis et celebrandis spectaculis iam non adhibendi ibique ab usu publico remoti, accesserunt. In hoc numero erat collectio imperatoris Leopoldi I. privata in bibliotheca eius cubicularia, dum vivebat, asservata, quae dramata musica, cantatas, serenatas, oratoria et alia id genus, partim ab aliis auctoribus composita et Leopoldo I. vivente praesentata, partim a Leopoldo ipso inventa et modulata complectebatur; praeterea erant opera sacri et profani generis post Leopoldum I. comparata vel composita, quae in aula imperatorum musicae artis amantissimorum, Iosephi I., Caroli VI. et Mariae Theresiae audiri spectarique solebant.

Sunt vero haec exemplaria maximam partem in synopsin vel, ut dicunt, in partituram redacta, plura autographa.

Praeter comitem a Dietrichstein non exiguam accessionem bibliotheca Palatina Iosepho ab Eybler, primo capellae magistro debet, qui partituras autographas ad 34 dramata, 7 cantatas aliasque compositiones pertinentes, quarum auctor Antonius Salieri erat, ex archivo societatis, quae ‘Witwen- und Waisen-Pensionsfonds-Gesellschaft der Wiener Tonkünstler’ appellabatur, anno 1831 transportandas curavit.

Anno 1832 haec tota librorum musicorum collectio a reliquis diversi generis, quos bibliotheca possidebat, libris seiuncta, per ‘armaria’ 16, quae vocabantur ‘nova’, disposita atque in ordinem redacta est, nisi quod libri manu scripti et impressi non separabantur. Indicem eius collectionis duplicem, scilicet indicem locorum et indicem plus 8000 operum auctorumque alphabetico ordine Antonius Schmid conficere et opera describere coepit. Haec descriptio brevis, ab auctore musicae disciplinae, quae tum erat, peritissimo lingua germanica instituta, non tam argumenta ipsa librorum, quam externam eorum speciem, formam, mensuram, genus chartae, linearum numerum et similia accuratius indicabat et tamen summa laude digna fuit maximumque usum per proxima tempora, dum post Schmidii mortem bibliotheca custode musicae disciplinae aeque perito egebat, paravit. Magnopere igitur dolendum est, quod opus unius viri indefesso labore et singulari scientia confectum, non integrum ad nos pervenit suoque pretio privatum est.

Cum enim anno 1850 et seqq. Tabularum harum edendarum causa codices bibliothecae in novum ordinem dirigendi essent, codices musici, postquam librorum manu scriptorum et impressorum partitio facta est, cum reliquis codicibus consociati numerisque currentibus signati sunt. Deinde cum codicum manu scriptorum, quotquot in bibliotheca exstabant, brevis descriptio instituenda atque academiae Vindobonensis consilio et impensis his Tabularum voluminibus latino sermone publicanda esset, Antonii Schmid schedae germanica lingua conscriptae primum a custode Iosepho Haupt deinde a Fausto Pachler in latinum sermonem conversae, retractatae atque in brevius

redactae sunt, neque exigua earum pars per incuriam prorsus periit. Neque viris ipsis, qui novum indicem incohaverant, eum perficere et in publicum emittere contigit et Tabularum tandem ad finem perducendarum consilium post 18 fere annorum intervallum, quod post voluminis VII. editionem (a. 1875) intercessit, abiectum esse videbatur, cum Guilelmus Eques de Hartel, vir doctissimus et omnibus rebus praecellens anno 1891 bibliothecae director nominatus, laborem diu interruptum, continuare constituit. Iam anno 1893 volumen VIII. emissum et omni modo curatum est, ut hoc volumen codicum musicorum pararetur.

In ea re vero describendi ratio in praecedentibus voluminibus exercitata, id quod tempus et materiae natura poscebat, relinquenda erat novaeque fere schedae ad regulas a directore probatas erant componendae.

Virorum doctorum de hoc catalogo iudicia iam subituri non omni timore vacui sumus, ut, quod hodie non iniuria ab iis postulabitur, satis praestare putuerimus. Sed quodcumque vituperabitur, quominus de me vituperetur, non recuso, qui, postquam custos Franciscus Wöber, aliis negotiis occupatus conscribendo catalogo suam operam navare desiit, eum fere solus absolvi, nisi quod hic illic schedae Schmidianae praesto erant. Aequi tamen iudices ne obliviscantur, rogo, difficultates iam supra expositas, quae in ordine iam non mutando codicum, in forma harum Tabularum commoditati legentium aptarum, in tenuitate sumptuum positae erant, quas neminem facile superaturum fuisse concedendum est.

Atque tota huius voluminis materia in quattuor partes digesta est, quarum prima codicum currente numero se excipientium descriptiones, altera indicem nominum, tertia rerum, quarta concordantiam, quam dicunt, signaturarum et praesentium et veterum continet.

De descriptionibus singulis haec observanda sunt.

1. Numerus, qui nunc valet, codicibus praefigitur, uncis vero pristina signatura inclusa est, velut: 16061 [A(rmaria) N(ova) 43. A. 19].

2. Saeculum post signaturam Romanis litteris indicatur; si annus ipse titulo codicis exhibetur, eodem quo eum invenimus loco reliquimus; ubi vero tempus aliunde vel coniectura inveniendum erat, in fine descriptionis additum est et coniectura incertior interrogationis signo notatur.

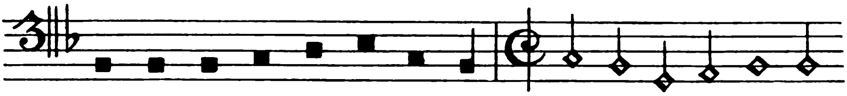
3. Materiam codicum membranaceam vel linteam notis *m.* et *ch.* signavimus.

4. Folia numeravimus pristinis numeris, ubi fieri potuit, servatis; folia vero quae initio codicum praefixa numeris carebant, Romanis numeris notavimus. Sicubi paginae numeratae erant, nihil mutavimus.

5. Formae magnitudinem, ubi a solita nimis recedit, centimetris indicavimus; varias partium conglutinatarum formas accurate adnotavimus.

6. Nomina auctorum immutata ex titulis ipsis hausta sequuntur, correcta uncis includuntur. Praenomina desunt, ubi recuperari nullo modo poterant. Uncis inclusa etiam nomina coniectura inventa exstant, quibus ubi dubiosa sunt, interrogationis signum additum est.

Auctorum incertorum saec. XVI. vel XVII. quo facilius origo pateret, thema musicum, ex tenore vocum depromptum, litteris signo temporis praemisso, adiunximus, nisi quod ubi pausae, quas musici dicunt, praecedebant, ex sequenti concentus parte illud hausimus. Pausam unam una, plures duabus lineis notavimus. Ubi initia cantu Gregoriano composita erant, intonationibus omissis thema exscripsimus, velut in codice 16207 sub num. 12 motettae:



thema intonatione omissa per litteras: Ten.: ₵ *g f d e f f* signavimus.

Modorum genus ubi adferre utile erat, ex titulis attulimus, plerumque autem negleximus; neque enim in operibus eiusdem generis, si notaretur, ullum discrimen significaretur; id valet e. g. de missis a Iosepho Bonno compositis (num. 15857 et seqq.), quae omnes ex C-maiore sonant.

7. Argumenta ex titulis ipsis immutata sumpsimus, quod notulae ‘ ’ indicant; nostra additamenta his notulis carent. Ubi plures tituli adsunt, genuino usi sumus; si titulum uncis inclusimus, eum non solito proprioque loco inveniri scito. Antiphonariorum, gradualium, aliorum id genus, argumentis accurate descriptis, ubi fieri poterat, titulos in brevius contraximus. In missis de ‘Requiem’, quae legitimas partes integras (introitum, Kyrie, graduale, tractum, sequentiam, Sanctus, Benedictus, Agnus, communionem) exhibebant, breviter ‘omnes partes’ aut nihil adnotatur; ubi partes deerant, accurate, quae adsunt, adferuntur.

8. Scriptorum nomina, qui scripturam vel textum verborum confecerunt, libris ecclesiasticis exceptis, ubi in codicibus exstabant vel aliunde cogniti erant, adnotantur.

9. Eorum nomina, qui opera musica componenda curabant vel quibus ea dedicata sunt, non omisimus.

10. Idem valet de sociis operum, de pictoribus, architectis, de librariis et correctoribus, de saltationis delineatoribus vel etiam saltatoribus, de productionibus vel actionibus scenicis, ut breviter dicamus, de rebus omnibus, quae cognitione dignae ex titulis vel notis codicum recuperari poterant.

11. Neque operum formam adnotare omisimus, utrum opus vocibus in partituram vel in synopsin redactis an separatis vocum partibus exstet, utrum codex autographus sit necne.

Partituram vero appellamus et cantorum et instrumentorum voces in synopsin redactas; item clavichordii organive partem, ubi quasi partitura vivae voci subicitur; clavichordii vero organique solius partes in synopsin per duo systemata dispositam esse redactas per se intellegitur.

Ubicumque opus esse videbatur, in describendis J. J. Fuxi, W. A. Mozarti, L. v. Beethoveni operibus ad Köcheli et Nottebohmi indices thematicos relegavimus.

Descriptionibus codicum indices adiunximus.

Index I. omnia, quae in descriptionibus inveniuntur nomina complectitur. Varias nominum scripturas vera recepta aequavimus. Litteris maioribus post nomina adiectis numeros codicum, minoribus eorum partes notavimus.

Index II. continet codices alphabetico ordine secundum argumenta dispositos (cantica, hymnos etc.), titulos singulorum operum, textus initia eorum operum, quae titulis non satis indicantur, cantica, hymnos, similia ad textus initia digesta.

Index III. signaturarum et veterum et hodie valentium concordantiam proponit.

Cum nobis in hoc volumine conscribendo, ut eius usus latius pateret neve a reliquis voluminibus Tabularum discreparet, latino sermone utendum esset, non vituperatum iri speramus, si perspicuitati et commoditati legentium magis quam linguae proprietati vel etiam elegantiae consulentes longioribus circumscriptionibus abstinuimus et, sicubi antiquum et genuinum verbum termini vel instrumenti musici deerat, modernum idque rerum peritis notum tritumque forma latina induta usurpavimus.

Verba saepius occurrentia siglis expressimus, quorum indicem proxima pagina subiecimus.

Dabam Vindobonae, XIV. a. Kal. Apr. anno p. Ch. n. MDCCCXCVII.

Dr Joseph Mantuani.

INDEX SIGLORUM.

A.	Alto
B.	Basso
b.	Basso (instr.)
Bal.	Balletto
b. c.	Basso continuo
Brt.	Baritono
C.	Canto
Cta.	Contralto
ctb.	Contrabasso
corno d. c.	Corno da caccia
D.	Discantus
Dr.	Drama
Dr. mus.	Drama musicum
fag.	Fagotto
f. atl.	Folio atlantico
f. obl.	Folio obliquo
fund.	Fundamentum
Instr.	Instrumenta / Instrumentalis
mand.	Mandolino
Mezzos.	Mezzosoprano
ob.	Oboe
Or.	Oratorium
org.	Organum
Part.	Partitio
pic.	Piccolo
Prts. sep.	Partes separatae
S.	Soprano
Sp.	Superius
T.	Tenore
Tab. org.	Tabulatura organica
tamb.	Tamburo
trba.	Tromba
trbne.	Trombone
trgl.	Triangulo
tymp.	Tympano
V.	Vagans
vl.	Violino
vla.	Viola
vla. d. b.	Viola da braccio
vla. d. g.	Viola da gamba
vlc.	Violoncello
vle.	Viole
vli.	Violini
vlone.	Violone
vltta.	Violetta
voc.	Vox, Voces / Vocalis
5 v.	Quinta vox
6 v.	Sexta vox
7 v.	Septima vox
8 v.	Octava vox

15501. [A. N. 38. A. 7] m. XV. 252. f. Cantionale (Graduale) pro sodalibus litteratis utraquistarum in Bohemia scriptum et lingua latina compositum. Id opus Kuttenbergae in usu fuisse fertur. Codex picturis abundantissime ornatus et cantu unius vocis instructus. 1ª vacat. 1ᵇ Depinguntur fodinae, lotio, examinatio auri.

I. 2ª—32ᵇ. 'Kyrie' cum suis versiculis pro singulis festis anni; nonnullis adiungitur et 'Gloria'. Singuli ex versiculis cantu mensurabili compositi sunt.

II. 33ª—51ª. 'Sanctus-Benedictus-Agnus'. Textui genuino multa sunt inserta. 51ᵇ vacat.

III. 52ª—60ª. 'Credo' (Patrem ...). Nonnulla cantu mensurabili vel 2 vocibus instructa sunt.

IV. 60ª—62ᵇ. 'Antiphonae'.

V. 62ᵇ—149ᵇ. 'Introitus' per circulum anni, cum 'Gradualibus', 'Offertoriis', 'Comunionibus'. 150ª vacat.

VI. 150ᵇ—250ᵇ. 'Prosae' diversorum festorum. 251ª—252ᵇ vacant.

15502. [A. N. 38. A. 6] m. XV. 226. f. Liber antiphonarius, continens antiphonas, versus, responsoria per circulum anni digesta, tum de tempore cum de sanctis, cantui gregoriano accomodata. Opus picturis abundantissime exornatum et pro ecclesia Časlaviensi exaratum; id quidem post annum 1472., testantibus armis civitatis Časlaviensis. Textus genuinus officiorum multimode variatus et abbreviatus est. Incip.: 'Gaude et laetare', desin.: 'salus deo nostro ...' (in festo s. Michaelis). Post fol. 1. excisa sunt 18 folia; post fol. 85. duo folia, post 131. itidem duo folia, post 147. duo folia, post 181. decem folia, post 199. unum folium, post 222. unum folium, post 224. tria folia, in fine plura desunt.

15503. [A. N. 38. A. 2] m. XVI. 445. f. Graduale, de tempore et de sanctis ritus utraquistici, lingua čechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis musicis in systemate quinquelineari positis ad usum ecclesiae Časlaviensis a Johanne Taborský z Klokotské Horý scriptum et picturis abundantissime ornatum. 1ª vacat. 1ᵇ Arma Časlaviae urbis (Erb města Cžaslawie. 1557).

I. 2ª—444ª. Officia ecclesiastica per circulum anni, continentia 'Kyrie', 'Et in terra', 'Gradualia', 'Offertoria', 'Tropos', 'Hym-

nos', 'Antiphonas'. Post fol. 4. deest unum folium; post 97. unum, post 194. unum, post 211. tria folia desunt.

II. 444ᵃ—444ᵇ. Arma gentilitia pictoris et scriptoris Joannis Taborský cum versibus illa illustrantibus. 445ᵃᵇ vacat.

15504. [A. N. 65. A. 244.] ch. XIX. 49. f. obl. Stohl, Johannes. 'Messe in B-dur für IV Singstimmen und Orchester, componiert, illustriert und Sr. kais. königl. Apost. Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus affabre scriptum ac picturis splendidissime ornatum. Part.

15505. [A. N. 38. A. 4.] m. XVI. 164. f. Antiphonale de tempore et de sanctis, cantui gregoriano accomodatum; notulae, quas 'clavos soleares' appellare consueverunt, in systemate quadrilineari positae sunt. In parte interiori operculi anterioris index praemittitur. Codex anno 1506 scriptus, litteris initialibus pictis ornatus, continens antiphonas, responsoria, invitatoria, hymnos. Opus incipiens: 'Dominica I. adventus'; mutilum in fine; desinit enim verbis: 'Te decet ympnus, deus in Syon ...' Excisa videntur tria folia.

15506. [A. N. 44. D. 12.] ch. XVI. 198. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus quinis et senis vocibus compositorum. Codex anno 1586 exaratus. 1ᵃ vacat. 1ᵇ 'Index eorum, quae in hoc libro continentur'. 2ᵃ vacat.

1. 2ᵇ—6ᵃ. Gatto, Simon. 'Asperges me'. 5 voc. 6ᵇ—7ᵃ vacant.
2. 7ᵇ—32ᵃ. Regnart, Jacobus. 'Missa: Fit porta Christi pervia'. 5 voc. 32ᵇ—33ᵃ vacant.
3. 33ᵇ—56ᵃ. Sayve, Lambertus de. 'Missa: Lyram, lyram pulset'. 5 voc. 56ᵇ—57ᵃ vacant.
4. 57ᵇ—85ᵃ. Cleve, Johannes de. 'Missa: Rex Babyloniae venit ad lacum'. 5 voc. 85ᵇ—86ᵃ vacant.
5. 86ᵇ—121ᵃ. Patavinus, Hannibal. 'Missa: Ove chi posi'. 5 voc. 121ᵇ—122ᵃ vacant.
6. 122ᵇ—140ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'Missa: Domine dominus noster'. 6 voc. 140ᵇ—141ᵃ vacant.
7. 141ᵇ—169ᵃ. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare'. 6 voc. 169ᵇ—170ᵃ vacant.
8. Idem. 'Missa: Dont vient cela'. 6 voc. sine 'Osanna' et 'Agnus dei', quae excisa sunt.

15507. [A. N. 44. D. 13.] ch. XVII. III. + 287. f. Hymni totius anni a diversis, maximam partem incertis auctoribus compositi, a Georgio Moser collecti, scripti ac Ferdinando III. imperatori anno 1637. sedem imperialem conscendenti dedicati. Iᵃ Dedicatio: 'Ferdinando III., pio, invicto'. Iᵇ vacat. IIᵃ—IIIᵇ. 'Index hymnorum totius anni, secundum ordinem festivitatum'. IIIᵇ vacat.

a) Proprium de tempore.

1. Pag. 1—16. 'Creator alme siderum'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *g a f g f e d c*)
2. Pag. 17—40. 'Jesu redemptor omnium'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *c c d e c d d*)
3. Pag. 41—68. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'A solis ortus cardine'. 4 voc.
4. Pag. 69—80. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *[f a c d d c d e f e d] e e d d e d*. Thema uncis inclusum Palestrina gaudet auctore).
5. Pag. 81—92. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *f a c d d c*)
6. Pag. 93—104. 'Salvete flores martyrum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *d d e f e d c*)
7. Pag. 105—116. 'Crudelis Herodes'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *c h a c g a c d*)
8. Pag. 117—128. 'Lucis creator optime'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *c d e c d c h a c*)
9. Pag. 129—136. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc. (Ten.: ₵ *a h d c h d c h a a g*)
10. Pag. 137—148. 'Audi, benigne conditor'. 4 voc. (Ten.: ₵ *b c c b g b g a a g g*)
11. Pag. 149—166. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. (Ten.: ₵ *g g a f d f e f d*)
12. Pag. 167—182. 'Ad regias agni dapes'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *h h c a g a c h c d*)
13. Pag. 183—196. 'Salutis humanae sator'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *g a h c h c h a f*)
14. Pag. 197—212. 'Veni creator spiritus'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *c g a c d c d e d*)
15. Pag. 213—224. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc. (Ten.: ₵ - - *d e c a h c d*)
16. Pag. 225—244. 'Pange lingua'. 4 voc. (Ten.: ₵ - *e f g f f e d f*) 245 vacat.

b) Proprium de sanctis.

17. Pag. 247—262. 'Quodcunque in orbe'. 4 voc. (Ten.: ₵ - *e f g f d e d*)
18. Pag. 263—274. 'Egregie doctor'. 4 voc. (Ten.: ₵ - *c h a g a h h*)
19. Pag. 275—290. 'Ave maris stella'. 4 voc. (Ten.: ₵ - *a a d e f g f e d*)
20. Pag. 291—300. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c a g a c*)
21. Pag. 301—318. 'Ut quaeant laxis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *d b d e f e d c*)

22. Pag. 319—336. 'Decora lux'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c c a c h a g*)
23. Pag. 337—346. 'Pater superni luminis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *b c a g a b c d*)
24. Pag. 347—362. 'Miris modis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *e e f f d e d*)
25. Pag. 363—376. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius.) 'Quicumque Christum quaeritis'. 4 voc.
26. Pag. 377—390. 'Te splendor et virtus'. 4 voc. (Ten.: ₵ *b b c d b c d c*)
27. Pag. 391—406. 'Custodes hominum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c c d c h a h c d*)
28. Pag. 408—420. 'Placare Christe servulis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *f a c d d c d*) 421 vacat.

c) Commune sanctorum.

29. Pag. 423—438. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c c e d e d h c*)
30. Pag. 439—448. 'Tristes erant apostoli'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c c a g a c h*)
31. Pag. 449—464. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c h a a g a h e h*)
32. Pag. 465—474. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c a g a c h*)
33. Pag. 475—494. 'Sanctorum meritis'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c c d c h a*)
34. Pag. 495—504. 'Rex gloriose martyrum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c a g a c*)
35. Pag. 505—508. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: ₵ *a gis a h c g*)
36. Pag. 509—520. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: ut supra).
37. Pag. 521—534. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *c c a d c h a g*)
38. Pag. 535—544. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c a g a c h c d c h*)
39. Pag. 545—554. 'Fortem virili pectore'. 4 voc. (Ten.: ₵ *g h a g a h c d*)
40. Pag. 555—572. 'Caelestis urbs Jerusalem'. 4 voc. (Ten.: ₵ *f f g a f b c d b d*)

15508. [A. N. 43. D. 1] m. XVII. V. + 127. fol. 'Antiphonale ad vesperas per annum. Pro contrapuncto (!) austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi domino dn̅o̅. Leopoldo Gulielmo ... humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1649'. Opus cantu gregoriano instructum, notulis in systemate quinquelineari positis. I[b] vacat. II[a]—V[a] index praemittitur. V[b] vacat.

I. Pag. 1—110. Proprium de tempore.
II. Pag. 113—222. Proprium sanctorum.

III. Pag. 223--254. Commune sanctorum. Unum folium (pag. 111 —112) excisum est.

15509. [A. N. 38. A. 3.] m. XVI. (1568.) 403. fol. Graduale, de tempore et de sanctis, ritus utraquistici, lingua čechica concinnatum, cantui gregoriano aptatum, notulis in systemate quinquelineari positis, exaratum et picturis ornatum a Joanne Taborský et ab Adamo Kazybaba z Kozmačžowa.

1. 1ª—50ª. 'Kyrie' cum 'Gloria' et tropis diversorum festorum. Inter fol. 41 et 42 unum folium excisum. 50ᵇ vacat.
2. 51ª—52ᵇ. 'Te deum'. In fine mutilum; unum folium excisum; desinit: 'doufame W ...'
3. 53ª—75ᵇ. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus' diversorum festorum; ab initio mutilum; incipit: '... nán w swé' etc.
4. 76ᵇ—244ᵇ. Officia integra, continentia introitus, gradualia, offertoria, communiones et antiphonas. Inter fol. 153. et 154. unum fol. excisum; itidem inter 157. et 158., inter 185. et 186., inter 188. et 189., inter 225. et 226., inter 236. et 237.
5. 245ª—380ᵇ. 'Prosae', diversorum festorum.
6. 381ª—381ᵇ. Versus laudantes Joannem Taborský et explicantes usum libri.
7. 382ª—403ᵇ. 'Patrem' diversorum festorum; in fine mutilum; desinit: 'Wěrzmež v Du ...' Sequitur nota: 'W tomto Gradualu gest w Počžtu wssech Lystii Cztyry Sta a Dwaczetj Sedům. Anno 1648'. Accedit alia: 'W Letu 1704 gsau seczteny Lysty, schazegy 24'. Ex quibus deesse in fine 24 folia colligi licet, cum 403 adhuc exstent; quae vero usque ad fol. 257. excisa praenotavimus, jam anno 1648. deerant.

15510. [A. N. 38. A. 1.] m. XV. (et XVII.) 242. f. Graduale secundum rubricas ordinis praedicatorum, initio et fine carens. Textus cantui gregoriano aptatus notulis in systemate quadrilineari positis. Codex pluribus manibus exaratus, continet introitus, gradualia, offertoria, communiones, versiculos, responsoria, antiphonas, sequentias, doxologias per circulum anni.

I. 1—17. Folia chartacea, resarcinata, saec. XVII. exarata; continent 'Gloria patri octo tonorum', Introitus et Kyrie etc.

II. 18—242. Membranacea, continent 'Officia', cum cantibus, posterioribus saeculis additis (18—164). Foll. 90—92 continent additamenta saec. XVIII., in paginis palimpsestis; foll. 165—242 continent sequentias.

15511. [A. N. 33. F. 30.] ch. XIX. 20 f. Pietsch, Franciscus de Paula. 'Alleluja! C-mai. Motetto a canto, alto, tenore, basso ...' (comitantibus instrumentis; [= Ps. 'Jubilate Deo omnis terra' adnexo alleluia]). Part. autogr.

15512. [A. N. 48. D. 49.] ch. XIX. 63 f. Knecht, Justinus Henricus. 'Hymnus: Te Deum laudamus, duplici choro et sedecim instrumentis musicis canendus. Modos praescripsit et Francisco II., imperatori Romano, Germanico . . . et Buonaparte, reipublicae Francogallorum consuli primario animo devotissimo obtulit . . . musices director Biberaci, quae civitas est libera imperialis in Suevia superiori prope Ulmam. Anno C. N. 1801, reip. Franc. 9'. Part. autogr. (?)

15513. [A. N. 65. A. 87.] ch. XIX. 78. f. Beraneck, Johannes. 'Grosse Messe in C-dur'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: 'Wien, 18. August 1857'. Part. autogr.

15514. [A. N. 48. C. 8.] ch. XIX. 5 f. Beethoven, Ludovicus van. 'Abendlied unter dem gestirnten Himmel, von H(einrich) Goeble, in Musik gesetzt von . . ., den 4. März 1820'. Titulus manu posteriori operi praemissus: 'Abendlied für das Piano-Forte 4ten Merz, 1820'. Opus cantui solo comitante clavichordio aptatum. Part. autogr. (Nottebohm, pag. 185.)

15515. [A. N. 33. F. 76.] m. XVII. 1. f. 'Benedicamus Domino, Deo gratias', 5 voc., (intonatio cantu gregoriano).

15516. [A. N. 34. B. 49.] ch. XVIII. 12. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Das Lob Gottes oder der 65. pesal (sic!) Davids'. 4 vocibus, comitantibus instrumentis decantandum opus. Accedit nota: 'Frankfurt, Joh. Pauli, Musikdirecktor'. Part.

15517. [A. N. 48. C. 6.] ch. XVIII. 11. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Heilig. Original-Partitur'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis decantandum.

15518. [A. N. 33. A. 72.] ch. XVII. 26. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 9 concerto con violini è ripieni. G. P. C.' (= Giov. Paolo Colonna.) Part.

15519. [A. N. 33. B. 98.] ch. XVIII. 34. f. Leo, Leonardus. 'Miserere à 8 voc'. Opus in duos choros divisum, adiecto basso continuo. Part.

15520. [A. N. 65. A. 68.]. ch. XVIII. 147. f. Gaveaux, Petrus. 'Der kleine Matrose. Oper in einem Act'. Libellum composuit lingua gallica et inscripsit: 'Le petit matelot' Guilelmus Carolus Antonius Pigault-Lebrun. Part.

15521. [A. N. 65. A. 70.] ch. XIX. 6. f. Dubez, Petrus. 'Koronázási induló. Ö császári és apostoli királyi folségének I. Ferencz József . . . legkegyelmesebb úrnak jobbágyi hódolattal ajánlott . . .' Classicum (= Marsch) celebrando coronationem regis Hungariae compositum. Part.

15522. [A. N. 65. A. 69.] ch. XIX. 51. et 52. f. Sulzer, Julius. 'Klänge nach Oben!' Collectio cantionum piarum, hebraica, germanica, latina

lingua conscriptarum, tum vivis vocibus solis cum instrumentis comitantibus decantandarum.

Vol. I. 1ᵃ 'Lithurgische Gesänge'. 1ᵇ—2ᵃ vacant.

1. 2ᵃ—3ᵃ. 'Die Lehre, die uns Gott gegeben'. 3 cantus et org.
2. 3ᵇ—4ᵃ. 'Choral: Die der Tugend reine Saaten'. Cantu solo, org.
3. 4ᵇ—5ᵇ. 'Kedusche: Kwodo mole olom'. 4 voc.
4. 6ᵃ—13ᵃ. 'Psalm 24: Dir, o Herr!' 2 c., 2 b., org.
5. 13ᵇ—14ᵃ. 'Nach Psalm 8: Herr, dein Schöpfungsruf!' Voce sola (c.), org.
6. 14ᵇ—16ᵃ. 'Herr, nimm auf'. 2 t., 2 b. et voce sola comitante org.
7. 16ᵇ. 'Die der Tugend reine Saaten' ut supra.
8. 17ᵃ. 'Es segne dich'. 2 c., t., b.
9. 17ᵇ. 'Ertönt des Dankes Lieder'. 2 c., t., b.
10. 18ᵃ. 'Wa jiwro elochim'. 2 c., t., b.
11. 18ᵇ—22ᵃ. 'Jigdal elochim'. 4 c., 2 t., 2 b.
12. 22ᵇ—24ᵇ. 'Adon olom, ascher moloch', 2 c., t., b.
13. 25ᵃ—25ᵇ. 'Miadir al haccol'. c., a., t., b.
14. 26ᵃ. 'Gepriesen sei die Stunde'. 2 c., t., b.
15. 26ᵇ—27ᵃ. 'Kwodomole olom'. t., b.
16. 27ᵇ—29ᵃ. 'A jede kohane'. 2 t., 2 b.
17. 29ᵇ—32ᵇ. 'Umor de chaj'. 4 voc.
18. 33ᵃ. 'Ha jom haras olom'. 4 voc.
19. 33ᵇ—39ᵇ. 'Pischu schorim'. b. org. et 4 voc.
20. 39ᵇ—45ᵇ. 'Cantate: Auf, lasset uns singen'. 2 c., t., b., org.
21. 46ᵃ—46ᵇ. 'Wenn der Stifter der Geschlechter'. 4 voc. org.
22. 46ᵇ—48ᵃ. 'Kwodo olom'. 4 voc.
23. 48ᵃ—49ᵃ. 'Bewahre mich, o Gott'. c. org.
24. 49ᵇ—50ᵇ. 'Sei uns gegrüsst'. c. org.

Vol. II. 1ᵃ. 'De profundis clamo ad te'. Liturgisches Kirchenwerk für Chor, Soli, Orgel und Orchester. Zweiter Band der 'Klänge nach Oben!' 1ᵇ—3ᵃ vacant.

1. 3ᵇ—32ᵃ. 'Allegretto'. Opus instrumentis accomodatum, carens textu. 32ᵇ vacat.
2. 33ᵃ—36ᵇ. 'Gebet'. Instrumentis flatu sonantibus aptatum opus sine textu.
3. 37ᵃ—42ᵇ. 'Graduale: Ave Maria'. 2 c., b., org. 42ᵇ vacat.
4. 43ᵃ—44ᵇ. 'Kirchenlied: Himmel, Erde, Luft und Meer. Text von J. Neander'. Chorus, org.
5. 45ᵃ—46ᵇ. 'Kirchenlied: In der stillen Einsamkeit'. Chor., org. (Textum fecit J. Neander.)
6. 47ᵃ—52ᵃ. 'Begräbnisslied: Wenn der Stifter der Geschlechter'. 2 c., 2 b. (Textum fecit Gottfridus Fridericus Ständleni.) 52ᵇ vacat. Part.

15523. [A. N. 65. A. 67.] ch. XVIII. 77. f. Hiller, Johannes Adamus. 'Der Aerndtekranz'. Drama musicum trium actuum. Libellum composuit Christianus Felix Weisse. Part.

15524. [A. N. 48. C. 69.] ch. XVIII. 33. f. Stoelzel, Godofredus Henricus. 'Missa à 8 voci in canone'. (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15525. [A. N. 33. B. 3.] ch. XVII. 34. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat à 9 concerto. G. P. C.' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15526. [A. N. 33. B. 2.] ch. XVII. 20. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus à 9. (G. P. C.)' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15527. [A. N. 33. B. 99.] ch. XVIII. 70. f. Leo, Leonardus. 'Psalm 110: Dixit Dominus à più (= 5) voci, violini, violena, oboè, corni da caccia e flauto traversiero'. Part.

15528. [A. N. 48. D. 81.] ch. XVIII. 29. f. Bach, Johannes Sebastianus. 'VI Sonaten für die Orgel mit zwey Clavieren und Pedal'. Accedit nota: 'Joh. Chr. Olcy. Aschersleben'.

15529. [A. N. 48. D. 52.] ch. XVIII. 48. f. Rolle, Johannes Henricus. 'Der Tod Abels'. Drama musicum sacrum in duas partes divisum. Part.

15530. [A. N. 33. A. 11.] ch. XVII. 63. f. Benevoli, Horatius. Missa 16 voc. in quatuor choros distributarum. Part.

15531. [A. N. 48. B. 55.] ch. XIX. 10 f. Onslow, Georgius. 'Ouverture du Colporteur à 4 mains'. Accedit nota: 'Mr. Michel, imprimeur, rue Montmartre N° 131'. Codex emendationibus et additamentis refectus.

15532. [A. N. 48. D. 89.] ch. XVIII. 109. et 205. f. Telemann, Georgius Philippus. Cantus sacri per circulum anni, numero 41, pro plurimis dominicis et singulis festis diebus ecclesiae reformatae, una vel pluribus vocibus, comitantibus instrumentis decantandi.

Vol. I.

1. 1^a—8^a. 'Dominica I. adventus: Machet die Thore weit'. 8^b vacat.
2. 9^a—15^a. 'Dom. II. adventus: Hütet euch, dass eu're Herzen'. 15^b—16^b vacant.
3. 17^a—26^b. 'Dom. post nativit. Christi: Danket dem Herrn'.
4. 27^a—34^a. 'Am andern Sonntage nach Epiph.: Mein Wille lieget dir zu Füssen'. 34^b vacat.
5. 35^a—42^b. 'Dom. III. post Epiph.: Wir fallen auch für dir.'
6. 43^a—47^b. 'Am 3ten Sonntage nach Epiph.: Warum währt doch unser Schmerz'.

7. 48^{a}—55^{b}. ‘III. post Epiph.: Spricht der Herr’.
8. 56^{a}—63^{a}. ‘Sexagesimae: Komm du edles Wort’. 63^{b} vacat.
9. 64^{a}—71^{b}. ‘Am Sonntage Septuagesime: Wie mancher, der nach seinem Wahn’.
10. 72^{a}—81^{b}. ‘Dom. septuagesimae: Aus Gnaden seid ihr selig worden’.
11. 82^{a}—87^{a}. ‘Dom. reminiscere: Stelle dich nur, wie du willt’. 87^{b} vacat.
12. 88^{a}—92^{a}. ‘Dom. palmarum: Nun kömmt die grosse Marterwoche’. 92^{b}—93^{b} vacant.
13. 94^{a}—101^{a}. ‘Am Sonntage Quasimodogeniti: Der Satan bläst oft den Frömmsten’. 101^{b} vacat.
14. 102^{a}—109^{b}. ‘Fest. annunciationis Mariae: Hinweg, betrügerische Lüste’.

Vol. II.

1. 1^{a}—5^{b}. ‘Dom. Cantate: O heiligwerther Gottesgeist’. 6^{a}—6^{b} vacat.
2. 7^{a}—13^{b}. ‘Dom. Cantate: Christus ist nicht eingegangen’. 14^{ab} vacat.
3. 15^{a}—20^{a}. ‘Dom. Jubilate: Zion klagt mit Angst’. 20^{b} vacat.
4. 21^{a}—30^{a}. ‘Rogate: Erhöre mich, wenn ich rufe’. 30^{b} vacat.
5. 31^{a}—40^{a}. ‘Festo ascensionis: Christus ist aufgefahren’. 40^{b} vacat.
6. 41^{a}—45^{a}. ‘Festo Trinitatis: Wie heilig ist der Ort’. 45^{b}—46^{b} vacant.
7. 47^{a}—54^{a}. ‘Festo Trinitatis: Gelobet sei Gott’. 54^{b} vacat.
8. 55^{a}—61^{b}. ‘Dom. I. post Trinitatis: Es wird ein unbarmherzig Gericht’. 62^{ab} vacat.
9. 63^{a}—69^{a}. ‘Dom. V. post Trinit.: Gib mildiglich dein Segen’. 69^{b}—70^{b} vacant.
10. 71^{a}—76^{a}. ‘Dom. V. post Trinit.: Habe deine Lust an dem Herrn’. 76^{b} vacat.
11. 77^{a}—84^{a}. ‘(Dom.) VIII. post Trinit.: Sehet nun zu’. 84^{b} vacat.
12. 85^{a}—90^{a}. ‘Dom. IX. post Trinit.: Der Reiche verlässt sich’. 90^{b} vacat.
13. 91^{a}—96^{b}. ‘Am 10. Sonntage nach Trinitatis: Ach Gott vom Himmel’.
14. 97^{a}—104^{a}. ‘Dom. XI. (post) Trinit.: Ach, was soll ich Sünder’. 104^{a}—105^{b} vacant.
15. 106^{a}—111^{b}. ‘Dom. XII. post Trinit.: Lobe, danke meine Seele’.
16. 112^{a}—117^{a}. ‘Dom. XIV. post Trinit.: Herr, siehe meinen Jammer’. 117^{b} vacat.

17. 118^{a}—124^{b}. ‘Dom. XVI. post Trinit.: Es ist allhier ein Jammerthal’. 125^{ab} vacat.
18. 126^{a}—133^{a}. ‘Dom. XVII. post Trinit.: Haltet fest an der Dehmuth’.
19. 133^{b}. ‘Wir haben ein festes und prophetisches Wort’. (Textus sine notis musicis.)
20. 134^{a}—138^{b}. ‘Dom. XVIII. post Trinit.: Der Herr hat gesagt zu meinem Herrn’. 139^{ab} vacat.
21. 140^{a}—147^{b}. ‘Dom. XVIII. post Trinit.: Wer da? Saget’.
22. 148^{a}—155^{a}. ‘Dom. XX. post Trinit.: So leget nun ab’. 155^{b} vacat.
23. 156^{a}—163^{a}. ‘Dom. XXI. (post) Trinit.: Mein Kind, verwirff die Zucht’. 163^{b} vacat.
24. 164^{a}—172^{a}. ‘(Dom.) XXII. post Trinit.: Mein Gott, ich schäme mich’. 172^{b}—173^{b} vacant.
25. 174^{a}—182^{a}. ‘(Dom.) XXIII. post Trinit.: Der Gottlose ist wie ein Wetter’. 182^{b}—183^{b} vacant.
26. 184^{a}—190^{a}. ‘(Dom.) XXV. post Trinit.: Glaubet nicht einem jeglichen Geist’. 190^{b}—191^{b} vacant.
27. 192^{a}—199^{b}. ‘Dom. XXV. post Trinit.: Die Gott vertrauen, die erfahren’.
28. 200^{a}—205^{b}. ‘(Dom.) Jubilate: Gib mir ein fröhlich Hertz’. Partt.

15533. [A. N. 65. A. 171.] ch. XVIII. 15. 20. 24. f. Röllig, Johannes Georgius.
1. 1—15. ‘Dominica Cantate: Es ist euch gut, dass ich hingehe, à 4 voc., 2 flute (!) travers., 2 violini, viola et cembalo’. Accedunt: violone, org. Prts. sep. 11.
2. 1—20. ‘Alle, alle, die gottseelig leben’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 11.
3. 1—24. ‘Das Volk, so im Finstern wandelt’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 13.

15534. [A. N. 33. A. 73.] ch. XVII. 24. f. (Colonna, Johannes Paulus.) ‘Dixit (dominus) à 9 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.’ Part.

15535. [A. N. 33. F. 39.] ch. XVII. 9. f. Bach, Johannes Sebastianus. ‘Festo purificationis Mariae: Mit Fried und Freud ich fahr; à 4 voci, travers., hautb. d'amour, 2 violini, viola con continuo’. Part.

15536. [A. N. 33. F. 33.] ch. XVIII. 72. f. Reichardt, Johannes Fridericus. ‘Te Deum. 1786’. Opus octonis vocibus comitantibus instrumentis decantandum ac introductione praevia (‘Ouverture’ inscripta) instructum. Part.

15537. [A. N. 44. A. 4.] ch. XIX. 153. 103. 89. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. ‘Cyrus und Astyages. Eine Oper in drey Aufzügen, frey nach Metastasio bearbeitet von Matthaeus von Collin, in Musik

gesetzt und dem Herrn Anton Salieri ... gewidmet von seinem Freunde und Verehrer ...' Fol. 3 dedicatio. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Opus anno 1818 primum exhibitum Vindobonae (cf. num. 16535). Part.

15538. [A. N. 65. A. 106.] ch. XIX. 17. f. Sellenik, A ... 'Marche militaire. A sa majesté François Joseph (I.) empereur d'Autriche et roi de Hongrie'. Part.

15539. [A. N. 65. A. 91.] ch. XIX. 10. f. Vilbac (Alphonsus, Zoe, Carolus) Rainaldus de. 'Fantasie sur l'hymne national autrichien. Composée specialment pour le grand orgue de l'église saint Épure de Nancy'. Opus dedicatum 'A sa majesté l'imperatrice d'Autriche'.

15540. [A. N. 65. A. 88.] ch. XIX. 42. f. Abert, Johannes Josephus. 'Jubel-Symphonie über die österreichische Nationalhymne: Gott erhalte unsern Kaiser; componirt für grosses Orchester'. Part.

15541. [A. N. 65. A. 90.] ch. XIX. 4. f. Schmid, Ernestus. 'Wiegenlied (O schlafe süss, mein holdes Kind). Gedicht von Otto Prechtler, componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Ihrer kaiserl. Hoheit der ... Erzherzogin Gisela ... gewidmet. Part.

15542. [A. N. 65. A. 40.] ch. XIX. 56. fol. obl. Späth, Andreas. 'Deutsche Militär-Messe für Männerstimmen mit Janitscharenmusikbegleitung. Componirt und Sr. k. k. apost. Majestät, dem Kaiser Franz Joseph (I.) von Oesterreich ... dargereicht'. Fol. 3 accedit nota: 'Komponiert vom 20. Juli bis auf 7. August, 1854'. Part.

15543. [A. N. 33. B. 9.] ch. XVII. 27. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate pueri à 8 con stromenti e tromba. 1676'. Part.

15544. [A. N. 33. B. 10.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Beatus vir (qui timet dominum). A 9 voci con violini e trombe et ripieni. 1679'. Part.

15545. [A. N. 33. B. 11.] ch. XVII. 18. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Beatus vir (qui timet) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15546 [A. N. 33. B. 5.] ch. XVII. 30. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat à 9 concerto. G. P. C.' Accedunt instrumenta comitantia. Part.

15547. [A. N. 33. B. 7.] ch. XVII. 22. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Laudate (pueri Dominum) à 9 con violini. G. P. C.' Accedunt vla., vlc. Part.

15548. [A. N. 33. B. 13.] ch. XVII. 32. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (dominus) à 9, con stromenti. 1676'. Part.

15549. [A. N. 33. B. 15.] ch. XVII. 40 f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa concertata à 9 voci con strumenti e ripieni. G. P. C.' (Kyrie et Gloria; cetera desunt.) Part.

15550. [A. N. 48. B. 53.] ch. XIX. 10. f. Méhul, Stephanus Henricus. 'Simphonie N° 1'. (Andante). Part. autogr.

15551. [A. N. 48. B. 56.] ch. XVIII. 2. f. Rode, Petrus. 'Andante pour un violon seul'.

15552. [A. N. 48. B. 54.] ch. XIX. 4. f. Hérold, Ludovicus Joseph Ferdinandus. 'Marie. Finale du 1er act, tous avec choeurs'. Fragmentum; incip.: 'Holà, mon paresseux trompette'; desin.: 'Ciel, que veux-tu dire ...' Part. autogr.

15553. [A. N. 48. B. 57.] ch. XIX. 1. f. Auber, Daniel, Franciscus Spiritus. 'Prière de la muette de Portici'. (Saint bienhereux.) 4 voc. Part. autogr.

15554. [A. N. 48. B. 58.] ch. XIX. 4. f. Boieldieu, Adrianus. 'Fragment d'un choeur de jeunes Gauloites dans l'opera de Pharamond ...' (Astre immortel, qui perçant la nuit.) Part. autogr.

15555. [A. N. 48. B. 61.] ch. XIX. 7. f. Liszt, Franciscus. 'Marche et choeur'. (Il est tombé, le noble preux.) Opusculum scriptum 1825. Part. autogr.

15556. [A. N. 48. E. 20.] ch. XVIII. 12. f. Fux, Johannes Josephus. 'Messa canonica à capella'. Opus 4 vocibus decantandum. In fine nota: 'descripsit Michaël Haydn, 5ta 7bris 1757'. Part. (Köchel, num. 7.)

15557. [A. N. 33. F. 29.] ch. XVIII. 17. f. Piantanida, Antonius. 'Magnificat a quattro con sinfonia'. Part.

15558. [A. N. 50. B. 19.] ch. XVIII. 48. [et 28] f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Cantata: Davidde penitente con l'orchestra'. Opus in duas partes divisum, quarum prior manu scripta ab Aloysio Fuchs, textum habet germanicum, altera Lipsiae apud Ambrosium Kühnel aeri incisa textum exhibet italicum et germanicum ('mit einer Parodie (!) von Johann Adam Hiller'). Part.

15559. [A. N. 48. E. 9.] ch. XVIII. 4. f. Hofmann Melchior. 'Dom. II. post epiphaniam: Lasst uns in unsrer Noth'. 4 vocibus et voce sola, comitantibus instrumentis decantandum opus. 1710. Part. autogr.

15560. [A. N. 48. D. 75.] ch. XVIII. 73. 34. 62. 27. f. Pleyel, Ignatius. 'Die Fee Urgele. Marionetten-Operette'. Opus quatuor actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit lingua gallica et 'Le fée Urgèle, ou ce qui plait aux dames' inscripsit Carolus Simon Favart. Opus modis musicis instructum anno 1776. Part. autogr.

15561. [A. N. 48. E. 8.] ch. XVIII. 24. f. Wiegand, Johannes. 'Cantata: Lobt den grossen Gott' quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Part.

15562. [A. N. 48. E. 1.] ch. XVIII. 32. f. Ziegler, Christian Gottlieb. 'Cantata (Kommt herzu) auf das ... Geburtsfest Ihro kgl. Hoheit Anna

Amalia, Prinzessin von Preussen ... des ... Stiffts Quedlinburg Abbatissin etc. In der Schlosskirche abgesungen den 9. November, 1760'. Opus quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.

15563. [A. N. 48. D. 78.] ch. XVIII. II. + 25. f. (Uhde, Johannes Otto.) 'Cantata, composta per il giorno natalizio di sua maestà Federico il Grande, rè di Prussia'. (Ecco il sol qui s'aggira — Siehe, die Sonne kehret heiterer.) Sequitur versio germanica tituli praecedentis adiecto loco et anno: 'Berlin, 1763' et nota manu scripta: 'den 23. Jan. 1763 und den 30. desselben im Dorletischen Hause aufgeführt'. Fol. I. et II. continent textum italicum et eius versionem germanicam impressam; fol. 1—26 textum italicum modis musicis, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructum. Part. autogr.

15564. [A. N. 38. D. 28.] ch. XVIII. 64. f. Locatelli, Petrus. 'XII sonate à flauto traverso con cembalo'. Possedit olim Johannes Gottfridus Schicht. Part.

15565. [A. N. 62. E. 7*.] ch. XVIII. 119. f. Graun, Carolus Henricus. 'Cleopatra'. Drama musicum italicum trium actuum. Libellum composuit Johannes Gualbertus Bottarelli (?). Part.

15566. [A. N. 38. D. 19.] ch. XVIII. 44. f. Unstatt, Josephus. Opera musica 7, quae 'concerto' adpellari solent, instructa vl. principali, vl. I., II., vla. et org.; excepto ultimo.

1. 1^a—6^b. 'Concerto' (I.) A-mai.
2. 7^a—12^b. 'Concerto' (II.) G-mai.
3. 13^a—18^b. 'Concerto' (III.) D-mai.
4. 19^a—25^b. 'Concerto' (IV.) F-mai. 26^{ab} vacat.
5. 27^b—32^b. 'Concerto' (V.) C-mai.
6. 33^a—40^a. 'Concerto' (VI.) B-mai. 40^b vacat.
7. 41^a—43^b. 'Concerto' (VII.) Vlc. I., II., vlone. D-mai. 44^{ab} vacat. Partt.

15567. [A. N. 36. D. 1.] ch. XIX. 24. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. 'Klage'. Cantate für 2 Stimmen mit Chor. Gedicht von Frau Caroline Pichler, geborene von Greiner. 1811'. Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15568. [A. N. 33. B. 6.] ch. XVII. 13. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate dominum omnes gentes; pieno à 3 chori di voci. 26 settembre, 1672, per s. Penonio'. Accedunt partim instrumenta comitantia. Part.

15569. [A. N. 33. B. 14.] ch. XVII. 36. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15570. [A. N. 33. B. 12.] ch. XVII. 20. f. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (dominus) à 8 concerto con strumenti e ripieni. G. P. C.' Part.

15571. [A. N. 33. B. 8.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate pueri; à 9 voci con il primo soprano concertato, ripieni e strumenti'. Part.

15572. [A. N. 33. B. 1.] ch. XVII. 15. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Miserere à 10, con stromenti. Fatto l'anno 1675'. Part.

15573. [A. N. 48. C. 84.] ch. XVIII. 16. f. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Missa brevis à 4. 1713'. Accedunt instrumenta comitantia: vl. I., II., vla., vlc. Part. autogr. (?).

15574. [A. N. 48. C. 83.] ch. XVIII. 46. f. (Ziani, Marcus Antonius.) Missa 'à 8 voci con stromenti. 1712'. Part. autogr.

15575. [A. N. 48. C. 82.] ch. XVIII. 18. f. (Ziani, Marcus Antonius.) Missa 4 voc. '1710. Da capella'. Accedit organum comitans. Part. autogr.

15576. [A. N. 48. C. 81.] ch. XVIII. 16. f. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella da cantarsi con l'organo e senza. 1712'. Part. autogr.

15577. [A. N. 48. D. 67.] ch. XVIII. 7. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Cantata in dominica 1. adventus: Sey du mein Anfang und mein Ende' ..... 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15578. [A. N. 48. D. 68.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo ascensionis Christi: Gott fähret auf mit Jauchtzen' ... Cantata 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15579. [A. N. 48. D. 69.] ch. XVIII. 11. f. Röllig, Johannes Georgius. 'Festo circumcisionis Christi'. Cantata: 'Rühmet seinen heiligen Namen'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15580. [A. N. 48. C. 7.] ch. XVIII. 8. f. Bach, Guilelmus, Friedeman. 'Sinfonia'. D-mai. Opus instrumentis aptatum. Part. autogr.

15581. [A. N. 48. B. 25.] ch. XVIII. 6. f. Hoffmeister, Franciscus Antonius. 'Cassatio in F (-mai)'. Opus vl. solo, ob., vla, 2 corni, fag. aptatum. Part. autogr.

15582. [A. N. 48. C. 64.] ch. XVIII. 5 + 14. f. Romberg, Bernardus. 'Capriccio sur des airs et danses Polonais pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, alt et bass .. Op. 47'.

1. Part.
2. Parts. sep. 10. vl. I., II., vla., corno I., II., fag. I., II., clarinetto I., II., b.

15583. [A. N. 48. D. 2.] ch. XIX. 9. f. Spontini, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Air dans Olimpie'. (Auguste épouse d'un héros.) B. solo, comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15584. [A. N. 48. D. 61.] ch. XVIII. 40. Werner, Gregorius Josephus.

1. 1^a—20^a. 'Missa in contrapuncto, canto, alto, tenore, basso con organo e violone'. 20^b vacat.

2. 21^a—40^b. 'Missa lydia alla breve, à 4 voci con basso continuo'. Inscriptioni pristinae accedit nota: 'Dieses Manuscript ist die eigene Handschrift des Gregor Joseph Werner, hochfürstlich Esterhazischer Capellmeister zu Eisenstadt in Ungarn um 1736, der Vorfahr unseres grossen Jos. Haydn im Amte. Ambros Rieder'. Partt.

15585. [A. N. 33. A. 53.] ch. XIX. 80. f. Bott di Piérot, Franciscus.

1. 1^a—60^a. 'Missa à quattro voci con alto viola, violoncello obligato e fondamento ... dedicata alla sacra cesarea e cesareo-real maestà, l'imperatrice Maria Theresia. Per la festa di s. Norberto ai 6 giugno dell'anno di salute 1806'. Opus complectens praeter partes ordinarias etiam graduale: 'Justus ut palma florebit' et offertorium: 'Laetamini in Domino'. 60^b vacat.
2. 61^a—79^a. 'Hymnus ss. Ambrosii et Augustini de s. trinitatem' (sic!). Fol. 60^b inscriptio italica: 'Inno Ambrosiano, osia Te Deum laudamus, messo in musica a quattro voci con fondamento'. Accedunt: vlc., vlone., org. Partt.

15586. [A. N. 33. E. 7.] ch. XVIII. 29. f. Benda, Georgius. Missa quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda. Kyrie et Gloria, cetera desunt. In fine nota: 'Diese Messe habe ich in der Auktion von den Musikalien des Baron Switen erstanden, wobey ein Brief des Benda (der mir leider verloren gieng) gelegen ist, aus dem sich gezeigt hat, dass Benda diese Messe als Probe seines Talentes als Kirchen-Componist auf Verlangen Sr. Excellenz eingesendet, da letzterer seine Verwendung zur Erlangung der Hofkapellmeisters-Stelle dem Benda versprochen hatte. Bartenschlag m. p.' Part.

15587. [A. N. 34. E. 25.] ch. XVII. 58. f. Incertus. Requiem quinque; voce sola cantu mensurabili decantanda opera, non manu scripta sed formis, quas 'Patronen' vocant, adhibitis exarata.

15588. [A. N. 65. A. 89.] ch. XIX. 27. f. Elias, A ... J ...

1^a—2^a. 'Begrüssungsmarsch für das Clavier componiert ... aus Anlass der Jubelfeier des hundertjährigen Militär-Maria-Theresien-Ordens-Festes und der höchsterfreulichen Rückkehr Sr. kais. königl. apostol. Majestät'. 2^b vacat.

1. 3^a—7^b. 'Partition des Begrüssungsmarsches für k. k. Militär-Capellen ...' 8^a—8^b vacat.
2. 9^a—27^a. Prts. sep. eiusdem operis. 27^b vacat.

15589. [A. N. 48. E. 39.] ch. XVIII. 40. f. Haydn, Johannes Michael. '(Missa in ho)norem sanctissimae trinitatis a 5 voci: 2 sop., alto, ten. e basso conc., 2 violini, viola, 2 clarini (violoncello) tympano con organo'. In fine operis nota: 'Joan. Mich. Haydn composuit. Anno 1754.' Part. autogr.

15590. [A. N. 48. B. 27.] ch. XVIII. 3. f. Telemann, Georgius Philippus. 'Arie in Partitur zur Oper 'Masaniello' von Reinhardt Kaiser. Componiert 1729 (sic!). Original-Handschrift'. ('Die Wolken zeugen Blitz und Keile'.) C-solo comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'Eigenhändige Arie von dem berühmten Hamburgischen Kapellmeister Telemann zu der Reinhard Keiserschen Oper Masaniello (La muette), welche derselbe wahrscheinlich für eine Sängerin componierte, der die Kaisersche Composition nicht gefiel oder zu hoch lag. Sie ist nach dem Jahre 1721 componiert, in welchem Jahre T. seinen Socrates auf die Bühne brachte. Seine dramat. Arbeiten sind von der grössten Seltenheit'. Haec nota et inscriptio manibus diversis posterioribus exaratae sunt.

15591. [A. N. 33. F. 46.] ch. XIX. 74. f. Collectio modorum musicorum psalmi 127: 'Beati omnes, qui timent dominum' a diversis auctoribus compositorum, qui sunt:

1. 1^a—7^b. Champion, Nicolaus. 6 voc.
2. 7^b—11^b. Scandellus, Antonius. 6 voc.
   12^a—16^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
3. 16^a—20^b. Figulus, Wolfgangus. 5 voc.
   20^b—23^b. Idem. II. pars: 'Benedicat tibi dominus'.
4. 23^b—30^b. Eckel, Mathias. 5 voc.
5. 31^a—35^b. Ottho, Wolfgangus. 5 voc.
   35^b—40^a. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
6. 40^a—43^a. Stolzer, Thomas. 5 voc.
   43^a—46^b. Idem. II. pars: 'Filli tui sicut novellae'.
7. 46^b—53^a. Lupus, Johannes. 4 voc.
8. 53^a—58^a. Zyrlerus, Stephanus. 4 voc.
9. 58^b—61^b. Pieton, Loyset. 4 voc.
   62^a—64^b. Idem. II. pars: 'Ecce sic benedicetur'.
10. 65^a—74^a. Incertus auctor. 4 voc. 74^b vacat. Partt. (Apographon libelli, impressi Noribergae apud Ulricum Neuber, 1569. Cf. Eitner, 1589c.) Ex collectione Hauberiana.

15592. [A. N. 65. A. 93.] ch. XIX. 13. et 73. 4°. Zabel, Carolus.

1. 'Jubel-Marsch zum 18. October 1863 componirt zur Gedenkfeier der Schlacht bei Leipzig und Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich Franz Joseph I. ... gewidmet ...' Part.
2. Eiusdem operis prts. sep. 24: vl. I., II., vla., vlc., b., pic., flauto, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., trbne. alto, ten., b., tuba ad lib., tymp., tamburo pic., tamb. grande, trgl.

15593. [A. N. 65. A. 104.] ch. XIX. 13. f. obl. Hager, Andreas. Classica tria (Reitermärsche). Francisco Josepho I., imperatori Austriae dedicata. 1^a Dedicatio. 1^b vacat.

1. 2ᵃ—5ᵃ. ‘Kaiser Franz Joseph-Elisabethen Parademarsch’. 5ᵇ vacat.
2. 6ᵃ—9ᵃ. ‘Soldaten-Freuden-Marsch’. 9ᵇ vacat.
3. 10ᵃ—13ᵃ. ‘Erinnerungsmarsch’. 13ᵇ vacat. Partt.

15594. [A. N. 43. A. 41.] ch. XVIII. 49. f. Caldara, Antonius. ‘Graduale (Sancte Deus nos salva) à 4 voci’ comitantibus instrumentis. Prts. sep. 35. Notantur actiones: 1793—1800.

15595. [A. N. 43. A. 40.] ch. XVIII. 65. f. Caldara, Antonius. ‘Graduale (Domine ad te in necessitatibus.) à 4 voci’ ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. In capite nota: ‘Questo è di gusto ridicolo’.

15596. [A. N. 43. A. 39.] ch. XVIII. 36. f. Caldara, Antonius. ‘Graduale (Si consistant adversum me.) à 4 voci’ ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actionis 1793—1800.

15597. [A. N. 43. A. 38.] ch. XVIII. 36 f. Caldara, Antonius. ‘Graduale (Sanctum Domini dei nomen) à 4 voci’ ... comitantibus instrumentis. Prts. sep. 34. Notantur actiones 1793—1796.

15598. [A. N. 49. B. 42.] ch. XVII. 42. 41. f. Draghi, Antonius. ‘Cidippe’. Drama per musica nel giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Eleonora. 1671. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus II. deest. Inserta est actui III. ‘aria’: ‘Dolce speranza’, modis musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. Codex manu cuiusdam ... Riotti exaratus. Part.

15599. [A. N. 49. B. 38.] ch. XVII. 46. 44. 91. f. Draghi, Antonius. ‘Leonida in Tegea. Per il giorno natalizio di Leopoldo (I.). Poesia di Nicolo Minati ... 1670.’ Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. ‘Recitativo’: ‘Io non sò’ (cum ‘Aria’) actus III. a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatum. Part.

15600. [A. N. 49. B. 40.] ch. XVII. 42. 45. 69. f. Draghi, Antonius. ‘La felicità di Seiano. Poesia di Nicolò Minati. Nella nascità della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. 1671’. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. ‘Aria’: ‘Chi su l'altrui’ (act. I.), ‘Germanico, signora giunge’ (act. II.), ‘sonata avanti la licenza’ et ‘Licenza’ (act. III.) a Leopoldo I. imp. modis musicis instructa sunt. Part.

15601. [A. N. 49. B. 41.] ch. XVII. 83. f. Draghi, Antonius. ‘La gara degli Genij. Festa per la nascità della S. C. R. M. dell'imperatrice Margherita, l'anno 1671. Poesia di Nicolo Minati’. Aria: ‘Sù le labra mi danza’ et ‘All'hor che dal niente’ a Leopoldo I. imp. modis musicis ornatae sunt. Part.

15602. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 126. f. **Lotti**, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1^a—14^b. ‘Messa del quinto tono, à 4 voci’.
2. 15^a—38^a. ‘Messa à 4 voci e stromenti se piace’. 38^b vacat.
3. 39^a—65^b. ‘Messa à 3 voci’, adiecto organo.
4. 66^a—75^b. ‘Messa à due voci’, adiecto organo.
5. 76^a—93^a. ‘Benedictus e Miserere’. 4 voc. 93^b vacat.
6. 94^a—107^b. ‘Benedictus e Miserere à quattro voci’.
7. 108^a—116^a. ‘Beatus vir à capella à 4’, cum parte pro organo. 116^b vacat.
8. 117^a—121^b. ‘Salmo: Cantemus domino; à tre’; adiuncto organo.
9. 122^a—124^b. ‘Salve (regina) à quattro à capella’. 125^a—126^b vacant. Partt.

15603. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 160. f. **Collectio** operum musicorum ecclesiasticorum. In fol. 1^a legitur nota: ‘Visto e corretto da G(iovanni) G(asparo) Aiblinger’.

1. 1^a—16^a. **Scarlatti**, Alexander. ‘Messa a quattro voci: soprano, contralto, tenore e basso a canone’. 16^b vacat.
2. 17^a—20^a. Idem. ‘Motetti’. ‘Exultate Deo’. 4 voc.
3. 20^a—24^a. Idem. ‘Domine, refugium factus es’. 5 voc. 24^b vacat.
4. 25^a—28^b. Idem. ‘Sacerdotes domini’. 3 voc., org.
5. 29^a—30^b. Idem. ‘Tui sunt coeli’. 3 voc., (2 sop., b.) org.
6. 31^a—32^b, Idem. ‘Universi, qui te expectant’. 5 voc.
7. 33^a—34^b. Idem. ‘Festina domine’. 5 voc.
8. 35^a—160^b. **Durante**, Franciscus. ‘Messa de morte’. 8 voc., comitantib. 2 vl., vla., org. Partt.

15604. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 164. f. **Collectio** operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—18^a. **Allegri**, Gregorius. ‘Psalm 50: Miserere mei Deus. N^{ro} I. Original. N^{ro} II. Von einem päpstlichen Sänger mit allen Verzierungen und Andeutungen des Vortrages aufgesetzt, wie es jetzt in der Sixtinischen Capelle gesungen wird (d. h. seit 1824). N^{ro} III. Wie es in Salzburg in der Domkirche gesungen wird’. 5 voc. 18^b vacat.
2. 19^a—50^b. **Benevoli**, Horatius. ‘Dixit dominus, à 12 voci’.
3. 51^a—55^a. Idem. ‘2 antifonae a 4 bassi . . .’. a) ‘Andreas Christi famulus’. b) Laurentius bonum opus’. 55^b vacat.
4. 56^a—64^b. **Cordans**, Bartholomaeus. (Ex missa de requiem:) ‘Domine Jesu Christe’. ‘Sanctus’. ‘Benedictus’. ‘Agnus’. ‘Lux aeterna’. 4 voc.
5. 65^a—103^b. **Foggia**, Franciscus. ‘Motetti à 4 con org. . . . Roma, 1681’. a) ‘Ave Maria’. b) ‘Beata es virgo Maria’. c) ‘In

omnem terram’. d) ‘Gloria et honore’. e) ‘Laetamini in Domino’. f) ‘Justorum animae’. g) ‘Afferentur regi virgines’. h) ‘Filiae regum’.

6. 104^{a}—118^{a}. Morales, Christophorus. ‘Siquono (!) composizioni di ... (Roma, 1681)’. a) ‘O sacrum convivium’. 5 voc. b) ‘Christus resurgens’. 5 voc.
7. 118^{b}—140^{b}. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. (‘Motetti à 4 e 5. Roma, 1681’.) a) ‘Surge, Petre’. 5 voc. b) ‘Tantum ergo’. 5 voc. c) ‘Salvator mundi’. 4 voc. d) ‘Sub tuum praesidium’. 4 voc. e) ‘Offertorium missae mortuorum: Domine Jesu Christe’. 5 voc. f) ‘Te lucis ante terminum’. 4 voc.
8. 141^{a}—143^{b}. Bernabei, Josephus Antonius. a) ‘In processione dominicae palmarum: Accurrunt turbae’. 4 voc. b) ‘Gloria laus et honor’. 144^{ab} vacat.
9. 145^{a}—150^{a}. Idem. ‘Popule meus, a duplici chori’ (!). 150^{b} vacat.
10. 151^{a}—157^{a}. Idem. ‘Vexilla regis’. 4 voc.
11. 157^{b}—160^{a}. Idem. ‘O sacrum convivium’. 4 voc., org. 160^{b} vacat.
12. 161^{a}—164^{b}. Idem. ‘O quam suavis’. 4 voc., org. Partt.

15605. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 134. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^{a}—3^{b}. Ciampi, Philippus. ‘Salve regina’, 4 voc. 4^{ab} vacat.
2. 5^{a}—6^{a}. Jannaconi, Josephus. ‘Girano 4 soggetti, che formano diverse armonie’. (Ave maris stella.) 4 voc., org. 6^{b} vacat.
3. 7^{a}—9^{a}. Cannicciari, Pompeius. ‘Ave Maria. 1703’. 4 voc., org. 9^{b}—10^{b} vacant.
4. 11^{a}—20^{b}. Legrenzi, Johannes. ‘Ave regina’ et ‘Salve regina’ ... Venezia, 1662. 5 voc., org.
5. 21^{a}—64^{b}. Durante, Franciscus. ‘Incipit oratio Jeremiae prophetae. Legione 3^{a} del sabbato santo à 4 voci con violini, viole e corni da caccia’.
6. 65^{a}—134^{b}. Astorga, Emanuel. ‘Stabat mater’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

15606. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 178. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^{a}—25^{a}. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. ‘Missa: L’homme armé’. 5 voc.
2. 25^{b}—49^{b}. Idem. ‘Missa: Repleatur os meum laude’. 5 voc. 50^{ab} vacat.
3. 51^{a}—64^{b}. Idem. ‘Missa ad fugam’. 4 voc.

4. 65ᵃ—78ᵇ. Idem. 'Missa pro defunctis'. (Sine introitu.) 5 voc.
5. 79ᵃ—100ᵃ. Monte, Philippus de. 'Missa 5 vocum super: Ad te levavi oculos meos'. 5 voc. 100ᵇ vacat.
6. 101ᵃ—129ᵇ. Idem. 'Missa super: Si ambulavero; 6 vocum'. 130ᵃᵇ vacat.
7. 131ᵃ—154ᵇ. Anerio, Felix. 'Requiem'. 4 voc.
8. 155ᵃ—172ᵇ. Anerio, Johannes Franciscus. 'Motteti 5 à 4 voci ... Roma 1611, presso Bartolomeo Zannetti.' a) 'Panis angelicus'. b) Congratulamini mihi'. c) 'Ecce quam bonum'. d) Populo meus'. e) 'Duo seraphim clamabant'.
9. 173ᵃ—178ᵇ. Nanini, Johannes Maria. 'Due motteti'. a) 'Hodie Christus natus'. 4 voc. b) 'Veni sponsa Christi'. 5 voc. Partt.

15607. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 103. f. Collectio operum musicorum diversi generis a variis auctoribus compositorum.

1. 1ᵃ—39ᵃ. Marcello, Benedictus. 'Due Miserere à 3 voci'. Accedit org.
2. 39ᵃ—45ᵃ. Idem. 'Capriccio a cinque voci'. (Nò che la sù.)
3. 45ᵇ—82ᵃ. (Idem.) 'Messa à quattro concertata con organo'.
4. 83ᵃ—90ᵃ. (Idem.) 'Miserere'. 4 voc. 90ᵇ vacat.
5. 91ᵃ—103ᵃ. Auctores varii. 'Jubilus s. Bernardi (Jesu dulcis memoria) Romae, 1589'. Singulas strophas carminis singuli auctores modis musicis ornaverunt: a) Petrino, Jacobus (plurimas strophas). b) Nanini, Joannes Maria. c) Palestrina (Praenestinus), Joannes Petrus Aloysius. d) Anerio, Felix. e) Ruggiero, Joannes. 103ᵇ vacat. Partt.

15608. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 101 f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum.

1. 1ᵃ—15ᵃ. Lasso, Rudolphus de. 'Missa 5 vocum super: Haec est vera fraternitas'. 15ᵇ vacat.
2. 16ᵃ–29ᵃ. Idem. 'Missa 6 vocum super: Judica domine'. 29ᵇ vacat.
3. 30ᵃ—41ᵇ. Idem. 'Missa à 4 super: Tres pueri'.
4. 42ᵃ—48ᵇ. Idem. 'Magnificat super: Judica domine, à 6 voci'.
5. 49ᵃ—53ᵇ. Idem. 'Magnificat super: Haec est vera fraternitas'. 5 voc.
6. 54ᵃ—57ᵇ. Idem. 'Magnificat (super): Tres pueri; à 4 voci'.
7. 58ᵃ—66ᵇ. Clemens, Jacobus, non papa. 'Motetto in die sancto paschae, a 5 voci' (Maria Magdalenae). II. pars: (Cito euntes dicite).
8. 67ᵃ—72ᵃ. Gombert, Nicolaus. 'Maria Magdalenae ... a 5 voci'. II. pars: (Cito euntes dicite).
9. 72ᵃ—79ᵃ. Hollant, Sebastian. 'Dum transisset sabbathum, a 5 voci'. II. pars: (Et valde mane).

10. 79^a—83^a. Alart, Simon. ‘Dum transisset sabbathum, a 4 voci’. II. pars: (Et valde mane).
11. 83^b—88^b. Gabrieli, Andreas. ‘Maria Magdalenae; 7 vocum’.
12. 88^b—92^b. Idem. ‘Expurgate vetus fermentum. 8 vocum’.
13. 92^b—97^a. Bendinelli, Augustus. ‘Magnificat quinti toni a 8 voci’.
14. 97^b—100^b. Idem. ‘In ascensione domini. Hymnus ad nonam: ‘Immolatus in te’. à 4 voci. 101^{ab} vacat. Partt.

15609. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 226. f. obl. Lasso, Orlando di. ‘Psalmi poenitentiales, quibus accedunt: Laudes domini. Anno 1584’.
1. 1^b—22^a. ‘Domine ne in furore tuo’. 5 voc. 22^b vacat.
2. 23^a—52^a. ‘Beati quorum remissae sunt iniquitates. Psalmus poenitentialis 5 voc. ...’ 52^b vacat.
3. 53^a—92^a. ‘Psalmus poenitentialis: Domine ne in furore ...; 5 vocum’. 92^b vacat.
4. 93^a—124^a. ‘Psalmus poenitentialis: Miserere mei Deus. 5 vocum ...’ 124^b vacat.
5. 125^a—164^b. ‘Psalmus poenitentialis: Domine exaudi orationem meam ...; 5 vocum’.
6. 165^a—177^b. ‘Psalmus poenitentialis: De profundis ...; 5 vocum’.
7. 178^a—202^a. ‘Psalmus poenitentialis: Domine exaudi orationem meam ...; 5 vocum’. 202^b vacat.
8. 203^a—226^a. ‘Laudes domini: Laudate dominum de coelis ..., 5 vocum’. 226^b vacat. Partt.

15610. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 144. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. 1^a—38^a. ‘Missa: Hodie Christus natus est, cum octo vocibus. Venetiis apud Riccardum Amadinum. 1602’. 38^b vacat.
2. 39^a—45^b. ‘Hodie Christus natus est; cum octo vocibus’.
3. 46^a—59^a. ‘Surge, illuminare Jerusalem’. 8 voc. 59^b vacat.
4. 60^a—108^a. ‘Missa: Assumpta est ... à sei voci’. 108^b vacat.
5. 109^a—144^a. ‘Missa 5 vocum: Quando lieta sperai’. 144^b vacat. Partt.

15611. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 111. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. 1^a—43^a. ‘Missa: Nasce la gioja mia, à 6 voci’. 43^a vacat.
2. 44^a—74^a. ‘Missa: Sicut lilium inter spinas, à 5 vocum’ (sic!). 74^b vacat.
3. 75^a—86^a. ‘Magnificat secundi toni, 4 vocum’. 86^b vacat.
4. 87^a—99^b. ‘Magnificat IV. toni, 4 vocum’.
5. 100^a—111^b. ‘Magnificat VIII. toni, cum quatuor vocibus’. Partt.

15612. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 132. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1^a—18^b. 'Missa: Aeterna Christi munera'. 4 voc.
2. 19^a—40^a. 'Missa brevis'. 4 voc. 40^b vacat.
3. 41^a—68^a. 'Missa: Inviolata; 4 vocum'. 68^b vacat.
4. 69^a—84^a. 'Missa: Lauda Sion; 4 voc.' 84^b vacat.
5. 85^a—101^a. 'Missa: Iste confessor, 4 vocum'. 101^b—102^b vacant.
6. 103^a—131^a. 'Missa: Jam Christus astra ascenderat'. 4 voc. 131^b—132^b vacant. Partt.

15613. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 206. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—5^b. Clemens, Jacobus, non papa. 'Nunc dimittis servum tuum'. 4 voc.
2. 6^a—11^a. Idem. 'Domine Jesu Christe (respicere)'. 4 voc. 11^b vacat.
3. 12^a—15^b. Idem. 'Crux benedicta (in te pependit). 1559'. 4 voc.
4. 16^a—18^b. Idem. 'Venite, comedite. Trio'. (= 3 voc.) 19^{ab} vacat.
5. 20^a—27^a. Idem. 'Obsecro, domine. 1559'. 4 voc. 27^b vacat.
6. 28^a—35^a. Idem. 'Veni, electa mea'. 4 voc. 35^b vacat.
7. 36^a—46^a. Idem. 'Manc nobiscum'. 5 voc. II. pars: 'Et intravit cum eis'. 46^b vacat.
8. 47^a—50^a. Idem. 'Congratulamini mihi'. 4 voc. 50^b vacat.
9. 51^a—58^b. Idem. 'Ascendit Deus in iubilatione; 5 vocum'.
10. 59^a—65^b. Idem. 'Ego flos campi; 7 vocum'. 66^{ab} vacat.
11. 67^a—73^b. Crequillon, Thomas. 'Te Deum laudamus. 5 voc.' 74^{ab} vacat.
12. 75^a—80^b. Idem. 'Ingemuit Susanna'. 4 voc. II. pars: 'Sed melius est mihi'. 81^{ab} vacat.
13. 82^a—88^a. Gombert, Nicolaus. 'Pater noster, 5 vocum. 1554'. 88^b—89^b vacant.
14. 90^a—94^b. Benedictus (Appenzelders? Ducis?). 'Da pacem, domine'. (Ten. II.: ¢ *g f g b c c.*) 5 voc.
15. 95^a—105^a. Idem. 'Surge aquilo. 5 voc.' (Ten. II.: ¢ *g g b b a g f e.*) 105^b vacat.
16. 106^a—128^a. Idem. 'Ave maria stella'. 6 voc. (Ten.: ¢ *c a a a b g.*) II. pars: 'Virgo singularis'. 128^b vacat.
17. 129^a—136^b. Barbion, Eustachius. 'Candida virginitas'. 5 voc.
18. 137^a—142^a. Willaert, Adrianus. 'Creator omnium Deus. 6 vocum'. 142^b vacat.
19. 143^a—152^a. Paminger, Leonhardus. 'O profunditatem divitiarum. 16 vocum'. Anno 1568.
20. 153^a—160^a. Gallus, Johannes. 'Invocatio ad Deum'. (Quousque Domine stabis.) 5 voc. 160^b vacat.

21. 161^{a}—163^{b}. Gabrieli, Andreas. 'Caro mea vere est cibus'. (In festo corporis Christi.) 4 voc. 164^{ab} vacat.
22. 165^{a}—168^{a}. Vento, Ivo de. 'Sancta trinitas unus Deus'. 4 voc. 168^{b} vacat.
23. 169^{a}—174^{a}. Bruck, Arnoldus de. 'In civitate domini'. 5 voc. 174^{b} vacat.
24. 175^{a}—176^{a}. Blankenmüller, Georgius. 'Christe, qui lux es'. 4 voc. 176^{b} vacat.
25. 177^{a}—180^{b}. Barberini, Manfredus, Lupus. 'Angelus domini (descendit). 1560'. 4 voc.
26. 181^{a}—185^{b}. Idem. 'Ave Maria, gratia plena'. 4 voc. II. pars: O Maria, flos virginum'.
27. 186^{a}—188^{a}. Dietrich, Sixtus. 'Completi sunt dies'. 5 voc. 188^{b} vacat.
28. 189^{a}—191^{b}. Hequest, Hieronymus. 'Gaudete cum laetitia'. 4 voc.
29. 192^{a}—196^{a}. Vaet, Jacobus. 'Ave salus mundi'. 4 voc. 196^{b} vacat.
30. 197^{a}—206^{b}. Tubal, A ... 'Jubilate Deo'. 5 voc. II. pars: 'Populus eius et oves'. Partt.

15614. [A. N. 34. C. 22.] ch. XIX. 38. f. obl. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Responsoria in coena domini, in parasceve, in Sabbatho sancto, a 4 voci, composta (!) anno 1555 ... copiata anno 1816'.

In coena domini.

1. 1^{b}—2^{b}. 'In monte oliveti'.
2. 3^{a}—4^{a}. 'Tristis est anima mea'.
3. 4^{b}—5^{b}. 'Ecce vidimus'.
4. 6^{a}—7^{a}. 'Amicus meus osculi'.
5. 7^{b}—8^{a}. 'Judas mercator pessimus'.
6. 8^{b}—9^{a}. 'Unus es discipulis'.
7. 9^{b}—10^{b}. 'Eram, quasi agnus'.
8. 11^{a}—12^{a}. 'Una hora non potuistis'.
9. 12^{b}—13^{a}. 'Seniores populi'.

In parasceve.

10. 13^{b}—14^{b}. 'Omnes amici mei'.
11. 15^{a}—16^{a}. 'Velum templi'.
12. 16^{b}—17^{a}. 'Vinea mea'.
13. 17^{b}—18^{b}. 'Tamquam ad latronem'.
14. 19^{a}—20^{a}. 'Tenebrae factae sunt'.
15. 20^{b}—22^{a}. 'Animam meam'.
16. 22^{b}—23^{b}. 'Tradiderunt me'.
17. 24^{a}—25^{a}. 'Jesum tradidit impius'.
18. 25^{b}—26^{b}. 'Caligaverunt oculi'.

Sabbatho sancto.

19. 27^{a}—27^{b}. ‘Sicut ovis ad occisionem’.
20. 28^{a}—29^{a}. ‘Jerusalem surge’.
21. 29^{b}—30^{a}. ‘Plange quasi virgo’.
22. 30^{b}—31^{a}. ‘Recessit pastor noster’.
23. 31^{b}—32^{a}. ‘O vos omnes, qui transitis’.
24. 32^{b}—34^{a}. ‘Ecce, quomodo moritur iustus’.
25. 34^{b}—35^{a}. ‘Astiterunt reges terrae’.
26. 35^{b}—36^{a}. ‘Aestimatus sum’.
27. 36^{b}—37^{a}. ‘Sepulto Domino’.
28. 37^{b}—38^{a}. ‘Benedictus Dominus Deus’. 38^{b} vacat. Partt.

15615. [A. N. 34. C. 21.] ch. XIX. 313. f. Clemens, Jacobus, cogn. Non papa. Missae, numero octo.

1. 1^{a}—27^{b}. ‘Missa: En espoir. Cum quatuor vocibus. Anno 1558’. 28^{ab} vacat.
2. 29^{a}—82^{b}. ‘Missa: Gaude lux donatione. Cum quinque vocibus. Anno 1559’. 83^{ab} vacat.
3. 84^{a}—124^{a}. ‘Missa: Caro mea. Cum quinque vocibus. Anno 1559’. 124^{b}—125^{b} vacant.
4. 126^{a}—165^{b}. ‘Missa: Pastores, quidnam vidistis. Cum quinque vocibus. Anno 1559’. 166^{ab} vacat.
5. 167^{a}—222^{a}. ‘Missa: A la fontaine du préz. Cum sex vocibus. Anno 1559’. 222^{b}—223^{b} vacant.
6. 224^{a}—257^{b}. ‘Missa: Languir my fault. Cum quinque vocibus. 1560’. 258^{ab} vacat.
7. 259^{a}—260^{b}. ‘Missa: Quam pulchra es. Cum quatuor vocibus. Anno 1560’. 291^{ab} vacat.
8. 292^{a}—312^{b}. ‘Missa: Misericorde. Cum quatuor vocibus. Anno 1563’. 313^{ab} vacat. Partt.

15616. [A. N. 34. C. 13.] ch. XIX. 21. f. Basili, Andreas. ‘Messa breve a quattro voci concertata, con organo’. ‘Kyrie’ et ‘Gloria’; cetera desunt. Part.

15617. [A. N. 34. C. 14.] ch. XIX. 51. f. Bencini, Antonius. ‘Messa a quattro voci con organo’. Part.

15618. [A. N. 34. C. 15.] ch. XIX. 8. f. Bernabei, Johannes (sic falso pro Josephus) Antonius. ‘Ave regina (coelorum); a sette voci’. Part.

15619. [A. N. 34. C. 17.] ch. XIX. 4. f. Cannicciari, Pompeius. ‘Due motetti’.

1. 1^{b}—2^{b}. ‘Miserere mihi, domine’. 2 voc. (C. A.), org.
2. 3^{a}—4^{a}. ‘Salva nos, domine’. 3 voc. (A. T. B.), org. 4^{b} vacat. Partt.

15620. [A. N. 34. C. 19.] ch. XIX. 35. f. Carissimi, Jacobus. ‘Messa, ossia Kyrie, Gloria e Credo, a quattro voci con organo.’ Part.

15621. [A. N. 34. C. 20.] ch. XIX. 54. f. Carissimi, Jacobus. ‘Beatus vir (qui timet dominum) a otto voci con due cori ed organo’. Part.

15622. [A. N. 34. C. 2.] ch. XIX. 10. f. Allegri, Gregorius. ‘Te Deum, a otto voci’. Opus duobus choris decantandum. Part.

15623. [A. N. 34. C. 8.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. ‘Missa: Gaudent in coelis, cum quatuor vocibus. Anno 1565’. Part.

15624. [A. N. 34. C. 6.] ch. XIX. 33. f. Anfossi, Paschalis. ‘Messa, ossià Kyrie e Gloria a quattro voci con organo’. Part.

15625. [A. N. 34. C. 11.] ch. XIX. 8. f. Baini, Josephus. Duo opera musica ecclesiastica.
1. 1^a—7^a. ‘Stabat mater. a 3’.
2. 7^b. ‘Hei mihi domine. a 4’. Partt.

15626. [A. N. 34. C. 9.] ch. XIX. 3. f. Antonelli, Abundius. ‘Ecce nunc benedicite dominum a tre voci con organo’. Part.

15627. [A. N. 34. C. 12.] ch. XIX. 69. f. Basili, Andreas. ‘In questo libro vi sono due Misereri (!), l'uno a otto voci e l'altro a dieci voci, con due Christus factus est pro nobis ... Gio. Tubilli, negoziante di musica antica e moderna in Roma’.
1. 1^b—17^b. ‘Miserere’. 8 voc.
2. 18^b—59^b. ‘Miserere a dieci voci’.
3. 60^a—64^b. ‘Christus factus est’. 4 voc.
4. 64^b—69^b. ‘Christus factus est’. 4 voc. Partt.

15628. [A. N. 34. C. 10.] ch. XIX. 52. f. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, inscripta: ‘Dieciasetti motetti di diversi autori’.
1. 1^b—2^b. Perotti, Hippolytus, comes. ‘Salve regina’. C. solo, org.
2. 3^a—6^b. Pitoni, Octavius. ‘Salve regina’. 4 voc., org.
3. 6^b—9^b. Carpani, Cajetanus. ‘Offertorio per la natività di Maria santissima: Beata es virgo’. 2 voc., org.
4. 9^b—16^a. Idem. ‘Offertorio s. Luigi Gonzaga: Quis ascendet’. 3 voc., org.
5. 16^a—18^b. Perez, David. ‘Per l'avvento: Rorate coeli’. 3 voc.
6. 19^a—21^b. Costanzi, Johannes Baptista. ‘Domine exaudi orationem’. 3 voc., org.
7. 21^b—23^b. Canniciari, Pompeius. ‘1739: O sacrum convivium’. 2 voc., org.
8. 24^a—28^a. Corsi, Josephus. ‘Christum regem adoremus’. 3 voc., org.
9. 26^a—28^a. Costanzi, Johannes Bapt. ‘O sacrum convivium’. 2 voc., org.
10. 28^a—29^b. Castinense (maestro). ‘Paradisi portae per te’. 2 voc., org.

11. 30^{a}—32^{a}. Franzavoli, Cajetanus. 'Alma redemptoris mater'. 2 voc., org.
12. 32^{b}—33^{b}. Casali, Johannes Baptista. 'Benedictus qui venit'. 3 voc., org.
13. 34^{a}—36^{a}. Bencini, Petrus Paulus. 'Calicem salutaris accipiam'. 3 voc., org.
14. 36^{b}—39^{a}. Idem. 'Sacerdotes domini'. 2 voc., org.
15. 39^{a}—40^{a}. Terziani, Petrus. 'Caro mea vere est cibus'. 2 voc., org.
16. 40^{b}—45^{a}. Pitoni, Octavius. 'Ave maris stella'. 4 voc., org.
17. 45^{b}—52^{a}. Torres, Franciscus (Napoletano). 'Pange lingua'. 4 voc., org. 52^{b} vacat. Partt.

15629. [A. N. 34. C. 1.] ch. XIX. 48. f. Allegri, Gregorius. 'Concertini à due, tre, quattro e cinque voci, ... dedicati al duca Giovanni Angelo Altaemps. Libro II. Roma, per Luca Antonio Soldi. 1619'.

1. 1^{a}—4^{a}. Caro mea vere est cibus'. C-solo, org.
2. 4^{b}—6^{b}. 'Domine, quinque talenta'. 2 voc., org.
3. 6^{b}—8^{a}. 'Posuisti, domine'. 2 voc., org.
4. 8^{a}—10^{b}. 'Ego rogabo'. 2 voc., org.
5. 10^{b}—12^{b}. 'Iste sanctus pro lege'. 2 voc., org.
6. 12^{b}—15^{a}. 'Ego dilecto meo'. 2 voc., org.
7. 15^{a}—17^{a}. 'Praesta quaesumus'. 2 voc.
8. 17^{a}—19^{a}. 'Assumpta est Maria in coelos'. 2 voc., org.
9. 19^{a}—21^{a}. 'Qui me confessus fuerit'. 2 voc., org.
10. 21^{a}—23^{a}. 'Ascendo ad patrem meum'. 2 voc., org.
11. 23^{a}—25^{a}. 'In odorem unguentorum'. 2 voc., org.
12. 25^{a}—27^{b}. 'Et ecce, terrae motus'. 2 voc., org.
13. 27^{b}—29^{a}. 'Euge, serve bone'. 3 voc., org.
14. 29^{b}—31^{a}. 'Benedicta et venerabilis'. 3 voc., org.
15. 31^{a}—33^{a}. 'Magi videntes stellam'. 3 voc., org.
16. 33^{b}—36^{a}. 'Quam pulchra es amica'. 4 voc., org.
17. 36^{a}—39^{a}. 'Veni sancte spiritus'. 4 voc., org.
18. 39^{a}—42^{a}. 'Angelus ad pastores'. 4 voc., org.
19. 42^{a}—46^{a}. 'Ululate pastores'. 5 voc., org.
20. 46^{b}—48^{b}. 'Dilectus meus mihi'. 5 voc., org. Partt.

15630. [A. N. 50. G. 8.] ch. XVIII. 83. f. Scarlatti, Alexander. 'Oratorio di santa Teodosia, à 4, con violini'. Accedit bassus continuus. Opus duarum partium. Part.

15631. [A. N. 33. E. 6.] ch. XVIII. 16. f. Pallotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanae à 4 da capella, senz' organo'. Duo opera variis modis musicis ornata, quibus accedunt duo: 'Sub tuum praesidium'.

1. 1^{a}—8^{a}. 8^{b} vacat.
2. 9^{a}—16^{a}. 16^{b} vacat. Partt.

15632. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 6. + 6. + 6. + 6. f. Ordoñez, Carolus. 'Diesmahl hat der Mann den Willen'. Dramatis musici ita inscripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., b.

15633. [A. N. 33. E. 8.] ch. XVIII. 14. f. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. Collectio hymnorum diversorum festorum, quaternis vocibus compositorum.

1. 1^a—4^b. 'Hymnus in transfiguratione domini nostri Jesu Christi: Quicunque Christum quaeritis', cum doxologia 'Jesu tibi sit gloria'.
2. 5^a—8^b. 'Hymnus in dominicis quadragesimae: Audi benigne conditor'.
3. 9^a—14^b. 'Hymnus in conversione s. Pauli: Egregie doctor', cum doxologia: 'Sit trinitati sempiterna gloria'. Partt.

15634. [A. N. 33. E. 10]. ch. XVII. 4. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Hymnus in vigilia purificationis B. M. V. subito doppo l'Alma'. (Post partum virgo inviolata.) 4 voc., org. Part.

15635. [A. N. 33. E. 17.] ch. XVIII. 34. f. Ziani, Marcus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum ('gradualia' et 'offertoria'), quaternis vocibus compositorum.

1. 1^a—4^a. 'Graduale pro dominica prima quadragesimae. Angelis suis'. 4^b vacat.
2. 5^a—10^a. 'Graduale pro feria 4ta post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', cum tractu: 'De necessitatibus meis'. 10^b vacat. (Idem opus repetitur sub num. 4.)
3. 11^a—14^b. 'Graduale pro dominica tertia in quadragesima: Exsurge domine', adiecto tractu: 'Ad te levavi oculos'.
4. 15^a—20^b. 'Graduale pro feria quarta post dominicam primam quadragesimae: Tribulationes cordis', cum tractu: 'De necessitatibus'. (cf. num. 2.)
5. 21^a—27^b. 'Offertorium pro feria 6ta post dominicam II. quadragesimae: Domine, in auxilium'. 28^{ab} vacat.
6. 29^a—30^b. 'Graduale. Dies cinerum: 'Miserere mei Deus'.
7. 31^a—32^a. 'Graduale feria 6ta post cineres: Unam petii a Domino'. 32^b vacat.
8. 33^a—34^b. Graduale feria 6. post cineres: Unam petii a domino'. Idem opus quod sub num. praecedenti notatur. Partt.

15636. [A. N. 33. E. 11.] ch. XVIII. 7. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. '2 Antiphonae per la processione del Giubileo, à 4 voci senza organo. In templo sancti Michaelis (Vindobonae)'.

1. 1^b—3^b. 'Princeps gloriosissime'.
2. 4^a—5^a. 'Beata mater et intacta'. 6^{ab} accedit pars sep. (Sop.) amborum operum. 7^{ab} vacat.

15637. [A. N. 33. E. 9.] ch. XVIII. 16. 4° et f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:
1. 1ª—3ª. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Dominica de passione. Graduale: Eripe me domine'. 4 voc., cum tractu: 'Saepe expugnaverunt'.
2. 3ᵇ—4ª. Idem. 'Feria quarta. Graduale: Exaltabo te, domine'. 4 voc.
3. 4ᵇ. Idem. 'Feria 6ᵗᵃ. Pacifice loquebantur'. 4 voc.
4. 5ª—7ª. Idem. 'Graduale pro dominica quarta in quadragesima: Laetatus sum'. 4 voc.
5. 7ª—10ª. Ziani (Marcus Antonius?). 'Tractus: Qui confidunt in domino'. 5 voc. 10ᵇ vacat.
6. 11ª—12ᵇ. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Graduale feria 6ᵗᵃ post dominicam 4ᵗᵃᵐ quadragesimae: Bonum est confiteri'. 4 voc.
7. 13ª—14ᵇ. Idem. Graduale pro feria quarta post dominicam passionis: Exaltabo te'. 4 voc.
8. 15ª—15ᵇ. Idem. 'Graduale ad primam epistolam. Post dominicam 4ᵗᵃᵐ pro feria quarta: Venite, filii, audite me'. 4 voc.
9. 16ª—16ᵇ. Idem. 'Graduale ad secundam epistolam: Beata gens'. 4 voc. Partt.

15638. [A. N. 33. D. 32.] ch. XVIII. 6. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Offertorium pro dominica in sexagesima: Perfice gressus meos'. 4 voc. Part.

15639. [A. N. 33. D. 31.] ch. XVIII. 4. 4°. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Offertorium pro dominica septuagesimae: Bonum est confiteri domino'. 4 voc. Part.

15640. [A. N. 33. A. 6.] ch. XVIII. 30. 4°. Carolus VI., imperator. 'Miserere a 4 voci. In nomine domini'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

15641. [A. N. 33. A. 10.] ch. XVIII. 4. 4°. Agostini, Petrus Simon. In dominica palmarum: Improperium exspectavit'. 4 voc. Part.

15642. [A. N. 33. A. 1.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. 'III L e CtIones I. noCtVrnI pro DefVnCtIs; pIae CLaVDIae FeLICI (1676) lugens maestusque Leopoldus posuit et musicis legibus distinxit. 5 voci, 2 cornetti muti, 4 viole in concerto con ripieni'. Prts. sep. 22, pridem 30. Accedunt: trbne. I. II. rip., fag. rip., vlone., org. Notantur actiones 1705—1740.

15643. [A. N. 33. B. 76.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina coelorum à 4 da capella' tribus diversis modis compositum:
1. 1ª—4ᵇ. (Köchel, num. 222.)
2. 5ª—8ᵇ. (Köchel, num. 219.)
3. 9ª—11ª. (Köchel, num. 224.) 12ᵇ vacat.

15644. [A. N. 34. C. 49.] ch. XIX. 50. 4°. (Henkel, Michael.) 'Vierstimmige Choral-Melodien zu der monatlichen Erneuerung der Pfarrbrüderschaft Jesu in der Domkirche zu Fulda. Nach der Ordnung des Bruderschafts-Büchleins. Zweite vermehrte Auflage. Fulda, 1817'. Opus continens 103 cantus diversos. Incip.: 'Gott, wir sind durch dich erwacht', desin.: 'Verlasset böse Geister'. Partt.

15645. [A. N. 34. C. 50.] ch. XVIII. 20. 4°. Henkel, Michael. 'Melodiae hymnorum sacrorum pro iuventute literarum studiosa catholica. Ex ecclesiae Romanae psalteriis, antiphonalibus et gradualibus, quae o. s. Ben. religiosis Fuldensibus in usu erant, selegit et pluribus ad insolita carminum genera novis auxit Isidorus Schleichert, o. s. Ben. Fuldae professus ... Organo et IV. vocibus concinentis (sic) aptavit ... cantor et organoedus civitatis Fuldensis'. Opus continens 55 melodias diversas. Incip.: 'Jam lucis orto sidere', desin.: 'Salve regina'. Partt.

15646. [A. N. 65. A. 154.] ch. XVIII. 159. f. Süssmayer, Franciscus Xaverius. '12 menuetti. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... in Wien; aufgeführt den 22ten November, 1795 in dem k. k. grossen Redoutensaale'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 34.

15647. [A. N. 65. A. 153.] ch. XVIII. 102. f. Süssmayer, Franciscus Xaverius. '12 deutsche Tänze. Zur Redoute der ... Gesellschaft der bildenden Künste componiert ... In Wien aufgeführt in dem k. k. grossen Redouten-Saale, den 22. November, 1795'. Notantur actiones (1795 et 1820). Prts. sep. 30.

15648. [A. N. 65. A. 149.] ch. XIX. 145. f. Roser, Franciscus. 'Douze allemandes pour le grand orchestre. Für den Redout (!) zum Wittwen-Fond der bildenden Künstler. Aufgeführt im grossen Redouten-Saal, den 23. November, 1817.' Prts. sep. 19.

15649. [A. N. 65. A. 192.] ch. XIX. 15. f. Jomelli, Nicolaus. 'Graduale in dedicatione ecclesiae cum quinque vocibus'. (Locus iste a Deo factus est.) Accedit org. Part.

15650. [A. N. 65. A. 152.] ch. XVIII. 145. f. Seyfried, Ignatius eques de. '12 Menuetten ... aufgeführt den 23. November 1800 und den 21. November 1819'. Prts. sep. 30.

15651. [A. N. 65. A. 189.] ch. XIX. 43. 4°. Sarti, Josephus. 'Miserere à quattro voci'. Accedit org. Part.

15652. [A. N. 65. A. 190.] ch. XIX. 59. 4°. Majo, Franciscus de. 'Salve regina'. Canto solo comitantibus instrumentis (vl. I., II., vla., fag. I., II., corno I., II., ob. I. II., b.) Part.

15653. [A. N. 65. A. 191.] ch. XIX. 121. f. Corsi, Josephus ('detto il Celano'). 'Messa a otto voci con organo; à capella'. Part.

15654. [A. N. 65. A. 188.] ch. XIX. 22. f. Pergolese, Johannes Baptista. 'Salve regina per canto solo, due violini, viola e basso'. Accedit org. Part.

15655. [A. N. 65. A. 195.] ch. XIX. 22. f. Animuccia, Johannes. 'Missa: Creator almo siderum, cum quatuor vocibus'. Part.

15656. [A. N. 65. A. 194.] ch. XIX. 20. f. Perez, David. 'Salve regina à quattro voci con organo'. Part.

15657. [A. N. 65. A. 196.] ch. XIX. 63. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa à 8 voci con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

15658. [A. N. 65. A. 198.] ch. XIX. 95. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Messa a cinque concertata con strumenti e ripieni'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

15659. [A. N. 65. A. 199.] ch. XIX. 142. f. Majo, Franciscus. 'Gesù sotto il peso della croce. Per la solennità de' dolori di Maria santissima. Di Nicolo Recco, de Ducchi di Arcadia ... L'azione si figura vicino la porta di Gerusalemme, che conduce al Calvario'. Drama musicum sacrum. Part.

15660. [A. N. 65. A. 160.] ch. XVIII. 88. f. Haydn, Josephus. 'Tedeschi di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 15, videlicet: vl. I., II., b., clarino I., II., fag. I., II., timp., tamb. Desunt: ob. I., II., flauto I., II., corno I., II. Notantur actiones: 1792—1820.

15661. [A. N. 65. A. 161.] ch. XVIII. 123. f. Haydn, Josephus. 'Menuetti di ballo. Anno 1792'. Prts. sep. 32. Notantur actiones: 1792—1820.

15662. [A. N. 65. A. 151.] ch. XIX. 187. f. Scall, ... '12 Menuetten. Anno 1812'. Prts. sep. 22, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., b., flauto I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., desunt: fag. I., II., clarino I., II. Notantur actiones: 1812—1827.

15663. [A. N. 65. A. 150.] ch. XIX. 126. f. Scall, ... 'XII deutsche Tänze. Anno 1812'. Prts. sep. 45, videlicet: vl. I., flauto I., II., flautino, ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., clarino I., II., tymp., b.; desunt: vl. II., vla. I., II. Notantur actiones: 1812—1827.

15664. [A. N. 65. A. 157.] ch. XVIII. 218. f. Tayber, Antonius. '12 menuetti ... 1799'. Prts. sep. 43. Notatur actio: 'Den 24. November, 1799 im grossen Saal'.

15665. [A. N. 65. A. 159.] ch. XIX. 192. f. Tayber, Franciscus. '(12) Teutsche. 1802'. Prts. sep. 34, videlicet: vl. I., II., flauto I., II., pic. I., II., ob. I., II., clarinetto I., II., fag. I., II., corno I., II., trba. I., II., tymp., tamb. grande, piatti; desunt: tamb. militare, trgl., b. Notantur actiones: 1802—1823.

15666. [A. N. 65. A. 155.] ch. XVIII. 162. f. Tayber, Antonius. '12 menuetti. 1796'. Prts. sep. 39. Notantur actiones: 1796—1798.

15667. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 2 (soprano et alto) con violini unisono. 1743'. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.

15668. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 2 (tenore e basso) con violini unisoni. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1743—1755.

15669. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 3: alto, tenore, basso. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur actiones: 1743—1747.

15670. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Alma redemptoris à 4 in pieno. 1743'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1745.

15671. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 12. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 2: alto e tenore, con violini unisoni. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur actiones: 1746—1755.

15672. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à tenore solo con 2 violini ... 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1747.

15673. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 31. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina, à 3: tenore solo con ripieni e violini, 2 tromboni in concerto'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1748.

15674. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 4 voci in pieno con stromenti. 1748'. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1752—1757.

15675. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 4 in pieno. 1742'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24. Notantur actiones: 1743—1744.

15676. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 8. 4°. Tuma, Franciscus. 'Ave regina à 2: alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur actiones: 1742—1748.

15677. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Confitebor (tibi domine) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.

15678. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 18. 4°. Tuma, Franciscus. 'Confitebor (tibi domine) à 4 voci, violino primo e trombone primo in concerto

con ripieni. 1742'. Prts. sep. 5, videlicet: S. A. T. B. conc., vl. I. conc., cetera desunt. Erant pridem prts. sep. 24. Notantur actiones: 1742—1748.

15679. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci con violini, 2 tromboni e 2 clarini concertanti. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone, org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1748.

15680. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4. Tuma, Franciscus. 'Dixit dominus à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notantur actiones: 1753.

15681. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 9. 4°. Tuma, Franciscus. 'Inno per il festo di s. Teresia (Regis superni nuntia) à alto solo con 2 violini e trombone. 1741'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 7.

15682. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 13. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno (Invictus heros numinis) ad primas vesperas, à 3 voci sole (A. T. e B.) con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11.

15683. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 11. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus de sancto Joanne Nepomuceno in secundis vesperis (Jam fasces lictor ferat). Basso solo con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Adiicitur folium in 8° continens versiculum cum responsorio: 'Posui ori meo custodiam' sine notis musicis.

15684. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus in festo sanctissimae trinitatis (Jam sol recedit igneus) à contralto concertante con ripieni. 1743'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1746.

15685. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Hymnus pro festo omnium sanctorum (Placare Christi servulis) à soprano concerto con ripieni, violini e tromboni concertanti. 1741'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 14. Notantur actiones: 1742—1743.

15686. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Pange lingua à 4 voci con violini e 2 tromboni in concerto. 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1750.

15687. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Lauda Jerusalem, à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è ripieni'. Accedunt: cornetto, rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 27. Notatur actio: '11. Aug. 1753'.

15688. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri et Laetatus sum à 4 voci e 2 violini in concerto. 1741'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur actiones: 1741—1746.

15689. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 69. 4°. Tuma, Franciscus. 'Laudate pueri à 5 voci con 2 violini in concerto. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. I., B. II. rip., cornetto, trbne. I., II., fag. vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur actiones: 1744—1748.

15690. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 74. 4°. Tuma, Franciscus. 'Lectiones ad officium defunctorum à 4 voci con violini e tromboni in concerto. 1746'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 31.

15691. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litanie breve à 4 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vletta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1753.

15692. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae della madonna santissima a 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni, 2 clarini ad libitum con ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 26. Notantur actiones: 1763—1770.

15693. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 46. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci conc., 2 violini, violino primo obligato e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1762—1770.

15694. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 49. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae lauretanae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 26. Notantur actiones: 1766—1767.

15695. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 56. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litaniae à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti e organo concertante'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. obl., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 19. Notantur actiones: 1768—1770.

15696. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Litanie breve à 5 voci in pieno. 1743'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 36. Notantur actiones: 1743—1754.

15697. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci e 2 violini con 2 clarini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1747.

15698. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Magnificat à 4 voci concertanti, 2 clarini et tymp. rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni'. Accedunt: fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 37. Notantur actiones: 1753.

15699. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (domine David) à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.

15700. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Memento (Domine David) à 4 voci in pieno con stromenti. 1746'. Prts. sep. 19, pridem 24.

15701. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 63. 4°. Tuma, Franciscus. 'Miserere (mei Deus) à 4 voci, violino I., alto viola, e tromboni in conc. L'anno 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. II., cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 26.

15702. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 47. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Vilescit mihi mundus) alto solo con violini e viola. 1750'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10.

15703. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Voluntarie sacrificabo tibi) à basso solo con 2 violini. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1744—1748.

15704. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (O admirabile commercium) à soprano solo con violini. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.

15705. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 36. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo, (Bonum est confiteri) à mezzosoprano (sic falso pro alto) solo con violini e viola. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10.

15706. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 23. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per ogni tempo (Domine in virtute tua) à soprano solo con violini. 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur actiones: 1746—1750.

15707. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Domine Deus creator) à basso solo con violini. 1743'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1743—1745.

15708. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. M. V. (Maria gustum sentio), à soprano solo con violini unisono

. . . 1745'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1745—1746.

15709. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 16. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de B. V. M. (Per labra nectar bibitur) alto solo, con violino e viola. 1748'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7.

15710. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 20. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Firmamentum et refugium) à soprano solo cum violinis concertato. 1746'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur actiones: 1746—1748.

15711. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (Almo factori omnium) à 3 voci, A. T. B. con 3 violini e trombone primo in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. II., rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 24. Notantur actiones: 1742—1747.

15712. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 25. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo sacramento (Venite ad me omnes) à 3 voci, S. A. T. in conc., con 2 violini e ripieni. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1748.

15713. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 21. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de sancta Maria Magdalena (Mulier, quae erat in civitate) à 4 voci con violini. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1745.

15714. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 33. 4.° Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (O, quam suavis est) à tenore voce, 2 violini e trombone I. in concerto con ripieni. 1744'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag., vl. I., II., cornetto, trbne. II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1746.

15715. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto del santissimo (Adeste animae) à 4 con stromenti'. Sunt autem voces: S. A. conc., S. A. T. B. rip. Prts. sep. 16. Notantur actiones: 1741—1749.

15716. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de tempore (O altitudo divitiarum) à soprano conc., con stromenti e ripieni. Clarini ad libitum. 1743'. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur actiones: 1743—1750.

15717. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 37. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motettum de tempore (Qui charitate accensus) à tenore solo con violini ed un coro alla fine'. Accedunt: cornetto, clarino I., II., vlc., org., tymp. Prts. sep. 17.

15718. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 24. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto de s. Joanne Baptista a contralto solo con ripieni. 1743'. (Audite insulae) Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1745.

15719. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 28. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto della madonna (Laudes Mariae resonas) à 4 voci con violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1744—1747.

15720. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Motetto per il festo di natale del signor nostro (O magnum mysterium) à 4 voci con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur actiones: 1741—1746.

15721. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 30. 4°. Tuma, Franciscus. 'Offertorium pro sabbato in albis proprium, alias motettum de tempore (Benedictus qui venit) à 4 voci con violini in concerto. 1745'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notatur actio: 1748.

15722. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 27. 4°. Tuma, Franciscus. 'Nisi Dominus; à 4 voci da capella con violini'. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 27. Notantur actiones: 1741—1747.

15723. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 34. 4°. Tuma, Franciscus. 'De profundis; à 4 voci con 2 violini in concerto. 1743'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 24. Notantur actiones: 1743—1747.

15724. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 29. 4°. Tuma, Franciscus. 'De profundis et Memento (Domine David) à 4 voci in conc., con violini concertanti, 2 tromboni ripieni, e (voci) ripieni. 1746'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.

15725. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 26. 4°. Tuma, Franciscus. 'Stabat mater, ovvero sequenza per la messa dei 7 dolori della madonna à 4 voci in pieno ... 1747'. Accedunt: cornetto, vltta., vla., trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 24. Notantur actiones: 1760—1787.

15726. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 70. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de confessore (= Psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 clarini e tympano rip., 2 violini conc., 2 tromboni conc. e ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 37. Notatur actio: '3. May, 1753'.

15727. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 67. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de dominica et confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip., e (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlonc., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur actiones: 1753—1756.

15728. [A. N. 65. A. 164.] ch. XVIII. 82. 4°. Tuma, Franciscus. 'Vesperae de confessore (= psalmi vesperales et Magnificat) à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., è (voci) ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notatur actio: 1753.

15729. [A. N. 65. A. 57.] ch. XIX. 74. 63. 132. f. obl. Sechter, Simon. Collectio psalmorum diversis modis numeris musicis instructorum, una voce comitante clavichordio, vel pluribus vocibus decantandorum.

Vol. I. '27 Psalmen Davids nach Mendelsohns Übersetzung, in Musik gesetzt...' Continet psalmos: 8. (C., clavich.), 106. (6 voc.), 125. (3 voc.), 46. (2 voc., clavich.), 47. (C., clavich.), 49. (B., clavich.), 134. (4 voc.), 149. (C. I., II., III.), 53. (T. B. I., II.), 54. (C., clavich.), 72. (C., clavich.), 76. (T. I., II., B. I., II.), 115. (C., clavich.), 136. (4 voc.), 143. (C., clavich.), 55. (C., clavich.), 78. (B., clavich.), 148. (12 voc., tribus choris), 96. (C., clavich.), 129. (C., clavich.), 18. (C., clavich.), 83. (C., B., clavich.), 61. (B., clavich.), 60. (B., clavich.), 105. (C., clavich.), 95. (4 voc., clavich.), 144. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae.

Vol. II. '34 Psalmen Davids'. (etc. ut supra). Continet psalmos: 68. (C., clavich.), 139. (C., clavich.), 133. (C., clavich.), 65. (C., clavich.), 131. (C., clavich.), 42. (C., clavich.), 43. (C., clavich.), 62. (C., clavich.), 121. (C., clavich.), 116. (C., clavich.), 142. (C., clavich.), 33. (C., clavich.), 67. (C., clavich.), 128. (4 voc.), 91. (C., clavich.), 123. (C., clavich.), 93. (C., clavich.), 126. (C., clavich.), 97. (C., clavich.), 113. (4 voc.), 114. (C., clavich.), 100. (4 voc.), 77. (C., clavich.), 41. (C., clavich.), 32. (C., clavich.), 82. (C., clavich.), 146. (C., clavich.), 134. (C., clavich.), 86. (C., clavich.), 94. (C., clavich.), 112. (B., clavich.), 52. (C., clavich.) 118. (4 voc., clavich.), 48. (B., clavich.), 22. (C., clavich.). Accedunt notae historicae in fine singulorum psalmorum.

Vol. III. '50 Psalmen Davids'. (etc., ut supra.) Continet psalmos: 15. (C., clavich.), 16. (C., clavich.), 138. (C., clavich.), 79. (4 voc.), 6. (B., clavich.), 140. (4 voc. aeq.), 92. (4 voc. aeq.), 127. (4 voc. aeq.), 64. (C., clavich.), 12. (4 voc. aeq.), 14. (C., clavich.), 66. (4 voc. aeq.), 86. (B., clavich.), 17. (C., clavich.), 21. (C., clavich.), 25. (C., clavich.), 26. (C., clavich.), 107. (T. B. solo, cum choro 4 voc. aeq.), 69. (C., clavich.), 31. (C., clavich.), 20. (C., clavich.), 109. (C., clavich.), 122. (C., clavich.), 30. (C., clavich.), 27. (C.,

clavich.), 58. (C., clavich.), 10. (B., clavich.), 147. (9 voc.), 26. (C., clavich.), 63. (B., clavich.), 74. (T. solo cum choro 4 voc. aeq.), 75. (B. solo cum choro 4 voc. aeq.), 88. (B., clavich.), 59. (C., clavich.), 100. (A. T. 2 corni, 2 trbe.), 7. (C., clavich.), 28. (C., clavich.), 19. (4 voc.), 9. (B., clavich.), 101. (B., clavich.), 5. (B., clavich.), 4. (C., clavich.), 1. (B., clavich.), 24. (B., clavich.), 81. (8 voc., duobus choris, comitantibus instrumentis), 98. (4 voc.), 73. (C., clavich.), 23. (C., clavich.). Accedunt in fine singulorum psalmorum notae historicae. Partt. autogr.

15730. [A. N. 65. A. 58.] ch. XIX. 85. f. obl. Sechter, Simon. 'Mehrere Psalmen Davids in der lateinischen Übersetzung der Vulgata, in Musik gesetzt ...' Opus continens psalmos, tum integros cum singulos versus eorum, hymnos et alios textus ecclesiasticos.

1. 1ª—1ᵇ. 'Ps. 74: Confitebimur tibi Deus'. 4 voc.
2. 2ª—2ᵇ. 'Ps. 75: Notus in Judaea Deus'. 4 voc.
3. 2ᵇ—4ª. 'Ps. 76: Voce mea ad dominum clamavi'. 4 voc.
4. 4ª—5ᵇ. 'Ps. 73: Ut quid, Deus repulisti'. 4 voc.
5. 5ᵇ—7ª. 'Ps. 72: Quam bonus Israel Deus'. 4 voc.
6. 7ª—8ᵇ. 'Ps. 87: Domine Deus salutis meae'. 4 voc.
7. 8ᵇ—10ᵇ. 'Ps. 71: Deus iudicium tuum regi da'. 4 voc.
8. 10ᵇ—12ᵇ. 'Ps. 70: In te Domine speravi'. 4 voc.
9. 12ᵇ—16ª. 'Ps. 68: Salvum me fac Deus'. 4 voc.
10. 16ª. Ps. 113: Ecce nunc benedicite'. 4 voc. In fine: 'May, 1846 ...'
11. 16ᵇ. Praeludium organo aptatum.
12. 17ª—17ᵇ. 'Ps. 149: Cantate Domino canticum novum'. 4 voc.
13. 18ª—18ᵇ. 'Ps. 150: Laudate Dominum in sanctis eius'. 4 voc. In fine: '2. Juny, 1846'.
14. 19ª. 'Ps. 115: Credidi, propter quod locutus sum'. T. solo, org.
15. 19ᵇ. 'Ps. 119: Ad Dominum cum tribularer'. T. solo, org.
16. 19ᵇ—20ᵇ. 'Ps. 139: Eripe me Domine'. B. solo, org.
17. 20ᵇ—21ª. 'Ps. 140: Domine clamavi ad te'. T. solo, org.
18. 21ª—21ᵇ. 'Ps. 141: Voce mea ad Dominum clamavi'. B. solo, org.
19. 22ª—24ᵇ. 'Ps. 21: Deus, Deus meus, respice'. T. solo, org.
20. 24ᵇ—25ª. 'Ps. 4: Cum invocarem'. B. solo, org.
21. 25ª—26ᵇ. 'Ps. 90: Qui habitat in adjutorio'. C. I., II., org.
22. 27ª—28ª. 'Ps. 2: Quare fremuerunt gentes'. 4 voc.
23. 28ª—29ᵇ. 'Ps. 26: Dominus illuminatio mea'. T. solo, org.
24. 29ᵇ—31ª. 'Ps. 37: Domine ne in furore tuo'. B. solo, org. In fine: '2. Juli, 1846'.
25. 31ᵇ—32ᵇ. 'Ps. 39: Exspectans exspectavi'. T. solo, org. In fine: 'Juli, 1846'.
26. 33ª—38ᵇ. 'Ps. 118 (singula capita)'. C. vel B. solo, org.

27. 39^a. ‘Ps. 14: Domine quis habitabit in tabernaculo tuo’. 4 voc. In fine: ‘15. August, 1846’.
28. 39^b. ‘Sicut cervus desiderat’. C. solo, org.
29. 40^a. ‘Ps. 41: (Singuli versus)’. C. solo, org.
30. 40^b—41^a. ‘Ps. 15: Conserva me Domine’. C. solo, org.
31. 41^b—42^a. ‘Ps. 23: Domini est terra’. 3 voc.
32. 42^a—43^a. ‘Ps. 29: Exaltabo te Domine’. B. solo, org.
33. 43^b—44^b. ‘Ego dixi in dimidio dierum’. (Esai. 38, 10.) B. solo, org. In fine: ‘August, 1846’.
34. 45^a—45^b. ‘Ps. 62: Deus, deus meus’. B. solo, org. In fine: ‘May, 1846’.
35. 46^a—46^b. ‘Ps. 53: Deus in nomine tuo’. B. solo, org.
36. 47^a—58^b. ‘Ps. 118: (Singuli versus)’. C. solo, org., 3 voc., B. solo, org., vel 4 voc.
37. 59^a. ‘Ps. 69: Deus in adiutorium’. T. solo, org.
38. 59^b—61^b. ‘Ps. 89: Domine, refugium factus es’. T. B. org.
39. 61^b—62^b. ‘Ps. 148: Laudate dominum de coelis’. 4 voc.
40. 63^a—63^b. ‘In principio erat verbum’. 4 voc.
41. 64^a—64^b. ‘Crux fidelis’. 4 voc.
42. 65^a—84^b. ‘Ps. 118: (singuli versus) modis musicis varie ornati’. Partt.

15731. [A. N. 33. A. 4.] ch. XVII. 14. 4°. (Leopoldus I., imperator.) ‘Stabat mater, di S. M. C. Anno 1678’. Opus aptatum vocibus solis et choro 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15732. [A. N. 33. D. 36.] ch. XVII. 8. f. obl. Sances, Felix. ‘Motetto (Offertorium) per la feria III. della settimana santa à 8 voci in pieno’. (Custodi me Domine.) Part.

15733. [A. N. 48. E. 3.] ch. XVIII. 12. f. obl. Hofmann (Theodorus Ernestus Guilelmus?). ‘Missa’ (Kyrie et Gloria) 4 voc. comitantibus instrumentis. In capite operis nota: ‘Autograf. Hiller in Leipzig’. Part.

15734. [A. N. 48. E. 6.] ch. XVIII. 46. f. obl. Klengel, Augustus Alexander. ‘Second concerto pour le pianoforte, avec accompagnement de tout l’orchestre, composé et dedié à Mr J. B. Cramer à Londres par son dévoué ami .... Oeuvre 29’. Part. autogr.

15735. [A. N. 48. E. 7.] ch. XIX. 20. f. obl. Müller, Augustus Eberhardus. ‘Fantasia. Op. 40’. Opus flauto solo comitantibus aliis instrumentis musicis aptatum. In fine operis: ‘geendet den 3. Aug. 16’ (= 1816). Part autogr.

15736. [A. N. 33. C. 85.] ch. XIX. 13. f. obl. Seydelmann, Franciscus. ‘Offertorio: Laetamini in Deo caelites etc. à quatro con violini, viole, oboi, corni e bassi ...’. Accedit org. Part.

15737. [A. N. 33. C. 97.] ch. XIX. 4. f. obl. Faugues, Vincentius. ‘Missa: L’omme armé’. 3 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum

exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiesewetter de Wiesenbrunn. Adest 'Kyrie' missae.

15738. [A. N. 33. C. 96.] ch. XIX. 4. f. obl. Eloy. 'Missa: Dixerunt discipuli'. 5 voc. Voces singulae et partitio, quam secundum exemplar Bainianum fecit Raphael Georgius Kiesewetter de Wiesenbrunn. 'Kyrie' et 'Agnus' missae.

15739. [A. N. 33. C. 95.] ch. XIX. 15. f. obl. Du Fay, Guilelmus. Collectio missarum 4 vocum; tum singulae voces cum partitiones, quas secundum exemplar Bainianum fecit Georgius Raphael Kiesewetter de Wiesenbrunn.

1. Pag. 1—7. 'Missa: Se la face ay pale'. (Kyrie.) 8 vacat.
2. Pag. 9—17. 'Missa: Ecce ancilla Domini'. (Crucifixus et Benedictus cum Osanna). 18 vacat.
3. Pag. 19. 'Missa: L'omme armé'. (Kyrie.)

15740. [A. N. 65. A. 43.] ch. XIX. 4. f. Altschul, Friedericus. 'Wiegenlied (Süsse Ruh', o steig' hernieder) von Leopold Winternitz ...' Opusculum C. solo comitante clavichordio aptatum. Part.

15741. [A.N.48.E.11.] ch. XIX. 9. f. Basily, Franciscus. 'Litaniae della B. V. composte ... à 8 voci per ambo i sessi sul caratterisco (sic) e tema de' pellegrini, che visitano annualmente il santuario di Loretto. Sì avverte, che l'ultimo s. Maria nel fine dopo l'agnus Dei, vi è per esprimere il 'viva Maria' che tumultuosamente per giubilo praticano i sudetti pellegrini, quando hanno terminado le preci'. Accedit organum comitans. Part. autogr.

15742. [A. N. 48. E. 61.] ch. XIX. 98. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Samson. Ein Oratorium aus dem Englischen des Milton zu Haendels Musik frey übersetzt und in dieser Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz Mosel. 1812—1813'. Accedunt notae: 'Componiert im Jahre 1742'. 'Londoner Ausgabe'. 'Aufgeführt in der k. k. Reitbahn als Hoffest während des Congresses im J. 1815; wiederholt im Burgtheater 1829 und 1840'. 'Anmerkung: Die mit ≠ bezeichneten Instrumente befinden sich in Händels Original-Partitur; die übrigen sind von mir hinzugefügt'. Praemittuntur operi: 1. index personarum: 2. libellus impressus, continens etiam nomina cantorum manu scripta cum duobus additamentis textus; 3. synopsis partium omissarum; 4. synopsis instrumentorum additorum (fol. 1—14). In fine operis: 'den 6. April, 1813'. Part. autogr. J. F. Mosel.

15743. [A. N. 48. E. 60.] ch. XIX. 46. f. obl. Mozart, Wolfgangus, Amadeus. 'Il Don Giovanni a due violini, due viole, violoncello e contrabasso ... aggiustato da J. F. M. (= Ignatio Francisco Mosel). Part. manu J. F. Mosel exarata. In fine operis: 'Finito li 12. ottobre, 1801'.

15744. [A. N. 48. E. 45.) ch. XIX. 52. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. Cantiones duae:

1. 1ᵃ—41ᵇ. 'Hermes und Flora. Eine Cantate von (Immanuel) Veith, in Musik gesetzt ... Aufgeführt im k. k. Universitätssaale am 14. Juny, 1812, zur Feyer der beiden Freyherrn von Jacquin, welchen diese Cantate von den Autoren ... gewidmet ist'. Opus 4 vocibus comitantibus instrumentis aptatum. Praemittitur operi textus, manu auctoris-poetae exaratus. 42ᵃᵇ vacat.
2. 43ᵃ. 'Hygea. An Wiens adelichen Frauenverein. Ein lyrisches Gedicht von ... Immanuel Veith in Musik gesetzt ... Aufgeführt im k. k. grossen Universitätssaale zum Vortheile der in der Schlacht bey Leipzig invalid gewordenen oesterreichischen Krieger, am 6. März, 1814'. Opus voci solae, choro et instrumentis aptatum. In fine operis: 'den 21. Jänner, 1814'. Partt. autogr.

15745. [A. N. 48. E. 64.] ch. XIX. 119. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Salomon. Oratorium in drey Abtheilungen aus dem Englischen zu Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1825'. Praecedit operi libellus impressus. Accedunt notae: 'Zum ersten Male aufgeführt im k. k. Hofburgtheater zum Vortheile des Pensions-Institutes der Tonkünstler, im Advente, 1825'. 'Die mit ≠ bezeichneten Instrumente befinden sich schon in der Original-Partitur'. 'Salomon ist geschrieben im Jahre 1749, Joseph im Jahre 1746'. In fine: 'Wien, den 7. Juni, 1825'. Part. exarata manu J. F. Mosel.

15746. [A. N. 48. E. 66.] ch. XIX. 84. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Athalia. Dramatisches Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Händels Musik frey übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von Ignaz Franz (von) Mosel. 1836'. Operi praemittitur index personarum. Accedunt notae: 'Aufgeführt am 19. und 20. März, 1837 im k. k. Hofburgtheater von der Pensionsgesellschaft der Tonkünstler'. 'Die mit ≠ bezeichneten Instrumente befinden sich in der Original-Partitur, die übrigen sind hinzugefügt. Die mit * bezeichneten Gesangstücke sind aus dem Oratorium Susanna genommen. Athalia componiert im J. 1733, Susanna componiert im J. 1740'. Part. manu J. F. Mosel exarata.

15747. [A. N. 48. E. 63.] ch. XIX. 59. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus de. 'Die Feuerprobe. Eine Operette in einem Acte, nach August von Kotzebue; in Musik gesetzt von ... einem Musikliebhaber. December, 1810. Aufgeführt im k. k. Burgtheater nächst dem Kärntnerthor am 28. April, 1811'. Part. autogr.

15748. [A. N. 33. C. 94.] ch. XVIII. 46. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'Herrn Doctor (Johannes Andreas) Cramers übersetzte

Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. Leipzig, 1774'. Codicem exaravit Johannes Gottfriedus Schicht. Opus continens psalmos: 1. 4. 6. 8. 15. 17. 19. 23. 25. 30. 32. 33. 38. 42. 46. 47. 65. 67. 86. 88. 90. 91. 93. 96. 97. 99. 100. 103. 104. 110. 111. 116. 119. 121. 128. 130. 139. 142. 145. 146. 148. 150. Praecedunt operi: dedicatio ad Friedericum, ducem Mecklenburgensem directa (data: 'Hamburg, den 28. März, 1774') et praefatio. Part.

15749. [A. N. 33. C. 98.] ch. XIX. f. obl. Lasso, Orlando di. 'Psalmus Miserere'. Opus duobus choris (4 et 5 vocum) aptatum. Part.

15750. [A. N. 48. E. 5.] ch. XIX. 13. f. obl. Neukomm, Sigismundus. 'Vor- und Zwischenspiele nebst einem Trauermarsch für die Weidinger'sche Inventionstrompette, 4 Hörner und 3 Posaunen zu dem Vocal-Requiem'. Accedit nota de instrumento 'Inventions-Trompette'. Part. autogr.

15751. [A. N. 33. C. 100.] ch. XIX. 4. f. obl. Zelter, Carolus Friedericus. 'Psalmus': Beatus (vir), qui timet Dominum. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15752. [A. N. 33. C. 99.] ch. XIX. 90. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Requiem', 4 voc. comitantibus instrumentis. (C. min.) Opus continens praeter introitum, Kyrie, Sanctus, Agnus etiam sequentiam (Dies irae) offertorium (Domine Jesu Christe) et postcommunionem (Lux aeterna). Part.

15753. [A. N. 33. C. 93.] ch. XVII. 4. f. obl. Ziani, (Marcus Antonius). 'Dominica 4ta in quadragesima. Graduale': Laetatus sum, cum tractu: Qui confidunt in Domino. 4 voc. Part.

15754. [A. N. 33. C. 91.] ch. XVIII. 18. f. obl. Wanhal, Johannes Baptista. 'Feyerliches Lob Gottes oder Hof-Function in der Dom-Kirche zu St. Stephan zur Ehre Gottes in Musik gesetzt'. Codex continens opuscula musica instrumentis musicis, praeprimis organo aptata.

15755. [A. N. 33. C. 89]. ch. XVIII. 6. f. obl. Simonelli, Matthaeus. 'Victimae paschali, quatuor vocibus'. Part.

15756. [A. N. 33. C. 87.] ch. XVIII. 18. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.

15757. [A. N. 33. C. 88.] ch. XVIII. 12. f. obl. Signorile, Nicolaus. 'Missa à 4 voci, allabreve'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part.

15758. [A. N. 33. C. 84.] ch. XIX. 23. f. obl. Schuster, Josephus. 'Kyrie à 4. concertanti'. Accedunt instrumenta comitantia cum organo. Part.

15759. [A. N. 33. C. 79.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salieri, Antonius. 'Ecce enim veritatem dilexisti. Basso solo'. Versus psalmi 'Miserere'; comitantibus instrumentis et organo. Part.

15760. [A. N. 33. C. 77.] ch. XVIII. 2. f. obl. Reutter, Georgius. 'Graduale' (Laetatus sum). 4 voc. Part.

15761. [A. N. 33. C. 76.] ch. XVIII. 52. f. obl. Reutter, Georgius. 'Miserere' 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15762. [A. N. 33. C. 74.] ch. XVIII. 40. f. obl. Reutter, Georgius. 'Kyrie et Gloria'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15763. [A. N. 33. D. 25.] ch. XVIII. 9. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium' (Da pacem, Domine) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15764. [A. N. 33. D. 21.] ch. XVIII. 22. f. obl. Incertus. 'Passio pro dominica palmarum à 6: 1 soprano, 2 contralti, 2 tenori e 1 basso'. Loci turbae. Part.

15765. [A. N. 33. D. 33.] ch. XVIII. 44. f. obl. Reutter, Georgius. Officium nativitatis Christi. 'Anno 1754'. Opus continens:
1. 1ª—12ª. 'Invitatorium à 4 voci'. (Christus natus est.)
2. 12ᵇ—16ᵇ. 'Hymnus: Jesu redemptor omnium'. 4 voc.
3. 17ª—24ᵇ. 'In primo nocturno'. a) Responsorium I. (Hodie nobis coelorum rex.) 4. voc. b) Responsorium II. (Hodie nobis de coelo pax.) 4 voc. c) Responsorium III. (Quem vidistis, pastores.) 4 voc.
4. 24ᵇ—30ᵇ. 'In secundo nocturno'. a) Responsorium I. (O magnum mysterium.) 4 voc. b) Responsorium II. (Beata Dei genitrix.) 4 voc. c) Responsorium III. (Sancta et immaculata virginitas.) 4 voc.
5. 31ª—35ᵇ. 'In tertio nocturno'. a) Responsorium I. (Beata viscera Mariae.) 4 voc. b) Responsorium II. (Verbum caro factum est.) 4 voc.
6. 36ª—40ª. 'Hymnus in laudibus'. (A solis ortus cardine.) 4 voc.
7. 40ª—44ª. 'Antiphona ad 'Benedictus' et canticum'. (Antiph. et intonatio cantici cantu gregoriano, cetera 4 voc.) 44ᵇ vacat. Partt.

15766. [A. N. 33. E. 42.] ch. XVIII. 10. f. obl. Salieri, Antonius. 'Magnificat'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15767. [A. N. 33. E. 45.] ch. XVIII. 29. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. Litaniae lauretanae, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantandae. Part.

15768. [A. N. 34. B. 23.] ch. XVII. 46. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Messa a 3, 4 e 5 se piace, con instromenti e ripieni ad libitum. Le parti obligatae sono C. A. e B. — G. P. C. 1688'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15769. [A. N. 34. B. 29.] ch. XVII. 65. 4°. (Colonna, Johannes Paulus). 'Lamentationes hebdomadae maioris'. Continentur autem hoc codice:

1. 2^a—7^b. 'Lectio I. feria quinta in coena Domini'. (Incipit lamentatio.) C. solo, org.
2. 8^a—12^a. 'Seconda lamentazione del mercordì sera'. (Vau. Et egressus est.) C. solo, org. 12^b—13^b vacant.
3. 14^a—19^a. 'Lectio III. feria quinta in coena Domini'. (Jod. Manum suam.) B. solo, org. 19^b vacat.
4. 20^a—23^a. 'Prima letione del Giovedì sera'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 23^b vacat.
5. 24^a—29^b. 'Seconda letione del Giovedì'. (Lamed.) B. solo, org.
6. 30^a—39^b. 'Terza [letione] Giovedì sera. Lectio tertia feria VI. in parasceve'. (Aleph. Ego vir.) C. solo, instrumenta, org.
7. 40^a—45^a. 'Prima letione del venerdì'. (De lamentatione Jeremiae.) C. solo, org. 45^b vacat.
8. 46^a—52^b. 'Lectio secunda sabbato sancto'. (Aleph. Quomodo obscuratum.) C. solo, instr., org. 53^{ab} vacat.
9. 64^a—58^a. 'Lectio secunda venerdì'. (Aleph. Quomodo obscuratum est aurum.) A. solo, org. 58^b—59^b vacant.
10. 60^a—65^b. 'Terza letione del venerdì'. (Incipit oratio.) A. solo, org. Part.

15770. [A. N. 34. B. 33.] ch. XVII. 16. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Credo concertato à 5. G. P. C'. 5 voc., instr., org. Part.

15571. [A. N. 34. B. 31.] ch. XVII. 12. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Dixit (Dominus) à 5 (in) concerto. G. P. C.'. In capite operis, maximam partem resecatum: '1690'. Part.

15772. [A. N. 34. B. 47.] ch. XVIII. 4. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Hymnus (Te lucis ante terminum) in B (mai), a sopr. e basso, 2 viol. ed organo'. Part.

15773. [A. N. 33. D. 49.] ch. XVIII. 58. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Missa solemnis'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus Friederico Augusto, Poloniarum regi ab auctore dedicatum. Praecedit operi dedicatio, lingua germanica scripta, de d. 'Dresden, den 31. Januarii, 1712'. In fine operis: 'Secundum exemplar originale dedicatorium in bibliotheca regia Dresdnensi summa cum diligentia et fide hanc missam copiavi et finivi Dresdae, die 27. Junii, anni 1826. Franciscus Hauser'. (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus. 'Agnus Dei sicut Kyrie'.) Part.

15774. [A. N. 33. C. 90.] ch. XVIII. 1. f. obl. Tuma, Franciscus. 'Ave regina coelorum.' 4 voc. Part.

15775. [A. N. 33. C. 92.] ch. XVIII. 13. f. obl. Zelenka, Johannes Dismas. 'Credo sive symbolum Nicaeanum notis musicis expressum ...' 4 voc., instr., org. Exemplar ex rebus Johannis Gottfriedi Schicht. Part.

15776. [A. N. 33. D. 22.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 4ta post Dominicam palmarum à 6 vocibus'. Turbae tantum verba. Part.

15777. [A. N. 33. C. 80.] ch. XVIII. 10. f. obl. Sances, Felix. 'Offertorium pro feria 5ta in coena domini a 2 choris'. (Dextera Domini.) 8 voc. Part.

15778. [A. N. 33. C. 83.] ch. XVIII. 44. f. obl. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere à 5 voci con stromenti'. Accedit org. Part.

15779. [A. N. 33. C. 78.] ch. XVIII. 28. f. obl. Riepel, Josephus. 'Salmo LI'. (Miserere.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15780. [A. N. 33. D. 23.] ch. XVIII. 12. f. obl. Incertus. 'Passio pro feria 6ta in parasceve, à 6 vocibus'. Continet verba turbae. Part.

15781. [A. N. 33. D. 46.] XVIII—XIX. 72. f. obl. Haydn, Johann Michael. 'Der fröhliche Widerschein. 3 Offertoria de confessore pontifice à 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 corni, viola con organo'. Textus singulorum operum latine et unâ germanice facti sunt.

1. 1a—15b. 'Die öden Tage, jauchzet Brüder, sind nun vorbei'. ('O serve bone, euge jubila, hyems transiit'.)
2. 16a—37b. 'Ja, Brüder, wahrlich wohl' (sine textu latino); cum 'Aria': 'Schön ist des Mondes Silberlicht'. ('Non erat illi similis'.)
3. 38a—72a. 'Ja, Brüder, Phöbus lässt die holden' (sine textu latino); cum choro: 'Frohlocket und jauchzet ihr Brüder'. ('Te profugum duxit Deus'. 72b vacat. Part.

15782. [A. N. 33. D. 34.] ch. XVIII. 10. f. obl. Reutter, Georgius. Duo opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus concinenda:

1. 1a—2b. 'Antiphona pro feria 5ta post dominicam passionis'. (Jesu dulcissime, aromatibus conditus.)
2. 3a—8a. 'Antiphona de resurrectione domini oder Hymnus'. (Surrexit Christus de sepulcro.) 8b—10b vacant. Partt.

15783. [A. N. 33. D. 42.] ch. XVIII. 9. f. obl. Wagenseil, Georgius Christophorus. Opera musica ecclesiastica, quaternis vocibus decantanda.

1. 1a—4b. 'Graduale'. (Qui sedes, Domine, super Cherubim.)
2. 5a—8b. 'Offertorium'. (Benedixisti, Domine, terram tuam.)
3. 9a—9b. 'Postcommunio'. (Ave Maria, gratia plena.) Partt.

15784. [A. N. 33. C. 75.] ch. XVIII. 30. f. obl. Reutter, Georgius. Psalmi vesperales cum cantico Mariae Virginis, pluribus vocibus, comitantibus organo vel instrumentis decantandi.

1. 1a—3b. 'Dixit Dominus'. 4 voc., org.
2. 4a—7b. 'Confitebor tibi Domine'. 4 voc., org.

3. 8^a—11^b. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. 4 voc., org.
4. 11^b—13^b. 'Laudate pueri Dominum'. 4 voc., org.
5. 14^a—14^b. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 4 voc., org.
6. 15^a—18^a. 'Magnificat'. 4 voc., org. 18^b vacat.
7. 19^a—24^b. 'Dixit Dominus'. S. A., vl. I. II., org.
8. 25^a—30^b. 'Magnificat'. S. A., vl. I., II., org. Partt.

15785. [A. N. 34. B. 15.] ch. XVIII. 83. f. obl. Haydn, Josephus. Tria 'Salve regina' vocibus solis, choro et instrumentis comitantibus decantanda:

1. 1^a—22^b. (In E-mai.) Part.
2. 23^a—40^b. (In A-mai.) Part.
3. 41^a—82^a. (In G. min.) 82^b vacat. Part.
   82^a. Pars pro 'clarinetto in B' (manu posteriori exarata).

15786. [A. N. 34. B. 16.] ch. XVIII. 93. f. obl. Haydn, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a—12^a. 'Offertorium: Ens aeternum'. 4 voc., instr., org. 12^b vacat.
2. 13^a—25^a. 'Ad aras convolate' 4 voc., instr., org. 25^b—26^b vacant.
3. 27^a—33^b. 'Offertorium pro tempore (Non nobis, domine) à canto, alto, tenore, basso con organo'.
4. 34^a—43^a. 'O Jesu, te invocamus'. 4 voc., instr., org. 43^b vacat.
5. 44^a—71^b. 'Quae admiranda res'. 4 voc., instr., org.
6. 72^a—92^b. 'Offertorium'. (Dictamina mea doceri qui gestit.) C. A., instr., org. 93^{ab} vacat. Partt.

15787. [A. N. 33. C. 86.] ch. XIX. 62. f. obl. Seydelmann, Franciscus. 'Missa, quaternis vocibus comitantibus instrumentis decantanda'. Part.

15788. [A. N. 34. B. 44.] ch. XVIII. 26. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Compieta mediocre et 'Ave Regina' breve à 4 voci da capella senz' organo. 1734'. Partes singulae, quarum intonationes cantu Gregoriano notantur, sunt:

1. 2^a—7^b. 'Cum invocarem'.
2. 8^a—11^b. 'In te Domine speravi'.
3. 11^b—19^a. 'Qui habitat in adjutorio'.
4. 19^a—21^a. 'Ecce nunc benedicite'.
5. 21^b—23^a. 'Te lucis ante terminum'.
6. 23^a—25^a. 'Nunc dimittis servum tuum'.
7. 25^b—26^b. 'Ave Regina coelorum'. Part.

15789. [A. N. 33. C. 35.] ch. XVIII. 16. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Missa brevissima: Rorate coeli desuper; 4 vocibus cum secundo alto ad Gloria et Credo, tantum brevitatis studio, concinenda, cum organo ad libitum. 1736'. Part.

15790. [A. N. 33. D. 47.] ch. XVIII. 215. f. obl. Perti, Jacobus Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^a—40^b. 'Missa 8 vocum' comitantibus instrumentis et org. (Kyrie et Gloria.)
2. 41^a—104^b. 'Messa à cinque concertata con stromenti e ripieni'. Accedit organum. (Kyrie et Gloria.)
3. 105^a—148^b. 'Messa a cinque con strumenti'. Accedit org. (Kyrie et Gloria.)
4. 149^a—161^a. 'Credo à 4 (in) concerto con strumenti e ripieni'. 161^b vacat.
5. 162^a—185^a. 'Litanie (lauretane) à 4 piene con strumenti'. 185^b—187^b vacant.
6. 188^a—214^b. 'Confitebor à 3 voci, C. A. B., con violini'. Accedunt vla., b., org. 215^{ab} vacat. Partt.

15791. [A. N. 33. D. 43.] ch. XVIII. 98. f. obl. Bonamico, Petrus. 'Introitus, gradualia, offertoria et postcommuniones à septuagesima usque ad pascha. Authore ... Salisburgi capellae magistro. 1635'.

1. 1^a—15^a. 'Dominica in septuagesima'. a) 'Introitus: Circumdederunt me'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Adjutor in opportunitatibus'. 5 voc., org. c) 'Tractus: De profundis clamavi'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Bonum est confiteri'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Illumina faciem tuam'. 5 voc., org. 15^b vacat.
2. 16^a—26^a. 'Dominica in sexagesima'. a) 'Introitus: Exurge, quare obdormis'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Sciant gentes'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Commovisti Domine'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Perfice gressus meos'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Introibo ad altare'. 5 voc., org. 26^b vacat.
3. 27^a—36^b. 'Dominica in quinquagesima'. a) Introitus: Esto mihi in Deum protectorem'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Tu es Deus, qui facis'. 5 voc., org. c) 'Tractus: 'Jubilate Deo'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Benedictus es, Domine'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Manducaverunt.' 5 voc., org.
4. 37^a—47^a. 'Dominica prima quadragesimae'. a) 'Introitus: Invocabit me'. 5 voc., org. b) 'Graduale: Angelis suis.' 5 voc., org. c) 'Tractus: In manibus portabunt'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Scapulis suis'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Scapulis suis'. 5 voc., org. 47^b vacat.
5. 48^a—57^a. 'Dominica secunda in quadragesima'. a) 'Introitus: Reminiscere' 5 voc., org. b) 'Graduale: Tribulationes cordis'. 5 voc., org. c) 'Tractus: Confitemini Domino'. 5 voc., org. d) 'Offertorium: Meditabor in mandatis'. 8 voc. (2 choris), org. e) 'Postcommunio: Intellige clamorem'. 5 voc., org. 57^b vacat.

6. 58^{a}—68^{a}. ‘Dominica III. in quadragesima.’ a) ‘Introitus: Oculi mei’. 5 voc., org. b) ‘Graduale: Exurge, Domine’. 5 voc., org. c) ‘Tractus: Ad te levavi oculos’. 5 voc., org. d) ‘Offertorium: Justitiae Domini’. 8 voc. (2 choris), org. e) ‘Postcommunio: Passer invenit’. 5 voc., org. 68^{b} vacat.
7. 69^{a}—78^{b}. ‘Dominica quarta in quadragesima’. a) ‘Introitus: Laetare Jerusalem’. 5 voc., org. b) ‘Graduale: Laetatus sum’. 5 voc., org. c) ‘Tractus: Qui confidunt’. 5 voc., org. d) ‘Offertorium: Laudate Dominum’. 8 voc. (2 choris), org. e) ‘Postcommunio: Jerusalem, quae aedificatur’. 5 voc., org.
8. 79^{a}—88^{a}. ‘Dominica passionis’. a) ‘Introitus: Judica me Deus’. 5 voc., org. b) ‘Graduale: Eripe me Domine’. 5 voc., org. c) ‘Tractus: Saepe expugnaverunt’. 5 voc., org. d) Offertorium: Confitebor tibi’. 8 voc. (2 choris), org. e) ‘Postcommunio: Hoc corpus’. 5 voc., org. 88^{b} vacat.
9. 89^{a}—98^{a}. ‘Dominica palmarum’. a) ‘Introitus: Ne longe facias.’ 5 voc., org. b) ‘Graduale: Tenuisti manum.’ 5 voc., org. c) ‘Tractus: Deus, Deus meus’. 5 voc., org. d) ‘Offertorium: Improperium exspectavit cor’. 8 voc. (2 choris), org. e) ‘Postcommunio: Pater, si non potest’. 5 voc., org. 98^{b} vacat. Partt.

15792. [A. N. 33. D. 44.] ch. XIX. 109. f. obl. Lasso, Orlando di. Collectio operum musicorum diversi generis, quae sunt:

1. 1^{a}. ‘Sex cantiones latinae quatuor vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’.
   a) 1^{b}—4^{b}. ‘Quare tristis es, anima mea’.
   b) 5^{a}—8^{b}. ‘Quid estis pusillanimes’.
   c) 9^{a}—13^{a}. ‘Domine secundum actum meum’.
   d) 13^{a}—17^{a}. ‘Fallax gratia’.
   e) 17^{a}—20^{b}. ‘Eripe me de inimicis’.
   f) 21^{a}—24^{a}. ‘Honorabile est’. 24^{b} vacat.
2. 25^{a}—40^{a}. ‘Unde revertimini pax ... Dialogus 8 vocum ... Monachii, excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 40^{b} vacat.
3. 41^{a}. ‘Sei madrigali a quatro voci ... anno 1573’.
   a) 41^{b}—43^{a}. ‘Di persona era tanto’.
   b) 43^{a}—45^{a}. ‘Sotto due negri’.
   c) 45^{a}—47^{a}. ‘Sotto quel sta’.
   d) 47^{a}—49^{a}. ‘Bianca neve è il bel collo’.
   e) 49^{a}—50^{b}. ‘Monstran le braccia sue’.
   f) 51^{a}—53^{a}. ‘Spesso in poveri alberghi.’ 52^{b} vacat.
4. 53^{a}—62^{a}. ‘S’ una fede amoros’. Dialogus 8 vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 62^{b} vacat.

5. 63ª. ‘Six chansons Francoises novelles a quatre voix ... Monachii, excudebat Adamus Berg, anno 1573’.
a) 63ᵇ—67ª. ‘Un jeune moine’.
b) 67ª—69ᵇ. ‘Si du malheur’.
c) 69ᵇ—72ª. ‘Si je suis brun’. II. pars: ‘Ne vous soit étrange’.
d) 72ᵇ—73ᵇ. ‘Quant un cordier cordant’.
e) 73ᵇ—75ᵇ. ‘Qui bien se mire’.
f) 75ᵇ—77ª. ‘Sces (Scais) tu dire l'ave’. 77ᵇ vacat.
6. 78ª—91ª. ‘Di moi mon cuer. Dialogus 8 vocum. Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 91ᵇ vacat.
7. 92ª. ‘Sechs deutsche Lieder mit vier Stimmen. 1573’.
a) 92ᵇ—94ª. ‘Ein Esel und das Nussbaumholz’.
b) 94ª—95ᵇ. ‘Annelein, du singst fein’.
c) 96ª—97ª. ‘Aus gutem Grund’.
d) 97ª—98ª. ‘Es thut sich alles verkehren’.
e) 98ᵇ—99ᵇ. ‘Wem soll man jetzund trauen’.
f) 100ª—102ª. ‘Audite nova. Der Baur von Eselskirchen’. 102ᵇ vacat.
8. 103ª—109ª. ‘Nun grüss Dich Gott. Dialogus 8 vocum ... Monachii excudebat Adamus Berg, anno 1573’. Opus in duos choros divisum. 109ᵇ vacat. Partt.

15793. [A. N. 33. D. 45.] ch. XVIII. 44. f. obl. Riepel, Josephus. ‘Requiem’. Opus quaternis vocibus inaequal. comitantibus instrumentis decantandum. Accedit nota: ‘Aus einer äusserst incorrecten und schlechten Copie der Kuriosität wegen in diese Partitur gesetzt von mir K. (Karl) Neuner’. Part.

15794. [A. N. 33. E. 48.] ch. XVIII. 1. f. obl. Incertus. ‘Graduale (Vias tuas domine demonstra) composto 1576’. 4 voc. cum basso cont. Accedit nota: ‘Ist auf einer Marmorplatte ohne Taktstriche eingehauen und von Joseph Haydn in Takte eingetheilt worden. Dieses Graduale befindet sich in der Kirche zu Pottenstein, dem Graf Stahremberg gehörig’. (Ten.: ¢ - - *g g c h a g a f*) Part.

15795. [A. N. 34. A. 5.] ch. XVIII. 30. 4°. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.
1. Pag. 1—48. ‘Venite (exultemus Domino) juxta octo tonos’.
2. Pag. 49—54. Idem invitatorium. ‘In festo ss. Innocentum’.
3. Pag. 54—60. Idem invitatorium. ‘In feriali officio’. Ad calcem nota: ‘Conscripsit Antonius Cremer in Waldorff. MDCCLXXXVI’. Opus modis notulisque quas chorales vocant, instructum.

15796. [A. N. 34. B. 11.] ch. XVIII. 24. f. obl. Leo, Leonhardus. Opera musica ecclesiastica duo, videlicet:

1. 1^a—3^a. 'Cristus (sic) (factus est) à voce sola di soprano'... comitante organo.
2. 3^b—24^a. 'Miserere mei Deus'. 8 voc., duobus choris, comitante org. decantandum. 24^b vacat. Partt.

15797. [A. N. 34. B. 8.] ch. XVIII. 29. f. obl. Salieri, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, 4 voc., comitantibus instrumentis, videlicet:

1. 1^a—8^a. 'Offertorium: Miserere nostri, Domine'. 8^b vacat.
2. 9^a—18^a. 'Offertorium: Audite vocem magnam'. 18^b vacat.
3. 19^a—29^a. 'Veni sancte spiritus'. 29^b vacat. Partt.

15798. [A. N. 34. B. 4.] ch. XVIII. 16. f. obl. Campion, Carolus Antonius. 'Offertorio (Domine Jesu Christe) per messa di Requiem ... Per essequie fatte nella metropolitana di Firenze, di Francesco I., imperatore e gran duca di Toscana etc., nel anno 1766'. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15799. [A. N. 34. B. 7.] ch. XVIII. 55. f. obl. Durante, Franciscus. 'Dixit Dominus'. 5 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15800. [A. N. 34. B. 13.] ch. XVIII. 95. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15801. [A. N. 34. B. 18.] ch. XVIII. 64. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa solemnis', quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. Part.

15802. [B. N. 34. B. 17.] ch. XVIII. 15. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa brevis', quaternis vocibus comitantibus duobus violinis et organo decantanda. 'Den 9. Sept. 1795'. Part.

15803. [A. N. 34. B. 14.] ch. XIX. 77. f. obl. Wittassek, Johannes Nep. Augustus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Sine 'Kyrie'.) Part.

15804. [A. N. 34. B. 21.] ch. XVIII. 23. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa in F, à 5 voci (2 soprani concert.), 2 violini, violone e organo'. Part.

15805. [A. N. 34. B. 20.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa solemnis, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis decantanda. (G-mai.) Part.

15806. [A. N. 34. B. 19.] ch. XVIII. 31. f. obl. Haydn, Josephus. 'Te Deum laudamus'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.

15807. [A. N. 34. A. 16.] ch. XVII. IV. et 169. 4°. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Eccellentissimi Prenestini hymni omnes, duodecimque missae quatuor vocibus; omnia ut vulgo dicitur in partidura' (sic). Sub hac inscriptione arma gentilitia auctoris musici, in circuitu canon perpetuus. Praecedit imago Praenestini, 'cura Fortunati

Santini, Romani' aeri incisa. Fol. 141^a nota: 'Die 24. Februarij, Anno Domini MDCI. D. P. P. V. F.' III^a—IV^a index; IV^b vacat.

1. 1^a—3^a. 'In adventu Domini: Conditor alme siderum'.
2. 3^a—5^a. 'In nativitate Domini: Christe redemptor omnium'.
3. 5^b—7^a. 'In nativitate ad laudes: A solis ortus cardine'.
4. 7^a—8^a. '(In festo ss. innocentium:) Salvete flores martyrum'.
5. 8^a. 'In epiphania Domini: Hostis Herodes impie'.
6. 8^b—9^b. 'Lucis creator optime'.
7. 9^b—10^b. 'In sabbatis: O lux beata trinitas'.
8. 10^b—13^a. 'In dominicis quadragesimae: Ad preces nostras'.
9. 13^a—14^b. 'In dominica passionis: Vexilla regis prodeunt'.
10. 14^b—16^b. 'In dominicis tempore paschali: Ad coenam agni providi'.
11. 16^b—19^a. 'In ascensione Domini: Jesu nostra redemptio'.
12. 20^a—22^a. 'In festo pentecostes: Veni creator spiritus'.
13. 22^a—23^b. 'In festo corporis Christi: Pange lingua gloriosi'.
14. 23^b—24^b. 'In cathedra s. Petri: Quodcunque vinclis'.
15. 24^b—25^b. 'In conversione et commemoratione s. Pauli: Doctor egregie'.
16. 26^a—26^b. 'In solemnitatibus beatae Virginis: Ave maris stella'.
17. 26^b—27^b. 'In inventione s. Crucis: Quo vulneratus insuper'.
18. 27^b—29^b. 'In festo s. Johannis Baptistae: Ut queant laxis'.
19. 29^b—31^b. 'In festo ss. apostolorum Petri et Pauli: Aurea luce'.
20. 31^b—32^b. 'In festo s. Mariae Magdalenae: Lauda mater ecclesia'.
21. 32^b—33^a. 'In festo s. Petri ad vincula: Petrus beatus'.
22. 33^b—34^b. 'In festo transfigurationis Domini: Quicunque Christum quaeritis'.
23. 34^b—36^a. 'In festo s. Michaelis archangeli: Tibi Christe splendor patris'.
24. 36^a—37^b. 'In festo omnium sanctorum: Christe redemptor omnium'.
25. 37^b—39^a. 'In festo apostolorum et evangelistarum: Exultet coelum laudibus'.
26. 39^b—40^b. 'In festo apostolorum et evangelistarum tempore paschali: Tristes erant apostoli'.
27. 41^a—42^a. 'In communi unius martyris: Deus tuorum militum'.
28. 42^a—42^b. 'In communi unius martyris tempore paschali: Deus tuorum militum'.
29. 42^b—43^a. 'In communi plurimorum martyrum: Sanctorum meritis'.
30. 43^b—45^a. 'In communi plurimorum martyrum tempore paschali: Rex gloriose martyrum'.

31. 45ª—46ª. 'In natali confessorum pontificum et non pontificum: Iste confessor'.
32. 46ᵇ—48ª. 'In natalitiis virginum et martyrum: Jesu corona virginum'.
33. 48ª—48ᵇ. 'In natalitiis virginum et martyrum tempore paschali: Jesu corona virginum'.
34. 48ᵇ—49ᵇ. 'In festo sanctarum mulierum: Huius obtentu Deus'.
35. 49ᵇ—51ᵇ. 'In dedicatione ecclesiae: Urbs beata Jerusalem'.
36. 51ᵇ—53ᵇ. 'In festo s. Augustini: Magne pater Augustine'.
37. 54ª—55ª. 'In festo s. Nicolai de Tolentino: Laudibus summis'.
38. 55ᵇ—56ᵇ. 'In festo s. Antonii de Padua: En gratulemur hodie'.
39. 56ᵇ—58ᵇ. 'In festo s. Francisci: Proles de coelo prodiit'.
40. 58ᵇ—59ᵇ. 'In secundis vesperis s. Francisci: Decus morum, lux minorum'.
41. 59ᵇ—61ᵇ. 'In quadragesima ad completorium: Christe qui lux es'.
42. 61ᵇ—63ª. 'In festo s. Elisaei: Prima lux surgens'.
43. 63ᵇ—65ª. 'In festo s. Eliae: Nunc iuvat celsi'.
44. 65ª—66ª. 'In festo s. Alberti: Mensis Augusti'.
45. 66ᵇ—67ª. 'In festo s. Jacobi: Hymnus canoris personet'.
46. 67ᵇ—75ª. 'Messa sopra l'hinno: Jesu nostra redemptio; libro IV'.
47. 75ᵇ—82ª. 'Messa sopra l'hinno: Jam Christus astra ascenderat; libro V'.
48. 82ᵇ—87ª. 'Messa sopra l'hinno: Aeterna Christi munera; libro V'.
49. 87ª—94ª. 'Messa sopra l'hinno: Sanctorum meritis; libro VII'.
50. 94ᵇ—98ᵇ. 'Messa sopra l'hinno: Iste confessor; libro V'. 98ªᵇ vacant.
51. 99ª—109ª. 'Messa: Ecce sacerdos magnus; dal primo libro'.
52. 109ᵇ—117ᵇ. 'Missa: O regem coeli; del primo libro'.
53. 118ª—125ᵇ. 'Missa: Virtute magna; dal primo libro'.
54. 125ᵇ—132ᵇ. 'Missa de beata Virgine; dal secondo libro'.
55. 132ᵇ—140ᵇ. 'Missa: Inviolata; dal 2° libro'.
56. 140ᵇ—148ᵇ. 'Missa: Spem in alium; dal 3° libro'.
57. 148ᵇ—149ª. 'Madriale del Ferabosco: Jo mi son giovinetta'.
58. 149ᵇ—161ª. 'Missa dal 3° libro, sopra il sovrascritto madriale'. 161ᵇ—162ª vacant.
59. 162ᵇ—168ᵇ. 'Messa sine nomine; libro sesto'.
60. 169ª. Brevis compositio musica, sine textu, complectens quatuor tactus. 169ᵇ vacat. Partt.

15808. [A. N. 34. B. 12.] ch. XIX. 49. f. obl. Reutter, Georgius, iun. (?) 'Vespere a due chori'. 8 voc., comitantibus instrumentis. Opus conti-

nens psalmos vesperales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes') cum 'Magnificat'. Part.

15809. [A. N. 34. B. 9.] ch. XIX. 77. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Vespere à due chori'. 8 voc., comitantibus instrumentis.

1. 1^b—35^a. Vesperae, continentes psalmos vesperales ('Dixit Dominus', 'Confitebor tibi Domine', 'Beatus vir, qui timet', 'Laudate pueri Dominum', 'Laudate Dominum omnes gentes').
2. 35^b—77^a. Vesperae, continentes psalmos vesperales ('Credidi, propter quod locutus sum', 'Beati omnes, qui timent', 'Lactatus sum', 'Nisi Dominus aedificaverit', 'Lauda Jerusalem') et 'Magnificat'. Part.

15810. [A. N. 33. D. 84.] ch. XIX. 132. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa in C St. Ceciliä. Ohne Abkürzungen, welche bei der Leipziger Ausgabe Statt finden'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15811. [A. N. 33. D. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Genet, Eleazar. 'Antiphona in adventu domini: Gabriel angelus locutus est'. Opus 4 voc. Part.

15812. [A. N. 33. D. 50.] ch. XVIII. 8. f. obl. Grandi, Alexander. 'Te Deum laudamus in C, à capella, canto, alto, tenore, basso con organo'. Part.

15813. [A. N. 33. D. 59.] ch. XIX. 56. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Miserere. 1843'. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Ad calcem nota: 'Perschl copista'. Part.

15814. [A. N. 33. D. 12.] ch. XIX. 28. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Responsoria in coena domini, parasceve et sabbato sancto'. 4 voc.

A. In coena domini.

1. Pag. 1—7. 'Nocturni I': a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima'. c) 'Ecce vidimus eum'.
2. Pag. 7—11. 'Nocturni II': a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator pessimus'. c) 'Unus ex discipulis'.
3. Pag. 12—17. 'Nocturni III': a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'.

B. In parasceve.

4. Pag. 18—23. 'Nocturni I': a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi scisum est'. c) 'Vinea mea electa'.
5. Pag. 23—30. 'Nocturni II': a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam dilectam'.
6. Pag. 30—35. 'Nocturni III': a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit'. c) 'Caligaverunt oculi'.

C. Sabbato sancto.

7. Pag. 36—40. 'Nocturni I': a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.

8. Pag. 41—46. 'Nocturni II': a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
9. Pag. 47—51. 'Nocturni III': a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto domino'. Partt.

15815. [A. N. 33. D. 19.] ch. XVIII. 56. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. 1^a—1^b vacat.

'Matutino di natale'.

1. 2^b—3^a. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
2. 3^b—12^a. Invitatorium: 'Christus natus est' quatuor vocum. (Repetitur quinque vocibus.) Ten.: ₵ *h c d e d e d c.*
3. 12^b—19^a. Hymnus: 'Christe redemptor'. 4 voc. (Doxologia sex vocum.) Hymni huius ultima verba interposito folio 18. continuantur fol. 19^a. Cantus: ₵ *c e g a a g a h c.*
4. 18^a—18^b. Antiphonae psalmorumque intonationes cantu gregoriano.

In primo nocturno.

5. 19^b—22^a. Responsorium I. 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. Ten.: ₵ *c c c a b c h c.* (Doxologia trium vocum.)
6. 22^b—24^b. Responsorium II. 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. ('Hodie illuxit' trium vocum.) Ten.: ₵ *c c c h a g.*
7. 24^b—27^a. Responsorium III. 'Quem vidistis pastores'. 4 voc. ('Dicite quem vidistis' et doxologia trium vocum.) Ten.: ₵ *c a h a a g a.*

In secundo nocturno.

8. 27^b. Antiphonae cum intonationibus psalmorum; cantu gregoriano.
9. 28^a—30^a. Responsorium IV. 'O magnum mysterium'. 4 voc. Cantus: ₵ *a b b c d d g.* ('Ave Maria' 3 voc.)
10. 30^a—31^b. Responsorium V. 'Beata dei genitrix'. 4 voc. ('Beata quae credidit' 3 voc.) Cant.: ₵ *g b a g f g a.*
11. 32^a—33^b. Responsorium VI. 'Sancta et immaculata virginitas'. 4 voc. ('Benedicta tu' 3 voc.) Cant.: ₵ *g a a f g f e.*

In tertio nocturno.

12. 34^a—34^b. Antiphonae cum intonationibus psalmorum; cantu gregoriano.
    35^a. 'Gloria patri' 3 voc.
13. 35^b—38^a. Responsorium VII. 'Beata viscera'. 4 voc. ('Dies sanctificatus' 3 voc.) Cant.: ₵ *d a h c h a g.*
14. 38^b—41^a. Responsorium VIII. 'Verbum caro factum est'. 4 voc. ('Omnia per ipsum facta sunt' et doxologia 3 voc.) Cant.: Φ *f g a g f c f g a.*

Ad laudes.

15. 41b—42b. Antiphonae cum psalmorum intonationibus.
16. 43a—47a. Hymnus: 'A solis ortus cardine'. 4 voc. ('Gaudet chorus' 5 voc.) Cant.: ₵ *g a c c c h a.*
47b. Inscriptio praemittitur.
17. 48a. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
18. 48b—55a. 'Benedictus' 5 voc.; alternatim canto gregoriano decantandum. Cant.: ₵ *a a g g c c.* 55b—56b vacant. Part.

15816. [A. N. 33. D. 20.] ch. XVIII. 58. f. obl. (Officium in nativitate domini.) Tum cantu gregoriano cum pluribus vocibus instructum auctore incerto. Numeri musici ut sub num. 15815. 1ab vacat.

'Matutino di natale'.

1. 2a—3b. Versiculi cum responsoriis. 4 voc. (Falso bordone.)
2. 4a—12a. Invitatorium 'Christus natus natus est'. 4 voc. (Repetitur quinis vocibus.)
3. 12b—17b. Hymnus 'Christe redemptor'. 4 vocum. (Doxologia sex vocum.)

In primo nocturno.

4. 18a—19a. Antiphonae cum intonationibus psalmorum. Cantu gregoriano.
5. 19b—22a. Responsorium I. 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 vocum. ('Gloria in excelsis' et doxologia trium vocum.)
6. 22b—24b. Responsorium II. 'Hodie nobis de coelo'. 4 vocum. ('Hodie illuxit' trium vocum.)
7. 24b—27a. Responsorium III. 'Quem vidistis pastores'. 4 vocum. ('Dicite quidnam' et doxologia tria vocum.)

In secundo nocturno.

8. 27b—28a. Antiphonae et psalmorum intonationes. Cantu gregor.
9. 28b—30b. Responsorium IV. 'O magnum mysterium'. 4 vocum. ('Ave Maria' trium vocum.)
10. 30a—32a. Responsorium V. 'Beata dei genitrix'. 4 vocum. ('Beata quae credidit' trium vocum.)
11. 32b—34b. Responsorium VI. 'Sancta et immaculata virginitas'. 4 vocum. ('Benedicta tu' et doxologia trium vocum.)

In tertio nocturno.

12. 35a—35b. Antiphonae cum intonationibus psalmorum. Cantu gregoriano.
13. 36a—38b. Responsorium VII. 'Beata viscera'. 4 vocum. ('Dies sanctificatus' trium vocum.)
14. 38b—42a. Responsorium VIII. 'Verbum caro factum est'. 4 vocum. ('Omnia per ipsum facta sunt' trium vocum; identidem doxologia.)

Ad laudes.

15. 42^{b}—44^{a}. Antiphonae cum psalmorum intonationibus. Cantu gregoriano.
16. 44^{b}—48^{b}. Hymnus: 'A solis ortus cardine'. 4 vocum. ('Gaudet chorus' quinque vocum.)
17. 49^{a}. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
18. 49^{b}—56^{a}. Canticum Zachariae 'Benedictus' 4 vocum et cantu gregoriano alternatim. 56^{b}. Notae liturgicae. 57^{a}—58^{b} vacant. Part.

15817. [A. N. 33. A. 63.] ch. XVIII. 28. f. obl. Caldara, Antonius. 'Laudate pueri, à due: alto et basso con violini'. Accedunt: vla., vlc., org. Part.

15818. [A. N. 33. A. 65.] ch. XVIII. 30. f. obl. Caldara, Antonius. 'Messa à 4 da capella, senza istromenti'. Part.

15819. [A. N. 33. A. 64.] ch. XVIII. 4. f. obl. Caldara, Antonius. 'Graduale (Exurge domine) pro feria secunda hebdomadae maioris'. 4 voc., comitante organo. Part.

15820. [A. N. 33. B. 78.] ch. XVIII. 52. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc., a capella.

1. 1^{a}—3^{b}. 'Offertorium proprium pro dominica 2da adventus: Deus tu convertens'. Accedit manu posteriori scripta pars pro org. 4^{ab} vacat. (Köchel, 149.)
2. 5^{a}—9^{b}. 'Offertorium pro dominica 3^{a} adventus: Benedixisti domine'. Accedit org., manu posteriori scriptum. 10^{ab} vacat. (Köchel, 150.)
3. 11^{a}—14^{a}. 'Offertorium proprium pro dominica 4ta adventus: Ave Maria'. 14^{b} vacat. (Köchel, 151.)
4. 15^{a}—20^{a}. 'Offertorium pro vigilia nativitatis domini nostri Jesu Christi, à 4 da capella: Tollite portas'. 20^{b} vacat. (Köchel, 152.)
5. 21^{a}—27^{b}. 'Offertorium pro feria 4ta post dominicam 2^{dam} quadragesimae: Ad te domine levavi'. 28^{ab} vacat. (Köchel, 153.)
6. 29^{a}—35^{a}. 'Offertorium pro feria 6ta post dominicam 2^{dam} in quadragesima: Domine, in auxilium meum'. 35^{b}—36^{b} vacant. (Köchel, 154.)
7. 37^{a}—43^{b}. 'Offertorium pro feria 4ta post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Domine fac mecum misericordiam'. 44^{ab} vacat. (Köchel, 155.)
8. 45^{a}—51^{b}. 'Offertorium pro feria 6ta post dominicam 3^{tiam} quadragesimae: Intende voci orationis. 52^{ab} vacat. (Köchel, 156.) Partt.

15821. [A. N. 33. B. 72.] ch. XVIII. 36. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum quaternis vocibus concinendorum.

1. 1^a—5^b. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
2. 5^b—10^a. 'Beati omnes, qui timent'.
3. 10^a—15^b. 'Saepe expugnaverunt me'.
4. 15^b—20^b. 'De profundis clamavi'.
5. 21^a—24^a. 'Domine, non est exaltatum cor'.
6. 24^b—27^b. 'Hymnus: Coeli Deus sanctissime'.
7. 28^b—34^b. 'Magnificat'. Cetera vacant. Partt. (cf. Köchel, n. 108).

15822. [A. N. 33. B. 73.] ch. XVIII. 29. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Missa quadragesimalis à 4 da capella, sine organo'. (Cum gloria.) Part. (Köchel, num. 29.)

15823. [A. N. 33. B. 60.] ch. XIX. 40. f. obl. Danzi, Franciscus. Missa 4 voc., comitantibus instrumentis. Deest 'Benedictus'. In fine: 'Schröfl scripsit'. Part.

15824. [A. N. 33. B. 87.] ch. XVIII. 140. f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. 'Missa à 4 voci concertanti con stromenti'. Praeter ordinarias partes missae continetur in hoc opere offertorium: 'Laetamini in Deo, coelites'. Part.

15825. [A. N. 33. B. 77.] ch. XVIII. 53. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus cantandorum:

1. 1^a—4^a. 'Graduale pro prima dominica adventus: Universi, qui te expectant'. (Köchel, 137.) 4^b vacat.
2. 5^a—7^b. 'Graduale (pro) dominica 2da adventus: Ex Sion species'. (Köchel, 139.) 8^{ab} vacat.
3. 9^a—13^b. 'Graduale pro dominica 3^a adventus: Qui sedes domine'. (Köchel, 140.) 14^{ab} vacat.
4. 15^a—18^a. 'Graduale pro quarta dominica adventus: Prope est Dominus'. (Köchel, 141.) 18^b vacat.
5. 19^a—25^b. 'Graduale in vigilia Domini nostri Jesu Christi (!): Hodie scietis'. (Köchel, 142.) fol. 22^{ab} autogr.
6. 26^a—39^b. 'Graduale pro dominica I. quadragesimae: Angelis suis'. (Köchel, 143.) Cum tractu.
7. 40^a—47^a. 'Graduale pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 146.) 47^b vacat.
8. 48^a—53^b. 'Graduale ex missa pro defunctis: Requiem aeternam'; cum tractu. (Köchel, 147.) Partt.

15826. [A. N. 33. B. 79.] ch. XVIII. 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum 4 voc.

1. 1^a—2^b. ‘Communio in vigilia nativitatis Domini n. J. Ch.: Revelabitur gloria’. (Köchel, 285.)
2. 3^a—4^a. ‘Communio pro dominica I. adventus: Dominus dabit benignitatem’. (Köchel, 285.) 4^b vacat.
3. 5^a—6^b. ‘Communio pro dominica 3^a adventus: Dicite pusillanimes’. (Köchel, 286.)
4. 7^a—8^a. ‘Communio pro dominica 4ta adventus: Ecce, virgo concipiet’. (Köchel, 287.) 8^b vacat. Partt.

15827. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVIII. 34. f. obl. Conti, Ignatius Maria. ‘Messa à 4 da capella, senz' organo ... Anno 1727’. Part.

15828. [A. N. 33. B. 91*.] ch. XIX. 20. f. obl. Jomelli, Nicolaus. ‘Offertorio (Confirma hoc Deus) per le pentecoste, à 5 voci solo, con l'Alleluja à 4 pieno’. Accedit organum comitans. Part.

15829. [A. N. 33. B. 59.] ch. XVIII. 26. f. obl. Conti, Ignatius Maria. ‘Messa, à 4 da capella, senz' organo ... Anno 1734’. Part.

15830. [A. N. 33. B. 61.] ch. XVIII. 10. f. obl. Doblhoff-Dier, Carolus, liber baro. ‘Offertorium (Tui sunt coeli) pro nativitate Domini, circumcisione et octava nativitatis’. 4 voc., comitantibus 2 clarinis, 2 trombis, tymp., org. Part.

15831. [A. N. 33. B. 64.] ch. XVIII. 96. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Messa di morti, a otto voci’. Accedunt instrumenta comitantia et org. Praeter partes ordinarias missae adsunt: graduale, tractus, sequentia, communio. Part.

15832. [A. N. 33. B. 62.] ch. XVIII. 8. f. obl. Domberger ... ‘Offertorium de festo omnium sanctorum a quatro voce (!) due violini, viola e basso’. (Cantate Domino canticum novum.) Accedit org. Part.

15833. [A. N. 33. B. 84.] ch. XVIII. 8. f. obl. (Pasterwitz) Georgius, de. ‘Regina coeli laetare. Del P. Giorgio, Monaco Cremifanensi’. Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15834. [A. N. 33. B. 75.] ch. XVIII. 6. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Hymnus (A solis ortus cardine) à 4 voce (!) in nativitate (Domini) ad laudes’. (Köchel, 203.) Part.

15835. [A. N. 33. B. 67.] ch. XVIII. 32. f. obl. Durante, Franciscus. ‘Litania lauretana à quattro voci, con violini e basso’. Part.

15836. [A. N. 33. B. 74.] ch. XVIII. 27. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ‘Messa di San Carlo per musica, tutta in canone e particolarmente diversificata. Nel giorno glorioso di detto santo umilmente consacrata al nome ... della sacra, cesarea e real cattolica maestà di Carlo VI., imperador de' Romani, sempre Augusto ...’ Operi praecedit epistola dedicatoria. Opus 4 voc. (Köchel, 7.) Part.

15837. [A. N. 33. B. 80.] ch. XVIII. 14. f. obl. (Gatti, Ludovicus.) 'Offertorium. Recitativo à solo con l'eco di ripieno; aria à solo con coro; 'Quando Jesus est in corde' à canto solo con ripieni'. Incip.: 'Quo fugio? quis me salvat?' Vivas voces comitantur instrumenta. Part.

15838. [A. N. 33. B. 66.] ch. XVIII. 56. f. obl. Durante, Franciscus. Duae litaniae lauretanae:

1. 1^a—36^a. 'Litanie'. 4 voc. comitantibus duobus violinis, viola, basso. 36^b vacat. (F-min.)
2. 37^a—56^a. 'Litania à quattro voci con violini e basso'. Accedit vla. (E-min.) Partt.

15839. [A. N. 33. B. 89.] ch. XVIII. 8. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Motetto per la dominica delle palme, alla distributione delle palme'. (Osanna filio David.) 4 voc., comitante vlone. Part.

15840. [A. N. 33. B. 90.] ch. XVIII. 26. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Per le feste della pentecoste sequenza à quatro voci'. Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^b. Alleluia'. 4 voc., org.
2. a) 3^a. 'Giorno I: Emitte spiritum tuum'. C. solo, org.
   b) 3^b. 'Secondo giorno: Loquebantur variis linguis'. A. solo, org.
   c) 4^a—5^a. 'Giorno terzo: Spiritus sanctus docebit'. C. solo, org. (Alleluia repetitur.)
3. 5^b—6^b. Versus 'Veni sancte spiritus, reple'. 3 voc. (C. A. T.) org.
4. 7^a—13^a. Sequentia: 'Veni sancte spiritus, et emitte'. 4 voc., org.
5. 13^b—26^a. Offertorium: 'Confirma hoc Deus'. 5 voc., org. 26^b vacat. Partt.

15841. [A. N. 33. B. 91.] ch. XIX. 8. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Non nobis Domine'. 4 voc., org. Part.

15842. [A. N. 33. B. 88.] ch. XIX. 22. f. obl. Haydn, Josephus. 'Offertorium: Plausus et honores date'. 6 voc. (C. 1. 2., A., T. 1. 2., B.) comitantibus instrumentis et org. Part.

15843. [A. N. 33. B. 92.] ch. XIX. 15. f. obl. Haydn, Michael Johannes. 'Offertorium: In adoratione nostra'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

15844. [A. N. 33. A. 3.] ch. XVII. 12. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Mottetto: Heu, heu, peccatores'. Tum una cum pluribus vocibus vivis, comitantibus tribus violis 'da gamba' et org. Part.

15845. [A. N. 33. B. 64.] ch. XIX. 13. f. obl. Frieberth, Carolus. 'Offertorium: Avete mentes lucidae', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15846. [A. N. 33. B. 97.] ch. XIX. 16. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Offertorium: Benedictus sit Deus Pater', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15847. [A. N. 33. B. 96.] ch. XIX. 13. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Graduale: Benedictus es Domine', 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16848. [A. N. 33. A. 5.] ch. XVIII. 4. f. obl. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina'. C. solo, comitante, org. Part.

15849. [A. N. 33. A. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Allegri, Gregorius. 'Miserere à 2 chori'. Opus 4 voc., duobus choris alternatim decantandum. Chorus I: C., A., T. B., chorus II: C. 1. 2., A., B. Part.

15850. [A. N. 33. B. 81.] ch. XVIII. 218. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa à 4 voci, concertata, con varj strumenti obligati ... Cantata solennemente nell' insigne chiesa cattedrale di Genova, con quattro cori di scelta musica'. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15851. [A. N. 33. B. 82.] ch. XVIII. 36. f. obl. Gherardeschi, Philippus. 'Messa pro defunctis, à capella'. 4 voc., comitante org. Codex continens: introitum, 'Kyrie', sequentiam, offertorium, 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus', communionem et 'Libera'. Part.

15852. [A. N. 33. B. 86.] ch. XVIII. 70. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Missa in F (mai.) à canto, alto, tenore, basso . . .' comitantibus instrumentis. Part.

15853. [A. N. 33. B. 95.] ch. XVIII. 48. f. obl. Kauer, Ferdinandus. 'Sanctus, Benedictus (et Agnus Dei) ...' 4 voc. comitantibus instrumentis. Agnus Dei autograph. auctoris (?). Part.

15854. [A. N. 33. B. 102.] ch. XVIII. 91. f. obl. Mederitsch, Johannes, cogn. Gallus. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15855. [A. N. 33. B. 94.] ch. XVIII. 102. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Missa pro defunctis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continentur omnia, praeter graduale et tractum. Part.

15856. [A. N. 33. A. 13.] ch. XIX. 44. f. obl. Bertoni, Ferdinandus. 'Te Deum laudamus. Concertato con strumenti . . . Eseguito in detta basilica il giorno natalizio di S. M. I. R. A. (Francisci I.). 1803'. Praecedit operi 'Avvertimento' de cantando opere. 4 voc. Part.

15857. [A. N. 33. A. 15.] ch. XVIII. 78. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe e 2 fagotti obligati'. Accedunt praeter 4 voces 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Part.

15858. [A. N. 33. A. 16.] ch. XVIII. 79. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15859. [A. N. 33. A. 17.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis et org. (C-mai.) Part.

15860. [A. N. 33. A. 18.] ch. XVIII. 75. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15861. [A. N. 33. A. 19.] ch. XVIII. 84. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa à 4 voci concertanti con oboe e trombone obligato'. Accedunt 2 vlni., 2 clarini, tymp., org. (C-mai.) Part.

15862. [A. N. 33. A. 20.] ch. XVIII. 71. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15863. [A. N. 33. A. 23.] ch. XVIII. 61. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Codex duabus manibus exaratus. Part.

15864. [A. N. 33. A. 22.] ch. XVIII. 60. f. Bonno, Josephus. 'Missa. 1787.' Opus 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15865. [A. N. 33. A. 27.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa Domini' (sic!). 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15866. [A. N. 33. A. 25.] ch. XVIII. 60. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15867. [A. N. 33. A. 24.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15868. [A. N. 33. A. 28.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15869. [A. N. 33. A. 33.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15870. [A. N. 33. A. 32.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Unum folium additum manu posteriori (Salieri) exaratum. Part.

15871. [A. N. 33. A. 31.] ch. XVIII. 66. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15872. [A. N. 33. A. 30.] ch. XVIII. 58. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa con 2 oboe (!) obligati'. Accedunt praeter 4 voces vivas 2 vlni., 2 clarini, 2 trbe., tymp., org. (C-mai.) Opus pluribus locis correctum ab. A. Salieri. Part.

15873. [A. N. 33. A. 29.] ch. XVIII. 45. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15874. [A. N. 33. A. 34.] ch. XVIII. 44. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—6^b. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.
2. 7^a—14^a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.
3. 14^a—20^a. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 20^b vacat.

II. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum'. 4 voc.

4. 21^b—28^a. Nocturnum I: a) 'Sicut ovis ad occisionem'. b) 'Jerusalem surge'. c) 'Plange quasi virgo'.

5. 28^b—37^a. Nocturnum II: a) 'Recessit pastor noster'. b) 'O vos omnes, qui transitis'. c) 'Ecce, quomodo moritur iustus'.

6. 37^a—43^b. Nocturnum III: a) 'Astiterunt reges terrae'. b) 'Aestimatus sum'. c) 'Sepulto Domino'. 44^{ab} vacat. Partt.

15875. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 47. f. obl. Bonno, Josephus. 'Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—8^b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) Ecce vidimus eum'.

2. 9^a—14^b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unus ex discipulis'.

3. 15^a—21^b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. 22^{ab} vacat.

II. Responsoria pro feria quinta in coena Domini. 4 voc.

4. 23^b—31^b. Nocturnum I: a) 'In monte oliveti'. b) 'Tristis est anima mea'. c) 'Ecce, vidimus eum'.

5. 32^a—38^b. Nocturnum II: a) 'Amicus meus'. b) 'Judas mercator'. c) 'Unu ex discipulis'.

6. 39^a—47^b. Nocturnum III: a) 'Eram quasi agnus'. b) 'Una hora non potuistis'. c) 'Seniores populi'. Partt.

15876. [A. N. 33. A. 26.] ch. XVIII. 54. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria ex officio hebdomadis sanctae:

I. 'Responsoria pro feria VI^{ta} in parasceve ad matutinum, à 3 voci, due tenori e basso'.

1. 1^b—8^a. Nocturnum I: a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.

2. 8^b—17^b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.

3. 17^b—24^b. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'.

II. Responsoria pro feria 6ta in parasceve. 4 voc.

4. 25^b—33^b. Nocturnum I. a) 'Omnes amici mei'. b) 'Velum templi'. c) 'Vinea mea electa'.

5. 34^a—44^b. Nocturnum II: a) 'Tanquam ad latronem'. b) 'Tenebrae factae sunt'. c) 'Animam meam'.

6. 45^a—53^a. Nocturnum III: a) 'Tradiderunt me'. b) 'Jesum tradidit impius'. c) 'Caligaverunt oculi'. 53^b—54^b vacant. Partt.

15877. [A. N. 33. A. 14.] ch. XVIII. 80. f. obl. Bonno, Josephus. Responsoria officii hebdomadis sanctae:

1. 1^{b}—26^{a}. 'Responsoria pro feria quinta in coena Domini'. Nocturna tria, complectentia trina responsoria 4 voc., iisdem modis musicis instructa ac ornata, uti sub num. 15875, fol. 23 seqq. 26^{b} vacat.
2. 27^{a}—55^{b}. 'Responsoria pro feria sexta in parasceve', distributa ut supra; modis musicis ornata, ut sub num. 15876, fol. 25 seqq. descripta. 56^{ab} vacat.
3. 57^{a}—80^{a}. 'Responsoria pro sabbato sancto ad matutinum.' Distributio ut supra; modi musici ut sub num. 15874, fol. 21 seqq. describuntur. 80^{b} vacat. Partt.

15878. [A. N. 33. A. 35.] ch. XVIII. 62. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15879. [A. N. 33. A. 36.] ch. XVIII. 65. f. Bonno, Josephus. 'Missa 1796'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (D-mai.) Part.

15880. [A. N. 33. A. 37.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) Opus correctum ab Antonio Salieri. Part.

15881. [A. N. 33. A. 38.] ch. XVIII. 64. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15882. [A. N. 33. A. 39.] ch. XVIII. 53. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (F-mai.) Part.

15883. [A. N. 33. A. 40.] ch. XVIII. 63. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) Part.

15884. [A. N. 33. A. 41.] ch. XVIII. 52. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (A-mai.) Quaedam partes corrigendo scripsit A. Salieri. Part.

15885. [A. N. 33. A. 44.] ch. XVIII. 51. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis, continens praeter graduale et tractum omnes ceteras partes. (C-min.) Part.

15886. [A. N. 33. A. 45.] ch. XVIII. 162. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1^{a}—11^{a}. 'Offertorium: Tui sunt coeli'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 11^{b}—12^{b} vacant.
2. 13^{a}—30^{a}. 'Offertorium: Haec dies'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 30^{b} vacat.
3. 31^{a}—41^{a}. 'Offertorium de sancta: Veni sponsa Christi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 41^{b} vacat.
4. 42^{a}—52^{a}. 'Offertorium de assumptione Mariae: Assumpta est Maria'. 4 voc., comitantibus instr. 52^{b} vacat.
5. 53^{a}—60^{a}. 'Offertorium de diebus dominicis et de tempore: Exspectans exspectavi'. 4 voc., comitantibus instr. 60^{b} vacat.

6. 61^a—74^a. 'Motetto de septem doloribus B. V. Mariae: O virgo tristissima'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 74^b vacat.
7. 75^a—83^a. 'Offertorium de omni tempore: Benedicam Domino'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 83^b vacat.
8. 84^a—91^a. 'Offertorium de monte Carmelo: Recordare virgo mater'. 4 voc., comitantibus instr. 91^b vacat.
9. 92^a—98^b. 'Offertorium de omni tempore: Magnus Dominus et laudabilis'. 4 voc., comitantibus instr. 99^{ab} vacat.
10. 100^a—108^a. 'Offertorium de omni tempore: Si ambulavero'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 108^b vacat.
11. 109^a—116^a. 'Offertorium pro pluribus martyribus pontificibus: Mirabilis Deus in sanctis suis'. 4 voc., comitantibus instr. 116^b vacat.
12. 117^a—126^a. 'Offertorium pro festo pentecostes: Confirma hoc Deus. 1781'. 4 voc., comitantibus instr. 126^b vacat
13. 127^a—136^a. 'Offertorium. Dominica III. quadragesimae: Justitiae domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 136^b vacat.
14. 137^a—140^b. 'Offertorium a 2 voci, tenore e basso, col organo: Ad te levavi animam meam'.
15. 141^a—150^a. 'Offertorium in festo annuntiationis B. V. M.: Ave Maria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 150^b vacat.
16. 151^a—162^a. 'Offertorium de venerabili sacramento: Sacerdotes Domini'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 162^b vacat. Partt.

15887. [A. N. 33. A. 47.] ch. XVIII. 95. f. obl. Bonno, Josephus. 'Litaniae lauretanae B. M. V.' 4 voc., comitantibus instrumentis instructae.
1. 1^a—29^b. Accedit in fine: 'Sub tuum praesidium'.
2. 30^a—64^a. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 64^b—65^b vacant.
3. 66^a—95^a. In fine: 'Sub tuum praesidium'. 95^b vacat. Partt.

15888. [A. N. 33. A. 49.] ch. XVIII. 72. f. obl. Bonno, Josephus. 'Messa con stromenti'. 4 voc. (C-mai.) Part.

15889. [A. N. 33. A. 48.] ch. XVIII. 70. f. obl. Bonno, Josephus. Hymnus Ambrosianus 'Te Deum' tribus variis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructus:
1. 1^a—24^a. (C-mai.) 24^b vacat.
2. 25^a—46^a. (C-mai.) 46^b vacat.
3. 47^a—70^a. (C-mai.) 70^b vacat. Partt.

15890. [A. N. 33. A. 50.] ch. XVIII. 30. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quaternis vocibus comitantibus instrumentis instructorum:
1. 1^a—12^a. 'Canticum b. Mariae Virginis:' Magnificat. 12^b vacat. (C-mai.)

2. 13ª—18ª. ‘Psalmus: Laudate Dominum omnes gentes’. 18ᵇ vacat. (C-mai.)
3. 19ª—29ᵇ. ‘Salve regina’. 30ªᵇ vacat. (C-mai.)

15891. [A. N. 33. A. 46.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, quae sunt:

1. 1ª—10ª. ‘Graduale: Viderunt omnes fines terrae’. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 10ᵇ vacat.
2. 11ª—20ª. ‘Graduale: Victimae paschali’. 4 voc., comitantibus instr. (C-mai.) 20ᵇ vacat.
3. 21ª—28ª. ‘Graduale: Propter veritatem’. 4 voc., comitantibus instr. (F-mai.) 28ᵇ vacat.
4. 29ª—38ª. ‘Graduale in festo annuntiationis B. V. M.: Diffusa est gratia’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 38ᵇ vacat.
5. 39ª—46ª. ‘Graduale de omni tempore: In Deo speravit cor meum’. (D-mai.) 4 voc., comitantibus instrumentis. 46ᵇ vacat.
6. 47ª—54ª. ‘Graduale de sancta: Adducentur regi’. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 54ᵇ vacat.
7. 55ª—60ª. ‘Graduale pro diebus dominicis [seu de tempore]: Bonum est confiteri’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (C-mai.) 60ᵇ vacat.
8. 61ª—69ᵇ. ‘Graduale de monte Carmelo [de Beata]: Per te, Dei genitrix’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Es-mai.) 70ªᵇ vacat.
9. 71ª—77ª. ‘Graduale de omni tempore: Esto mihi in Deum protectorem. 1786’. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 77ᵇ vacat.
10. 78ª—84ª. ‘Graduale de omni tempore: Exultabo et laetabor’. 4 voc., comitantibus instr. (C-min.) 84ᵇ vacat.
11. 85ª—91ª. ‘Graduale pro pluribus martyribus pontificibus: Gloriosus Deus. 1786’. (F-mai.) 4 voc., comitantibus instr. 91ᵇ vacat.
12. 92ª—99ª. ‘Graduale. Dominica I. quadragesimae: Angelis suis’. 4 voc., comitantibus instr. (D-min.) 99ᵇ vacat.
13. 100ª—107ª. ‘Graduale. Dominica III. quadragesimae: Exurge Domine’. 4 voc., comitantibus instr. (B-mai.) 107ᵇ vacat.
14. 108ª—111ª. ‘Graduale à 2 voci; tenore e basso col organo, solo: De manu insidiantium’. (C-min.) 111ᵇ vacat. Partt.

15892. [A. N. 38. B. 46.] ch. XVIII. 14. f. obl. Haydn, Josephus. ‘Lieder beim Clavier zu singen [aus den 80ᵉʳ Jahren des vorigen Jahrhunderts]’. C. solo.

1. 1ᵇ—2ª. ‘An Iris: Ein Liedchen vom Lieben’. 2ᵇ vacat.
2. 3ª. ‘An Iris’. Eadem cantilena, sine parte pro clavichordio. 3ᵇ—6ª vacant.

3. 6^b—9^a. ‘An die Dämmerung: Hüll’ in deinen Schattenmantel’.
4. 9^b—13^b. ‘Das Mädchen und die Rose: Schön wie die Rose’. 14^{ab} vacat. Partt.

15893. [A. N. 37. E. 50.] ch. XIX. 23. f. obl. Schnöcker, Antonius. ‘Te Deum laudamus. Seiner kaiserlichen königlichen apostolischen Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr. (?)

15894. [A. N. 38. B. 49.] ch. XVIII. 78. f. obl. Ehrenruff, Clemens Mathias, ab. ‘Dialogus musicalis chelycus, chelyn inter et organum; divisus in duodecim partes, quarum sex templo, sex camerae applicari possunt. Redactus in concinnum ordinem’. Collectio operum musicorum, quae ‘sonatae’ nuncupantur. Operi praecedit praefatio, inscripta: ‘Benevole amator musices’. Part.

15895. [A. N. 38. B. 52.] ch. XIX. 4. f. obl. Mahu, Stephanus. ‘Altdeutsches Lied: Es wollt’ ein alt Man auf die Bulschaft gan; à 5 voci’. Cantilenae praecedit praefatiuncula de auctore musico eiusque operibus, premens vestigia Johannis Nicolai Forkel. Part.

15896. [A. N. 33. A. 60.] ch. XVIII. 77. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa gratiarum ... à 4 voci concertanti con trombe, timpani e stromenti’ (2 clarini, 2 vlni., basso, org.) Part.

15897. [A. N. 33. A. 62.] ch. XVIII. 54. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa commemorationis à 4 voci concertata con violini ... L’anno 1729’. Accedunt: vla., b., org. Part.

15898. [A. N. 33. A. 55.] ch. XVIII. 60. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa consolationis, à 4 voci concertata con istromenti’. Part.

15899. [A. N. 33. A. 56.] ch. XVIII. 70. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa clementiae à 4 voci con stromenti e 1. tromba sola ... Anno 1729’. Part.

15900. [A. N. 33. A. 57.] ch. XVIII. 48. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa refrigerii’. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15901. [A. N. 33. A. 58.] ch. XVIII. 74. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa [desiderii]. A quatro voci concertata con strumenti, con trombe e timpani’. Part.

15902. [A. N. 33. A. 59.] ch. XVIII. 72. f. obl. Caldara, Antonius. ‘Missa: Laetare; à 4 voci concertate con trombe e timpani ... 1729’. Accedunt: clarini, vl. I. II., vlc., trbni., org. Part.

15903. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 98. 70. 84. 96. 76. f. obl. Caldara, Antonius. ‘I due dittatori. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de’ Romani ... per comando della sac. ces. e cattolica real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante.

L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ...' Praemittuntur operi nomina cantorum et mutationes scenarum. Modos saltatorios composuit Nicolaus Matteis (?) Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

15904. [A. N. 51. D. 9.] ch. XVIII. 33. 33. 21. 40. f. Caldara, Antonius. 'I due dittatori'. Operis sub num. 15903 descripti prts. sep. 4: vl. I., II., vla., vlc.

15905. [A. N. 38. B. 56.] ch. XVIII. 30. 6. 6. f. obl. et f. r. Auman ... (canonicus regul. in coenobio s. Floriani). 'Missa à 4. Schulmeisterin Sändl. Prezeptor. Schulmeister. Violone'. Opus in argumentum ridiculum detortum, ac tribus vocibus vivis comitante vlone. aptatum. Accedunt prts. sep. duae, videlicet vl. I., II. ad libitum. Part.

15906. [A. N. 38. B. 55.] ch. XVIII. 22. f. obl. Brixi, Franciscus Xaverius. 'Schulmeisterius. A personis: studentius (soprano), subcantor (alto), Schulmeisterius (basso), 2 violini è basso'. Cantata comica; vivas voces comitantur instrumenta. Incip.: 'Erat unum cantor bonus'; desin.: 'nec Mogol tartarus habet musicos tam magnificos'. Part.

15907. [A. N. 38. B. 53.] ch. XVIII. 10. f. obl. Auman ... (canonicus regularis in coenobio s. Floriani.) 'Das Gevatterbitten. Duetto. Riepel und Hanns. Per il clavicembalo'. Incipit: 'Guten Moring, Hanns'; desinit: 'Zachariesel is schön'. Part.

15908. [A. N. 33. B. 70]. ch. XVIII. 4. f. obl. Fioroni, Johannes Andreas. 'Motetto à più voci'. 'Exaltate Dominum Deum nostrum', 5 voc., comitante org. Part.

15909. [A. N. 33. B. 71.] ch. XIX. 8. f. obl. Friberth, Carolus. 'Graduale: Dulcis amor amoris mei'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15910. [A. N. 34. B. 52.] ch. XVIII. 104. f. obl. Sarti, Josephus. 'Miserere à 4 voci, concertato con 3 viole, violoncello e basso'. Accedit org. Part.

15911. [A. N. 33. D. 90.] ch. XIX. 68. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15912. [A. N. 33. D. 89.] ch. XIX. 66. f. obl. Naumann, Amadeus. 'Missa in D (min)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15913. [A. N. 50. G. 1.] ch. XVIII. 195. et 244. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'L'Esther. Oratorio sacro'. Opus in duas partes divisum. Praecedit operi index scaenicus impressus ('avviso'), de anno 1785. Libellum composuit ... Pintus ... Part.

15914. [A. N. 33. A. 71.] ch. XVII. 12. f. obl. Colonna, Johannes Paulus. 'Stabat mater à 8'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum comitans. Part.

15915. [A. N. 33. A. 42.] ch. XVIII. 49. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (G-mai.) Part.

15916. [A. N. 33. A. 70.] ch. XVIII. 102. f. obl. Cimarosa, Dominicus. 'Messa à più voci con varj stromenti. Kyrie e Gloria'. 4 voc. Part.

15917. [A. N. 34. B. 26.] ch. XVII. 40. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Magnificat a 5 voci con strumenti. G. P. C.'. Part.

15918. [A. N. 34. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. (Colonna, Johannes Paulus.) 'Confitebor à 3: C. A. B., breve con violini, se piacc. G. P. C. 1688'. Part.

15919. [A. N. 33. A. 51.] ch. XVIII. 24. f. obl. Bonno, Josephus. 'Missa s. Theresiae'. 4 voc., comitante organo. Part.

15920. [A. N. 33. A. 76.] ch. XIX. 5. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina à 4 voci a capella con obligo del canto fermo'. (Köchel, 221.) Part.

15921. [A. N. 33. E. 43.] ch. XIX. 13. f. obl. Schulz, Petrus. 'Psalmo: Laudate Dominum (omnes gentes)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15922. [A. N. 33. A. 67.] ch. XVIII. 44. f. obl. Casati, Petrus. 'Litaniae lauretanae; con trombe e timpano'. Accedunt praeter 4 voces vl. I., II., org. Part.

15923. [A. N. 33. A. 43.] ch. XVIII. 111. f. obl. Bonno, Josephus. 'Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Continet praeter graduale et tractum omnes partes. Part.

15924. [A. N. 33. A. 54.] ch. XVIII. 140. f. obl. Cafaro, Paschalis. 'Messa a cinque voci con i ripieni, con violini, trombe, fagotto ed oboe'. Accedunt viola et bassus pro organo. Kyrie et Gloria; cetera desunt. Part.

15925. [A. N. 33. E. 44.] ch. XIX. 8. f. obl. Schulz, Petrus. 'Hymnus: Te splendor et virtus patris; in vespere sancti Michaelis'. C. I., II., (solo) C. III. A. (choro), comitantibus instrumentis. Part.

15926. [A. N. 33. A. 69.] ch. XVIII. 16. f. obl. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus compositorum. Codex pars est maiores quondam collectionis.

1. 1^a—4^a. Ciampi, (Franciscus?). 'Salve regina'. 3 voc., (C. A. B.) org. Salieri adiecit tenorem plumbo.
2. 4^b—8^a. Baj, Thomas. 'Miserere mei Deus'; duobus choris alternatim canendum. Chorus I. 5 voc., chorus II. 4 voc.
3. 8^b—10^b. Palestrina, Johannes, Petrus Aloysius. 'Salmo 96: Laudate coeli'. (Paraphrasis.) 5 voc.

4. 10^b. Incertus: ‘Canone all’ unisono à 3: Scusi, perdoni’.
5. 11^a—12^a. Marcello, Benedictus. ‘Canon sex vocibus in diapente: In omnem terram exivit’. Accedit org.
6. 12^b—16^b. Ragazzi, Angelus. ‘Ricercario (!) sopra il sesto tuono’. 4 voc. Partt.

15927. [A. N. 33. A. 66.] ch. XVIII. I. + 177. f. obl. Campion, Carolus Antonius. (Responsoria hebdomadis sanctae, pluribus vocibus comitante organo vel instrumentis.) Part.

I. ‘Responsi per il mercoledì santo. Terza muta’.

a) Primo notturno.

1. 1^a—7^b. Resp. I. ‘In monte oliveti’. 4 vocum.
2. 8^a—13^b. Resp. II. ‘Tristis est anima mea’. 4 vocum. (‘Ecce appropinquat hora’ trium voc.)
3. 14^a—21^b. Resp. III. ‘Ecce vidimus’. 4 vocum.

b) Secondo notturno.

4. 22^a—27^a. Resp. I. ‘Amicus meus’. 4 vocum. (‘Bonum erat’ trium voc.) 27^b vacat.
5. 28^a—32^b. Resp. II. ‘Judas mercator’. 4 vocum. (‘Melius illi erat’ duar. voc.)
6. 33^a—38^b. Resp. III. ‘Unus ex discipulis’. 4 vocum. (‘Qui intingit’ trium voc.)

c) Terzo notturno.

7. 39^a—44^b. Resp. I. ‘Eram quasi agnus’. 4 vocum. (‘Omnes inimici’ una voce.)
8. 45^a—50^b. Resp. II. ‘Una hora non putuistis’. 4 vocum. (‘Quid dormitis’ una voce.)
9. 51^a—58^b. Resp. III. ‘Seniores populi’. 4 vocum. (‘Collegerunt principes’ trium vocum.)

59^a. II. ‘Responsi per il giovedì santo. Terza muta’. 59^b vacat.

a) Primo notturno.

10. 60^a—64^a. Resp. I. ‘Omnes amici mei’. 4 vocum. (‘Inter iniquos’ una voce.) 64^b vacat.
11. 65^a—70^a. Resp. II. ‘Velum templi’. 4 vocum. (‘Petrae scissae sunt’ trium vocum.) 70^b vacat.
12. 71^a—76^a. Resp. III. ‘Vinea mea’. 4 vocum. 76^b vacat.

b) Secondo notturno.

13. 77^a—82^a. Resp. I. ‘Tanquam ad latronem’. 4 vocum. (‘Quotidie apud vos’ una voce. ‘Cumque eiecissent’ trium voc.) 82^b vacat.
14. 83^a—87^b. Resp. II. ‘Tenebrae factae sunt’. 4 vocum.
15. 88^a—95^b. Resp. III. ‘Animam meam’. 4 vocum. (‘Posuerunt’ una voce. ‘Insurrexerunt’ trium voc.)

c) Terzo notturno.

16. 96ᵃ—101ᵇ. Resp. I. ʽTradiderunt meʼ. 4 vocum. (ʽAlieni insurrexeruntʼ trium vocum.)

17. 102ᵃ—105ᵃ. Resp. II. ʽJesum tradiditʼ. 4 vocum. (ʽAdduxeruntʼ trium voc.) 105ᵇ vacat.

18. 106ᵃ—111ᵃ. Resp. III. ʽCaligaverunt oculiʼ. 4 vocum. (ʽO vos omnesʼ trium voc.) 111ᵇ vacat.

112ᵃ. III. ʽResponsi per il venerdì santo. Terza mutaʼ. 112ᵇ vacat.

a) Primo notturno.

19. 113ᵃ—118ᵇ. Resp. I. ʽSicut ovisʼ. 4 vocum. (ʽTradidit in mortemʼ trium voc.)

20. 119ᵃ—125ᵇ. Resp. II. ʽJerusalem surgeʼ. 4 vocum. (ʽDeduc quasi torrentemʼ, trium voc.)

21. 126ᵃ—134ᵃ. Resp. III. ʽPlange quasi virgoʼ. 4 vocum. (ʽAccingite vos sacerdotesʼ, trium voc.) 134ᵇ vacat.

b) Secundo notturno.

22. 135ᵃ—143ᵇ. Resp. I. ʽRecessit pastor nosterʼ. 4 vocum. (ʽDestruxit quidem claustraʼ trium vocum.) 144ᵃᵇ vacat.

23. 145ᵃ—147ᵇ. Resp. II. ʽO vos omnesʼ. 4 vocum. (ʽAttendite universiʼ una voce.)

24. 148ᵃ—157ᵃ. Resp. III. ʽEcce quomodo moritus iustusʼ. 4 vocum. (ʽTanquam agnusʼ trium voc.) 157ᵇ vacat.

c) Terzo notturno.

25. 158ᵃ—162ᵃ. Resp. I. ʽAstiterunt reges terraeʼ. 4 vocum. (ʽQuare fremueruntʼ una voce.) 162ᵇ vacat.

26. 163ᵃ—169ᵇ. Resp. II. ʽAestimatus sumʼ. 4 vocum. (ʽPosuerunt meʼ una voce, comitantibus violoncellis.)

27. 170ᵃ—176ᵃ. Resp. III. ʽSepulto dominoʼ. 4 vocum. (ʽAccedentes principesʼ trium vocum.) 176ᵇ—177ᵇ vacant.

15928. [A. N. 34. B. 45.] ch. XVIII. 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ʽTraduzione del salmo 150: Laudate Dominum in sanctis eius. (= Lodi a Dio.) L'anno 1755ʼ. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

15929. [A. N. 33. A. 68.] ch. XVIII. 109. f. obl. Pernetti ... ʽStabat mater a due voci con instrumenti, di ... dilettante della composizioneʼ. 2 voc., (S. A.) comitantibus instrumentis. Praecedit operi schedula, gerens notam: ʽStabat mater von dem Herrn von Pernetti, kays. königl. General Auditor zu Freyburg, ist Anno 1777 den 21. Martij in Ihro May. der Kayserin Cammer Capelln gesungen wordenʼ. Part.

15930. [A. N. 34. B. 24.] ch. XVII. 40. f. obl. (Colonna, Johannes Paulus.) ʽMessa a cinque voci concertata, con cinque instromenti. 1672. G. P. C.ʼ Kyrie et Gloria, cetera desunt. Part.

15931. [A. N. 38. C. 5.] ch. XVIII. 8. 16. 8. 12. 8. 14. 12. 10. 16. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Cantate con violini'. Desunt voces vivae. Exstant prts. sep. 9, videlicet: vl. I., (vol. I., II.) vl. II., (vol. III., IV.) contrab , flauto I., II., fag., vlc. Sunt autem quae continentur secundum initia inscripta:

1. (Cantata): a) 'L'aspro tormento'. b) 'Felici amori'. c) 'Il sol si asconde'.
2. Cantata: a) 'Mi trovano a languire'. b) 'Da lei ch'era da presso'.
3. Cantata: a) 'Siria, riposementi'. b) 'Sù gli occhi tuoi'. c) 'Un cor che misero'.
4. Cantata: a) 'Io piango e peno'. b) 'L'alma rimate'. c) 'L'adorata sua beltà'. d) 'Se non d'inganno'. e) 'Prova l'inferno'.
5. Cantata: a) . . . (Andante). b) 'Ed ei partio'. c) 'Dal suo crudele amore'.
6. Cantata: a) 'E il mio lamento'. b) 'Al mio martire'. c) 'Questa sola mercede'.

15932. [A. N. 38. C. 12.] ch. XVIII. 24. f. obl. San Martino, Johannes Baptista. Opera musica sex, quae vulgo 'sonate' nuncupantur, violino solo aptate. Accedit bassus comitans.

1. 1^a—4^a. Es-mai. 4^b vacat.
2. 5^a—8^a. G-mai. 8^b vacat.
3. 9^a—12^a. A-mai. 12^b vacat.
4. 13^a—16^a. F-mai. 16^b vacat.
5. 17^a—20^a. B-mai. 20^b vacat.
6. 21^a—24^a. G-mai. 24^b vacat. Partt.

15933. [A. N. 34. B. 42.] ch. XVIII. 36. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci, piena'. Accedit org. Part.

15934. [A. N. 34. B. 41.] ch. XVIII. 38. f. obl. Cannicciari, Pompeius. 'Messa à 8 voci'. Opus in duos choros divisum. Accedit organum comitans. Part.

15935. [A. N. 38. C. 8.] ch. XVIII. 8. f. obl. Muffat, Theophilus. 'Parthie en C (majeur) sur le clavecin'.

15936. [A. N. 38. C. 10.] ch. XVIII. 11. f. obl. Chinzer, Josephus. 'Sonate (sex) à violino solo e basso da . . . tromba privilegiato da S. M. cesarea cattolica è da tutto il sacro Romano impero'. Part.

15937. [A. N. 34. B. 10.] ch. XIX. 15. f. obl. Martini, Johannes Baptista. 'Inni e benedizioni à 3 e à 2 voci'. Accedit org. comitans. Inscriptio in folio, figuris aeri incisis ornato. Sunt, quae continentur hoc codice:

1. 2^a—3^b. 'Motteto per l'elevazione à 3 voci: O quam suavis est'.
2. 4^a—6^b. 'O salutaris hostia'. 3 voc.
3. 6^b—10^a. 'Ave verum Christi corpus'. 3 voc.
4. 10^a—11^a. 'Benedicat nos Deus'. 3 voc.

5. 11^{a}—12^{a}. ‘O sacrum convivium’. 2 voc.
6. 12^{a}—14^{a}. ‘Adoramus te, Christe’. 2 voc.
7. 14^{a}—15^{a}. ‘Adoramus te, Christe’. 3 voc. 15^{b} vacat. Partt.

15938. [A. N. 34. A. 47.] ch. XVIII. 30. 4°. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, officio ecclesiae evangelicae aptatorum.

1. 1^{a}—7^{a}. Standfus, J... C... ‘Der Herr ist mein Hirte’. 4 voc.
2. 7^{b}—8^{a}. Lehmann... ‘Entferne dich, du eitles Wesen’. 4 voc. (Autogr.?)
3. 8^{b}—10^{a}. Rolle, (Johannes Henricus?): ‘Motetta. Ps. LI. 1—3. ‘Herr, sei mir gnädig’. 4 voc.
4. 10^{b}—12^{b}. Idem. ‘Motetta. Ps. XLVI. 9—11: Kommt her und schaut’. 4 voc.
5. 13^{a}—15^{a}. Incertus. ‘Motetto: Ich lasse mein Leben’. 4 voc.
6. 15^{b}—20^{b}. Standfus, J... C... ‘Motetta: Bleibe bei uns, denn es will Abend werden’. 5 voc.
7. 21^{a}—22^{b}. Incertus. ‘Motetto: Ich freue mich’. 4 voc.
8. 23^{a}—24^{b}. Matthees, (Johannes Guilelmus?): ‘Nun bin ich trostlos’. 4 voc.
9. 25^{a}—25^{b}. Incertus. ‘Trio: Weicht ihr Plagen’.
10. 26^{a}—27^{a}. Bach, ... ‘Gedanke, der uns Leben gibt’. 4 voc.
11. 27^{a}—27^{b}. Keller, (Carolus), Dessauiensis: ‘Gott du bist meine Zuversicht’. 4 voc.
12. 28^{a}—30^{b}. Incertus. ‘Motetta: Die Ehre des Herrn ist ewig’. 5 voc. Partt.

15939. [A. N. 36. D. 56.] ch. XIX. 14. f. obl. (Neuner, Carolus.) ‘Ouverture’. (D-mai.) 2 vlni., 2 vlc., 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fag., 2 corni, 2 clarini, tymp., b. Part.

15940. [A. N. 38. C. 9.] ch. XVIII. 16. f. obl. Gilles, Bonaventura. ‘Concerto à nove strumenti: violino I., violino II., oboe I., oboe II. alto, clarino I., clarino II., tympano e basso. Part.

15941. [A.N.35.H.18.] ch.XVI.f.obl. Vol.I. (Tenor) 99 fol. Vol. II. (Contratenor) 99 fol. Vol. III. deest. Vol. IV. (Bassus) 97 fol. Cantus liturgici diversorum auctorum quaternis vocibus concinendi, quorum singulae voces singulis voluminibus continentur. Vacant: Vol. I. 1^{a}—2^{a}. Vol. II. 1^{a}—2^{a}. Vol. IV. 1^{a}—2^{a}. Index: Vol. I. 2^{b}. Vol. II. 2^{b}. Vol. IV. 2^{b}—3^{a}. Vacant: Vol. I. 3^{a}—3^{b}. Vol. II. 3^{a}—3^{b}. Vol. IV. 3^{b}. Index: Vol. I. 4^{a}. Vol. II. 4^{a}. Vol. IV. vacat. Vacant: Vol. I. 4^{b}—11^{a}. Vol. II. 4^{b}—11^{a}. Vol. IV. 4^{b}—11^{a}.

1. Prés, Jodocus de. ‘In principio erat verbum’. Vol. I. 11^{b}—15^{a}. Vol. II. 11^{b}—15^{a}. Vol. IV. 11^{b}—15^{a}.

2. Idem. ‘In exitu Israel’. Vol. I. 15ᵃ—22ᵃ. Vol. II. 15ᵇ—21ᵇ. Vol. IV. 15ᵇ—22ᵃ.
3. Idem. ‘Qui habitat in adiutorio altissimi’. Vol. I. 22ᵃ—26ᵇ. Vol. II. 22ᵃ—26ᵇ. Vol. IV. 22ᵃ—26ᵃ.
4. Idem. ‘Salve regina’. Vol. I. 27ᵃ—29ᵇ. Vol. II. 26ᵇ—29ᵃ. Vol. IV. 26ᵇ—30ᵃ.
5. Idem. ‘Descendi in ortum meum’. Vol. I. 29ᵇ—31ᵃ. Vol. II. 29ᵇ—31ᵃ. Vol. IV. 30ᵇ—31ᵇ.
6. Noël, N ... ‘Quam pulcra es’. Vol. I. 31ᵃ—32ᵃ. Vol. II. 31ᵃ—32ᵇ. Vol. IV. 31ᵇ—33ᵃ.
7. Mouton, Johannes. ‘Celeste beneficium’. Vol. I. 32ᵃ—33ᵃ. Vol. II. 32ᵇ—34ᵃ. Vol. IV. 33ᵃ—34ᵃ.
8. Rue, Petrus de la. ‘Ave regina celorum’. Vol. I. 33ᵇ—34ᵃ. Vol. II. 34ᵃ—35ᵃ. Vol. IV. 34ᵇ—35ᵇ.
9. Incertus. ‘Ave Roche sanctissime’. (Ten.: ¢ *fffgggb*) Vol. I. 34ᵇ—35ᵇ. Vol. II. 35ᵇ—36ᵇ. Vol. IV. 35ᵇ—37ᵃ.
10. Richafort, Johannes. ‘Miseremini mei.’ Vol. I. 36ᵃ—37ᵃ. Vol. II. 37ᵃ—38ᵃ. Vol. IV. 37ᵃ—38ᵃ.
11. Incertus. ‘Tota pulchra es, amica mea’. (Ten.: ¢ *e e f g e g a h a g g*) Vol. I. 37ᵃ—38ᵃ. Vol. II. 38ᵃ—39ᵃ. Vol. IV. 38ᵇ—39ᵃ.
12. Vorda, Laurentius de. ‘O florens rosa’. Vol. I. 38ᵃ—39ᵃ. Vol. II. 39ᵇ—40ᵇ. Vol. IV. 39ᵇ—40ᵇ.
13. Incertus. ‘O Maria mitis’. (Ten.: ¢ *h h a h c h e g a*) Vol. I. 39ᵃ—40ᵃ. Vol. II. 40ᵇ—41ᵇ. Vol. IV. 40ᵇ—41ᵃ. Vacant: Vol. I. 40ᵇ—52ᵃ. Vol. II. 42ᵃ—52ᵃ. Vol. IV. 41ᵇ—50ᵃ.
14. Mouton, Johannes. ‘Ave fuit prima salus’. Vol. I. 52ᵇ—54ᵃ. Vol. II. 52ᵇ—54ᵃ. Vol. IV. 50ᵇ—52ᵃ.
15. Idem. ‘Gratia plena ipsa’. Vol. I. 54ᵇ—57ᵃ. Vol. II. 54ᵇ—56ᵇ. Vol. IV. 52ᵇ—54ᵇ.
16. Rue, Petrus de la. ‘Salve mater salvatoris’. Vol. I. 57ᵃ—59ᵇ. Vol. II. 57ᵃ—59ᵇ. Vol. IV. 54ᵇ—57ᵇ.
17. Mouton, Johannes. ‘Factum est silentium’. Vol. I. 59ᵇ—61ᵇ. Vol. II. 59ᵇ—61ᵇ. Vol. IV. 57ᵇ—59ᵃ.
18. Idem. ‘Amicus dei, Nicolaus’. Vol. I. 61ᵇ—63ᵇ. Vol. II. 62ᵃ—63ᵇ. Vol. IV. 59ᵇ—61ᵃ.
19. Prés, Jodocus de. ‘Ave mundi spes Maria’. Vol. I. 63ᵃ—66ᵃ. Vol. II. 64ᵃ—66ᵇ. Vol. IV. 61ᵇ—64ᵃ.
20. Forestier, Mathurinus. ‘Alma chorus Domini’. Vol. I. vacat. Vol. II. 66ᵇ—68ᵇ. Vol. IV. vacat.
21. Incertus. ‘Messias, sother, emanuel’. (Ten.: ¢ [12 pausae] *c a c h c h a*) Vol. I. 66ᵇ—68ᵃ. Vol. II. vacat. Vol. IV. 64ᵇ—66ᵃ.
22. Mouton, Johannes. ‘Laudate eum in sanctis eius’. Vol. I. 68ᵇ—70ᵃ. Vol. II. 68ᵇ—70ᵃ. Vol. IV. 66ᵇ—68ᵃ.

23. Fevin, Antonius. 'Homo quidam fecit'. Vol. I. 70^a—71^b. Vol. II. 70^b—72^b. Vol. IV. 68^a—70^a.
24. Mouton, Johannes. 'Puer natus est nobis'. Vol. I. 72^a—73^b. Vol. II. 72^b—74^b. Vol. IV. 70^a—72^a.
25. Champion (Nicolaus?). 'Deus in adiutorium'. Vol. I. 74^a—75^a. Vol. II. 75^a—76^a. Vol. IV. 72^a—73^a.
26. Therache, Petrus de. 'Gaude Maria virgo'. Vol. I. 75^b—76^b. Vol. II. 76^b—77^b. Vol. IV. 73^b—74^b.
27. Mouton, Johannes. 'Illuminare Jesusalem'. Vol. I. 77^a—78^b. Vol. II. 78^a—79^a. Vol. IV. 75^a—76^a.
28. Idem. 'Egregie Christi martyr Christophore'. Vol. I. 79^a—80^a. Vol. II. 79^b—80^b. Vol. IV. 76^b—77^b.
29. Dujardin, Johannes. 'Descendi in ortum meum'. Vol. I. 80^b—81^a. Vol. II. 81^a—82^a. Vol. IV. 78^a—78^b.
30. Fevin, Antonius. 'Nesciens mater virgo'. Vol. I. 81^b—82^a. Vol. II. 82^a—83^a. Vol. IV. 79^a—80^a.
31. Idem. 'O pulcerrima mulierum'. Vol. I. 82^b—83^a. Vol. II. 83^b—84^a. Vol. IV. 80^b—81^a.
32. Noël, N... 'Ave caro Christi'. Vol. I. 83^b—85^b. Vol. II. 84^b—86^b. Vol. IV. 81^b—83^b.
33. Mouton, Johannes. 'Accesserunt ad Jesum'. Vol. I. 86^a—87^a. Vol. II. 87^a—88^b. Vol. IV. 83^b—85^a.
34. Champion (Nicolaus?), 'De profundis clamavi'. Vol. I. 87^b—88^b. Vol. II. 88^b—90^a. Vol. IV. 85^b—86^b. Vacant: Vol. I. 89^a—99^b. Vol. II. 90^b—99^b. Vol. IV. 87^a—97^b.

15942. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 242. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars I.)

Dominica in palmis.

1. 1^a—4^a. Antiphona (Osanna), 2 responsoria; 'Sanctus'; antiphona (Pueri hebraeorum), cantu greg.
2. 4^a—8^a. (Spontone, Bartholomaeus.) 'Pueri hebraeorum'. 5 voc.
3. 8^a—10^a. (Bruck, Arnoldus de.) 'In reversione processionis: Gloria laus et honor'. 4 voc.
4. a) 10^b—11^a. (Ad missam.) Introitus (Domine ne longe facias), cantu greg.
   b) 11^b—14^a. 'Kyrie'. 4 voc. (T. ¢ *a a c d e d c h*)
   c) 14^b—17^b. Graduale (Tenuisti manum) et tractus (Deus, deus meus) cantu greg.
   d) 18^a—58^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum'. 6 voc. (partim 4 vel 10 voc.).
   e) 58^b—67^a. Patrem omnipotentem'. 4 voc. (B. ¢ *a e g f f e*)
   f) 67^b—68^a. Offertorium (Improperium expectavit), cantu greg.

g) 68ᵇ—75ᵃ. ʻSanctusʼ. (B. ȼ *a g e f g d*) 4 voc. ʻBenedictusʼ. (A. ȼ *a h c d d e*) 3 voc. ʻAgnusʼ. (T. ȼ *c e d c*) 4 voc.

h) 75ᵇ. Postcommunio (Pater si non potest), cantu greg.

Feria tertia.

5. a) 76ᵃ — 76ᵇ. (Ad missam.) Introitus (Nos autem gloriari), cantu greg.

b) 76ᵇ—79ᵃ. ʻKyrieʼ. 4 voc. (T. ȼ *d c h a g a*)

c) 79ᵇ—80ᵃ. Graduale (Ego autem), cantu greg.

d) 80ᵇ—106ᵃ. (Clinio, Theodorus.) ʻPassio Domini nostri Jesu Christi secundum Marcumʼ. 6 voc. (partim 4 voc.).

e) 106ᵇ. Offertorium (Custodi me), cantu greg. 107ᵃ vacat.

f) 107ᵇ—113ᵃ. ʻSanctusʼ. 4 voc. (T. ȼ *d c h a g a*). ʻBenedictusʼ. 3 voc. (A. ȼ *g d f f f e*) ʻAgnusʼ. 4 voc. (T. ȼ *d c h a g a*)

g) 113ᵇ—114ᵃ. Postcommunio (Adversum me), cantu greg.

Feria quarta.

6. a) 114ᵃ—114ᵇ. Introitus (In nomine Jesu), cantu greg. 115ᵃ vacat.

b) 115ᵇ—118ᵃ. ʻKyrieʼ. 4 voc. (B. ȼ *a c h g a g a h c*)

c) 118ᵇ—120ᵃ. Graduale (Ne avertas) et tractus (Domine exaudi), cantu greg.

d) 120ᵇ—146ᵃ. (Clinio, Theodorus.) ʻPassio domini nostri Jesu Christi, secundum Lucamʼ. 6 voc. (partim 4 voc.).

e) 146ᵇ. Offertorium (Domine exaudi), cantu greg. 147ᵃ vacat.

f) 147ᵇ—155ᵃ. ʻSanctusʼ. 4 voc. (C. ȼ *e d c h a h c*) ʻBenedictusʼ. 3 voc. (B. ȼ *a a f e*) ʻAgnusʼ. 4 voc. (T. ȼ *e a c d e d c h*)

g) 155ᵇ—156ᵃ. Postcommunio (Potum meum), cantu greg.

Ad vesperas.

7. a) 156ᵇ—161ᵃ. Antiphonae cum psalmis; illae quidem cantu gregoriano decantandae, hi eodem modo intonandi quinque vocibus prosequuntur ʻa falso bordoneʼ.

b) 161ᵇ—172ᵃ. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) ʻHymnusʼ (Vexilla regis). 4 voc.

c) 172ᵇ. Antiphona ad ʻMagnificatʼ (cantu greg.).

d) 173ᵃ—180ᵃ. (Animuccia, Johannes.) ʻMagnificatʼ. 4 voc.

e) 180ᵇ—184ᵃ. ʻPrecesʼ. 5 vocibus recitandae. ʻBenedicamus dominoʼ (cantu greg.). ʻDeo gratiasʼ. 5 voc. 184ᵇ vacat.

Feria quinta in coena domini.

Ad matutinum.

8. a) 185ᵃ—189ᵇ. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 190ᵃ vacat.

b) 191ᵃ—200ᵃ. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: ʻIn monte olivetiʼ. ʻTristis est animaʼ. ʻEcce, vidimus eumʼ. 4 voc. 200ᵇ vacat.

In secundo nocturno.

c) 201^a—205^a. Antiphonae cum psalmis (ut supra).

d) 205^b—214^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Amicus meus'. 'Judas mercator'. 'Unus ex discipulis'. 4 voc. 214^b vacat.

In tertio nocturno.

e) 215^a—217^b. Antiphonae cum psalmis (ut supra). 218^a vacat.

f) 219^a—227^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Eram quasi agnus'. 'Una hora non potuistis'. 'Seniores populi'. 4 voc. 227^b vacat.

Ad laudes.

g) 228^a—235^a. Antiphonae cum psalmis (ut supra).

h) 235^b—242^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Benedictus'. 4 voc.

i) 242^b. 'Christus factus est', cantu gregoriano. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notistae exaratus.

15943. [A. N. 43. E. 21.] ch. XVII. 270. f. atl. (58 × 41 cm). Officium hebdomadis sanctae. Voces oppositae. (Pars altera operis praecedentis.)

In coena domini.

1. a) 1^a—1^b. (Ad missam.) Introitus (Nos autem), cantu gregoriano. 2^a vacat.

b) 2^b—5^a. 'Kyrie'. 4 voc. (T. ¢ *d d e d c e*)

c) 5^b—10^a. 'Et in terra'. 4 voc. (T. ¢ *h h c a e d d*)

d) 10^b. Graduale (Christus factus est), cantu greg. 11^a vacat.

e) 11^b—20^a. 'Patrem'. 4 voc. (T. ¢ *d d d d h e a*) 20^b vacat.

f) 21^a. Offertorium (Dextera Domini), cantu greg.

g) 21^b—29^a. 'Sanctus'. 4 voc. (A. ¢ *g f e g f e*) 'Benedictus'. 3 voc. (A. ¢ *g g a a a g f e d*) 'Agnus'. (A. ¢ *d e g g g f e d*) 4 voc.

h) 29^b. Postcommunio (Dominus Jesus).

Vesperae.

2. a) 30^a—36^a. Antiphonae (cantu greg.) et psalmi, cantu greg. intonandi 5 vocibus decantandi a falso bordone.

b) 36^b—45^a. (Morales, Christophorus.) 'Magnificat'. 4 voc. 45^b vacat.

Feria sexta in parasceve.

Ad matutinum. (In primo nocturno.)

3. a) 46^a—50^a. Antiphonae cum psalmis (cantu greg.).

b) 50^b—59^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Omnes amici mei'. 'Velum templi'. 'Vinea mea'. 4 voc.

In secundo nocturno.

c) 59^b—63^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

d) 63^b—74^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Tamquam ad latronem'. 'Tenebrae factae sunt'. 'Animam meam'. 4 voc.

In tertio nocturno.

e) 74^b—78^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 79^a vacat.
f) 79^b—88^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Tradiderunt me'. 'Jesum tradidit'. 'Caligaverunt oculi'. 4 voc.

Ad laudes.

g) 88^b—95^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
h) 96^a—103^a. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.). 'Benedictus'. 4 voc.
i) 103^b. 'Christus factus est', cantu greg.
k) 104^a—107^a. Tractus I. (Domine audivi); tractus II. 'Eripe me', cantu greg.
l) 107^a—135^a. (Clinio, Theodorus.) 'Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Joannem'. 6 voc. (partim 4 voc.).
m) 135^b. 'In adoratione sanctae crucis ter canitur a sacerdotibus'. (Ecce lignum crucis), cantu greg.
n) 136^a—143^b. (Ingegneri, Marcus Antonius.) 'Popule meus'. Intonatur cantu greg., prosequitur 4 vocibus, insertis partibus cantu greg. decantandis.
o) 143^b—144^a. Antiphona (Crucem tuam), cantu greg.
p) 144^b. Hymnus (Crux fidelis), cantu greg. 145^a vacat.
q) 145^b—150^b. (Poss, Georgius.) 'Crux fidelis'. Stropha his verbis incipiens ac hymno 'Pange lingua gloriosi proelium certaminis' deprompta, 4 voc. Cetera cantu greg. 151^a vacat.
r) 151^b—160^a. 'Hymnus' (Vexilla regis). 5 voc. (C. ¢ *f g a b a g f*) 160^b vacat, excepta nota brevi.
s) 161^a. Antiphona (Cum accepisset) ad 'Magnificat', cantu greg.
t) 161^b—170^a. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da.) 'Magnificat'. 4 voc. 170^b vacat.

Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

4. a) 171^a—173^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
b) 173^b—182^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Sicut ovis'. 'Jerusalem surge'. 'Plange quasi virgo'. 4 voc.

In secundo nocturno.

c) 182^b—185^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.
d) 185^b—194^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Recessit pastor noster'. 'O vos omnes'. 'Ecce quomodo moritur iustus'. 4 voc.

In tertio nocturno.

e) 194^b—197^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg.

f) 197^b—206^a. (Ingegneri, Marcus Antonius.) Responsoria: 'Astiterunt reges terrae'. 'Aestimatus sum'. 'Sepulto domino'. 4 voc.

Ad laudes.

g) 206^b — 212^b. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. 213^a vacat.

h) 213^b—223^a. 'Benedictus'. 4 voc. (C. ₵ *ddddddf*) [Corsini? Jacobus?].

i) 223^b. 'Versus' (Christus factus est), cantu greg.

k) 224^a—227^a. 'Ad prophetias' tractus quatuor: 'Cantemus domino'. 'Vinea facta est'. 'Attende caelum'. 'Sicut cervus', cantu greg.

l) 227^a—229^b. 'Litaniae' (omnium sanctorum), cantu greg. 230^a vacat.

m) 230^b—240^a. (Clemens, Jacobus. Non papa.) 'Kyrie'. 5 voc.

n) 240^b—255^a. (Cleve, Johannes de.) (Gloria.) 'Et in terra'. 6 voc.

o) 255^b—261^a. 'Sanctus'. 4 voc. (C. ₵ *c h a c h c d e*) 'Benedictus'. 3 voc. (A. ₵ *c c d e f g e*)

p) 261^a—262^a. 'Alleluia'. 'Confitemini'. 'Laudate Dominum'.

q) 262^b—263^a. 'Ad vesperas'. Antiphona (Alleluia) cum ps. 'Laudate Dominum'. Intonantur cantu greg., ps. prosequitur 5 vocibus.

r) 263^a. Antiphona (Vespere autem), cantu greg.

s) 263^b—270^a. (Mazzone, Don Marco Antonio di Miglionico.) 'Magnificat'. 4 voc. 270^b vacat. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notistae exaratus.

15944. [A. N. 44. D. 4.] ch. XVII. I. + 223. f. atl. (41 × 57 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missae ... cum quatuor vocibus'. Singulae voces oppositae.

1. 1^a—28^a. 'Missa: Lauda Sion Salvatorem'. 28^b vacat.
2. 29^a—59^a. 'Missa: Jesu nostra redemptio'. 59^b vacat.
3. 60^a—90^a. 'Missa: L'homme armé'. 90^b vacat.
4. 91^a—121^a. 'Missa primi toni'. 121^b vacat.
5. 122^a—142^a. 'Missa ad fugam'. 142^b vacat.
6. 143^a—165^a. 'Missa sine nomine'. 165^b vacat.
7. 166^a—197^a. 'Missa brevis'. 197^b vacat.
8. 198^a—222^a. 'Missa papae Marcelli'. 222^b—223^b vacant. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notista, exaratus.

15945. [A. N. 38. A. 8.] ch. XVII. I. + 259. f. atl. (57 × 41 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Missae' 4 voc. Voces singulae oppositae.

1. 1^a—43^a. 'Alia missa primi toni'. 43^b vacat.
2. 44^a—82^a. 'Missa: Gabriel archangelus'. 82^b vacat.
3. 83^a—126^a. 'Missa: Spem in alium'. 126^b vacat.
4. 127^a—171^a. 'Missa: Virtute magna'. 171^b vacat.
5. 172^a—213^a. 'Missa: O regem coeli'. 213^b vacat.
6. 214^a—259^a. Missa: 'Ecce sacerdos magnus'. 259^b vacat. Codex manu Georgii Moser, c. r. capellae notista exaratus.

15946. [A. N. 44. D. 6.] ch. XVI. I. + 235. f. atl. (56·5 × 40·5 cm.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus idque pluribus vocibus compositorum. In parte exteriori operculi anterioris: 'David, Probst zu sanct Florian'. Voces singulae oppositae. Fol. I^a. 'Memorabile' saec. XVIII. de clericis quibusdam coenobii s. Floriani. I^b—1^a vacant.

1. 1^b—6^a. Ceurt, Henricus de la. 'Asperges me'. 5 voc. 6^b—7^a vacant.
2. 7^b—12^a. Idem. 'Vidi aquam'. 5 voc. 12^b—13^a vacant.
3. 13^b—37^a. Lasso, Orlando de. Missa 4 voc. (Ten.: ¢ *d b c b a g d*) 37^b—38^a vacant.
4. 38^b—65^a. Duc, Philippus de. 'Missa: Io son ferito, hei lasso'. 5 voc. 65^b—66^a vacant.
5. 66^b—92^a. Florius, Georgius. '(Missa): Comme la turturelle'. 5 voc. 92^b—93^a vacant.
6. 93^b—117^a. Monte, Philippus de. 'Missa 5 voc.: Mon coeur le recommanda à vous'. 117^b—118^a vacant.
7. 118^b—143^a. Idem. '(Missa): Nasce la pena mia'. 6 voc. 143^b—144^a vacant.
8. 144^b—165^a. Idem. 'Missa 6 voc.' 165^b—166^a vacant. (Ten. I.: ¢ *a a a a c f g*)
9. 166^b—194^a. Gatto, Simon. 'Missa: Veni domine et noli tardare; a 6'. 194^b—195^a vacant.
10. 195^b—225^a. Florius, Georgius. 'Missa 8 voc.: Ung iour l'amant c l'amie'. 225^b—226^a vacant.
11. 226^b—232^a. Lasso, Orlando di. 'Surge propera amica mea. Sex vocum'. 232^b—233^a vacant.
12. 233^b—234^b. Idem. 'Confitebor tibi Domine.' 8 voc. Opus mutilum; desinit: '... ad templum san ...' 235^a—236^b vacat.

15947. [A. N. 38. A. 5.] m. XV. 215. f. atl. (39 × 56 cm.) Graduale de tempore. Cantus gregorianus. Codex pluribus manibus exaratus litterisque initialibus pictis ornatus. Quarum prima (fol. 5^b). A imagines exhibet s. Floriani, circumcirca vero canonicorum ord. s. Augustini: qua re verisimile fit, codicem in monasterio s. Floriani, Austr. sup. scriptum esse.

1. 1^a. Introitus: 'Omnia quae fecisti' (saec. XVIII). 1^b vacat.
2. 2^a—3^b. Doxologia: 'Gloria patri'; octo tonorum.

3. 3^b—4^a. Antiph.: ‘Asperges me’.
4. 4^a—4^b. Antiph.: ‘Vidi aquam’.
5. 4^b. ‘In die pascae: Haec est dies’.
6. 4^b– 5^a. ‘Confitemini Domino’.
7. 5^a. ‘Emitte spiritum tuum’.
8. 5^a. ‘Et secundum multitudinem’. (Miserere.)
9. 5^b—183^b. Officia, a dominica I. adventus usque ad dominicam XXIV. post Trinitatis festum, (introitus, gradualia, tractus, sequentiae, offertoria, postcommuniones) partim manibus recentioribus (quae sunt maximam partem saec. XVIII.), exarata.
10. 183^b—186^b. ‘In die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae et per octavas’. (Introitus, graduale, tractus, offertorium, communio). Praeter haec designantur quaedam officia.
11. 187^a—198^b. Ordinarium missae: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, in festis solemnibus, semiduplicibus, simplicibus, in missis matutinis et infra octavas, in profestis diebus.
12. 198^b—215^b. ‘Sequentiae’ diversorum festorum: a) in nativitate et epiphania domini (Laetabundus exultet); b) in die paschae et duobus sequentibus diebus (Victimae paschali); c) in ascensione domini (Omnes gentes); d) in die pentecostes (Sancti spiritus assit); e) in ‘crastino’ pentecostes (Veni sancte spiritus): f) in festo ss. trinitatis (Profitentes unitatem); g) de corpore Christi (Lauda Sion); h) in die consecrationis et in aniversario dedicationis ecclesiae (Rex Salomon fecit templum).

15948. [A. N. 43. E. 20.] ch. XVI. 223. f. atl. (57 × 38 cm.) Collectio missarum pluribus vocibus a diversis auctoribus compositarum. Voces singulae oppositae.

1. 1^a—21^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (I. Ten.: ¢ *a a a a c f g a*) 21^b—22^a vacant.
2. 22^b—46^a. Idem. ‘Missa: Quando lieta speray. 5 voc.’ 46^b—47^a vacant (praeter nomen ‘Maximilianus’, inscriptuum in medio 46^b.
3. 47^b—69^a. Idem. ‘Missa: Ultimi miei souspiri (!). 6 voc.’ 69^b—70^a vacant.
4. 70^b—97^a. Idem. ‘Missa: Aspice Domine. 6 voc.’ 97^b—98^a vacant.
5. 98^b—122^a. Lasso, Orlando di. ‘Missa: Le bergier’. 5 voc. 122^b—123^a vacant.
6. 123^b—147^a. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *g a h c h a h c*) 147^b—148^a vacant.
7. 148^b—169^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *d f d d d es d*) 169^b—170^a vacant.

8. 170^b—185^a. Dusinelli, Josephus Venetus. Missa 4 voc. 185^b—186^a vacant.

9. 186^b—204^a. Incertus. Missa 6 voc. (Ten.: ¢ *d d d f g a h c*)

10. 204^b—205^a. Incertus. ʻNe recorderis peccata meaʼ. Intonantur singuli versus 5 vocibus, prosequuntur cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *f f f a b c f g a*)

11. 205^b—209^a. Monte, Philippus de. (Missa pro defunctis) 5 voc. Introitus et Kyrie; sequitur posthaec. ʻIn medio umbrae mortisʼ, dein offertorium (Domine Jesu Christe), Sanctus, Benedictus, Agnus et postcommunio (Lux aeterna).

15949. [A. N. 44. D. 2.] m. XVII. X + 143. f. atl. (56 × 40 cm.) Graduale de tempore et de sanctis, divisum in duas partes, quae uno volumine continentur.

I. pars: ʻGraduale de tempore pro contrapuncto austriacae capellae accomodatum. Serenissimo et reverendissimo principi, domino ... Leopoldo Guilelmo, archiduci Austriae ... humillime dicatum et conscriptum a Georgio Moser, caesareae capellae notista. Anno 1648ʼ. Opus charactere elegantissimo exaratum et litteris pictis ornatum, continens introitus; accedunt quaedam gradualia, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. II^a—IV^a. Index I. partis. IV^b vacat.

I. Pag. 1—167. Proprium de tempore. (Dom. I. adventus usque ad Dom. XXIV. post pentecosten.) 168 vacat.

II. II. pars: ʻGraduale de sanctis ...ʼ etc., ut supra. Fol. VI^a—X^a. Index II. partis. X^b vacat.

a) Pag. 169—232. ʻProprium sanctorumʼ. Continet introitus, etc. (ut supra).

b) Pag. 233—281. ʻCommune sanctorumʼ. Continet introitus (cetera ut supra disposita.) 282—284 vacant. (cf. num. 15952.)

15950. [A. N. 44. D. 11.] ch. XVI. 275. f. atl. (56·5 × 41·5). Collectio operum musicorum ecclesiasticorum a diversis auctoribus pluribus vocibus compositorum. Voces singulae oppositae.

1. 1^b—5^a. Gallus, Antonius. ʻAsperges meʼ. 5 voc. 5^b—6^a vacant.

2. 6^b—11^a. Clemens, Jacobus, non Papa. ʻKyrie paschaleʼ. 5 voc. 11^b—12^a vacant.

3. 12^b—31^a. Gallus, Antonius. ʻMissa: Aspice Domineʼ. 5 voc. 31^b—32^a vacant.

4. 32^b—58^a. Clemens, Jacobus, non Papa. ʻMissa: Jay veu le cerf du bois sailly. 5 voc.ʼ 58^b—59^a vacant.

5. 59^b—60^a. Incertus. ʻQui tollis peccata mundiʼ (fragmentum hymni angelici). 6 voc. (Ten.: ¢ *e f f f f g f e*)

6. 60^b—90^a. Vaet, Jacobus. '(Missa): Ego flos campi'. 6 voc. 90^b—91^a vacant.
7. 91^b—112^a. Idem. 'Missa: Dissimulare. 6 voc.' 112^b—113^a vacant.
8. 113^b—142^a. Manchicourt, Petrus. 'Missa: Gris et tane'. 4 voc.
9. 142^b—154^b. Crequillon, Thomas. 'Missa: Las il fauldra'. 4 voc. Opus mutilum; desin. verbis symboli: 'Confiteor unum baptisma in remis ...'
10. 155^a—174^a. Incertus. Missa 4 voc., carens initio; adest tamen II. pars primi 'Kyrie' et reliqua. ('Christe': Ten.: C - - *d f e d c d c b c b*) 174^b—175^a vacant.
11. 175^a—199^a. Vaet, Jacobus. 'Missa: Tityre tu patule'. 6 voc.
12. 199^b—211^b. Jannequin, Clemens. 'Missa: La bataille'. 4 voc. Opus mutilum; continet 'Kyrie', 'Gloria', 'Credo', 'Sanctus'; quod desinit verbis: 'Pleni sunt coeli et terra gloria tua'.
13. 212^a—223^a. Incertus. Missa 4 voc.; carens initio. Desunt 'Kyrie' et 'Gloria'. Prima pars symboli (Patrem — filium dei) caret duabus vocibus: C. et T. (A. ¢ *c c c d d e c c*) 223^b—225^a vacant.
14. 225^b—253^a. Incertus. 'Missa quinque vocum: Benedicta es, coelorum regina'. (Ten. II.: ¢ *g c c - g a h c d e*)
15. 253^b—275^a. Vaet, Jacobus. '(Missa): Jay mis, mon cueur'. 8 voc. Opus mutilum; deest Agnus Dei. 275^b vacat.

15951. [A. N. 44. D. 10.] ch. XVI. 217. f. atl. (55·5 × 41 cm.) Collectio missarum vel partium missae a diversis auctoribus compositarum. Voces singulae oppositae.

1. 1^b—25^a. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. (Ten. II: ¢ *g g e e d g c*) 25^b—27^a vacant.
2. 27^b—54^a. Idem. 'Missa supra: Cum tu omnipotens rector Olimpi (?). 6 voc. 54^b—56^a vacant.
3. 56^b—77^a. Luython, Carolus. 'Missa: Amorosi pensieri'. 6 voc. 77^b—81^a vacant.
4. 81^b—88^a. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie paschale'. 5 voc. 88^b—90^a vacant.
5. 90^b—115^a. Monte, Philippus de. 'Missa super: Cara la vita mia'. 5 voc. 115^b—117^a vacant.
6. 117^b—145^a. Regnart, Jacobus. 'Missa super: Come la tortorelle'. 5 voc. 145^b—146^a vacant.
7. 146^b—180^a. Incertus. Missa 8 vocum. (Ten. II.: ¢ *g b b a c d c b*) 180^b—182^a vacant.
8. 182^b—216^a. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. (Ten. I.: ¢ *d d b c a g*) 216^b—217^b vacant.

15952. [A. N. 44. D. 3.] m. (et ch.) XVII. IX + 108. f. atl. (56 × 40 cm.) ʻGraduale per annum pro contrapuncto capellae caesareae. Augustissimo et invictissimo Romanorum imperatori Ferdinando Tertio, Austriaco, iusto, pio, pacifico. Anno salutis humanae M. DC. LI. humillime consecratum à Georgio Moser, notista'. Fol. III^{a}. Dedicatio; ubi scribit auctor: ʻMeditatus sum et ego annis pluribus, cantum gregorianum (ut vocant), cui quintam contrapuncto sat opportunam adiunxi lineam' ... Opus charactere elegantissimo exaratum, litteris pictis ornatum, continens introitus, gradualia quaedam, tractus, communiones, cantu gregoriano. Fol. IV^{b}—IX^{a}. Index.

I. Pag. 1—128. ʻProprium de tempore'. Pag. 36^{a}—36^{c} continent supplementum: ʻAd Graduale feria 4. et 6.' post cineres: ʻAdiuva nos'; cantu greg., et ʻPropter nomen tuum' 4 voc., in charta.

II. Pag. 129—173. ʻProprium sanctorum'. 174 vacat.

III. Pag. 175—209. ʻCommune sanctorum'. 210 vacat.

15953. [A. N. 48. A. 19.] ch. XVIII. 71. 122 f. (Salieri, Antonius.) ʻLes Horaces. Paris. 1786'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum composuit Nicolaus Franciscus Guillard. Part. autogr. scatens emendationibus.

15954. [A. N. 37. D. 8.] ch. XVIII. 4. f. Gluck, Christophorus eques de. ʻSinfonia ... Venezia, 1746'. Opus instrumentis solis aptatum: vl. I., II., vla., corno, b. Part.

15955. [A. N. 36. E. 29.] ch. XVIII. 12. f. Schulz, Johannes Abraham Petrus. ʻAria a soprano e cembalo, due violini, due oboi, due corni, viola e basso: Moi seule au temple de memoire'. Nota impressa: ʻSe trouve en manuscrit, dans le Magazin de musique de Rellstab à Berlin, ruë de garnison'. Part.

15956. [A. N. 36. E. 23.] ch. XVIII. 6. f. Wolf, Ernestus Guilelmus. ʻQuartetto per il flauto traverso, oboe ovvero violino, fagotto ovvero violoncello e basso'. Part.

15957. [A. N. 37. E. 21.] ch. XIX. 52. f. Haydn, Josephus. ʻSinfonia a due corni, due oboi, flauto obligato, due violini, viola, violoncello e fagotto oblig., basso'. (G-min.) Part.

15958. [A. N. 48. B. 28.] ch. XVIII. 23. f. Schlick, Johannes Conradus. ʻDoppel-Conzert für Violine und Violonzell mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, Viola und Bass ...' (D-mai.) Part. autogr.

15959. [A. N. 48. B. 52.] ch. XVIII. 15. f. Stölzel, Gotfridus Henricus. ʻMissa à 4 voc.' Accedit org. comitans. Continentur hoc codice Kyrie, Gloria, Credo; cetera desunt. Part. autogr. (?)

15960. [A. N. 48. B. 26.] ch. XVIII. 8. f. Paradeiser, Marianus (monachus Meliceensis). ʻQuartett à 2 Viol., Alt, Basso'. (E-mai.) Part. autogr.

15961. [A. N. 36. C. 72.] ch. XVIII. 2. f. Bach, Carolus Philippus Emanuel. 'La Juliane'. Opus clavichordio solo aptatum. Nomen suum auctor ipse exaravit. Part.

15962. [A. N. 48. C. 32.] ch. XVIII. 22. f. Gassmann, Florianus. 'Domine (ad adjuvandum) à 4 concertato. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

15963. [A. N. 48. C. 31.] ch. XVIII. 16. f. Gassmann, Florianus. 'Veni creator spiritus'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part. autogr.

15964. [A. N. 33. A. 52.] ch. XVIII. 70. f. Bononcini, Johannes Maria. 'Te Deum laudamus; à quattro ed à cinque voci e ripieni, cò stromenti e trombe e timpano ... li 15. febraro, 1741'. Part.

15965. [A. N. 34. D. 20.] ch. XIX. 110. f. Gassmann, Florianus. 'Requiem à 4 voci ...' comitantibus instrumentis. Continet: Introitum, Kyrie et sequentiam (Dies irae). Part.

15966. [A. N. 48. C. 46*.] ch. XVIII. 7. f. et f. obl. Haydn, Josephus. 'Skizzen der Canons'. Continentur et quaedam alia.

1. 1b. 'Höre, Mädchen, meine Bitte'. 3 voc. Fragmentum.
2. 1b. 'Fliehe, fliehe, wenn Dein Wohl dir heilig ist'. 3 voc. Frgmt.
3. 2a. 'Höre, Mädchen, meine Bitte'. C. solus. 2b vacat.
4. 3a. 'Es stecket «Ja» im linken, im rechten Backen «nein»'. Cantus solus.
5. 3a. 'Tod ist ein langer Schlaf'. C. solus.
6. 3a. Quaedam pro instrumentis (3 tactus).
7. 3b. 'Hier liegt Hans Lau'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
8. 4a. 'Hier liegt Hans Lau'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
9. 4b. 'Gloria'. Ut videtur doxologiae. Frgmt.
10. 5a. 'Ein einzig böses Weib'. 4 voc. (Part.) Frgmt.
11. 5b. 'Alles gieng für mich verloren'. C. solus. Frgmt.
12. 5b. 'Ich dich beneiden?' 4 voc. (Part. frgmt.)
13. 5b. 'Das nenn' ich einen Edelmann'. C. solus.
14. 5b. 'Herr Gänsewiz zum Kammerdiener und Bürger. Befehlt doch draussen still zu schweigen'. 4 voc. (Part. frgmt.)
15. 6a. 'Ille potens sui'. 4 voc. (Part. frgmt.)
16. 6a. 'Hilar an Narciss: O stelle dich Narciss, doch morgen bei mir ein'. 3 voces. (Frgmt.)
17. 6b. 'Ob ich morgen leben werde'. 4 voces. (Frgmt.)
18. 6b. 'Ein einzig böses Weib'. 2 voces. (Frgmt.)
19. 6b. Canon. 3 voces sine textu. (Frgmt.)
20. 7a. 'Der Verlust. Lessing: Alles gieng für mich verloren'. 3 voces. (Frgmt.) 7b vacat. Codex autogr.

15967. [A. N. 48. D. 11.] ch. XIX. 2. f. Krommer, Franciscus. 'Allegretto ... den 19. April, 1828'. Pars operis instrumentis aptati, quod 'quartetto' appellari consueverunt. Part. autogr.

15968. [A. N. 48. D. 82.] ch. XIX. 10. f. Gründling, Christianus Gottlob. 'Motetto à 8 voci'. (Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt.) Accedit organum comitans. In fine nota: 'Ai 30 di Gennaro, 1816. Giov. Goffr. Schicht' (descripsit). Part.

15969. [A. N. 38. C. 15.] ch. XVIII. 72. f. obl. Wagenseil, Christophorus. Collectio operum musicorum, quae vulgo 'concerti' appellantur, instrumentis solis aptatorum.

1. Concentus quatuor clavichordiis aptatus. Prts. sep. 4: 'cembalo principale, cemb. I. rip., cemb. II. rip., cemb. III. rip. (12, 8, 8, 8 f.)
2. 'Concert pour le clavecin'. Prts. sep. 4: clavich., vl. I., vl. II., b. (4, 2, 2, 2 f.)
3. 'Concert pour le clavecin' (clavichordio solo; 12 fol.).
4. Concentus duobus clavichordiis aptatus. Prts. sep. 2: cembalo I., cembalo II. (7, 7 f.)

15970. [A. N. 33. E. 25.] ch. XIX. 22. f. (Lasso), Orlando di. 'Missa salamandra ... Anno 1582. Aus einer alten Handschrift der Stiftsbibliothek zu den Schotten in Wien'. 4 voc. Voces singulae oppositae.

15971. [A. N. 33. F. 38.] ch. XIX. 4. f. Ayblinger, Johannes Caspar. 'Offertorium': Justorum animae. 5 voc. Part.

15972. [A. N. 48. D. 48.] ch. XIX. 40. f. Knecht, Justinus Henricus. 'Canticum b. Virginis Mariae, Magnificat a 4 vocibus diversisque instrumentis eas comitantibus modis musicis compositum a ... praeceptore lat. scholae et musices directore in libera S. R. imperii civitate Biberaci in Suevia. (Erhielt im Jahre 1794 den 2ten Vogler'schen Preis.)' Part.

15973. [A. N. 38. C. 19.] ch. XVIII. 39. f. Noverre, Johannes Georgius. 'Contradanse à 2 violini, 2 oboè, 2 corni e basso. 1768.' Prts. sep. 18, pridem 21.

15974. [A. N. 48. D. 70.] ch. XVIII. 8. f. Werner, Georgius. 'Originale von ... fürstlich Esterhaczischer Capellmeister vor Joseph Haydn. Enthält folgende Stücke in Partitur:

1. 2b—3a. Fuga 'Amen' für 4 Singst., 2 Viol. Orgel.
2. 3b—5a. Antiphon für Sop., Alt, Ten., Bass und Orgel.' (Quam suavis es, Domine.) Autogr. auctoris.

15975. [A. N. 48. B. 63.] ch. XIX. I + 16. f. Le Sueur, Johannes Franciscus. 'Deux petits morceaux de musique'.

1. Pag. 1—15. 'O salutaris hostia. Prière. Petit morceau de chant, bref et sans prétention (comme on paroit le desirer); accompagné, ensuite par le choeur'. Opus canto solo, choro et instrumentis comitantibus aptatum.

2. Pag. 16—28. 'L'action de grace. (Domine deus, gratias agimus.) Petit morceau de contrepoint. Fugue perpétuelle dans le style de contrechants antiques des hebreux, caldéens, egyptiens, etc., en réponses alternatives au diapason, ou à l'octave en dessus, et au diapente, ou à la quinte en dessous, tandis, que l'harmonie des parties simultanées, continue et accompagne tout. C'est de la tradition de ces antiques contrechants et des écrits des philosophes de l'antiquité sur cette manière, que le contrepoint des siècles modernes a pris naissance'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis. In fine nota: 'le 17. janvier, 1828'. Pag. 29—30 vacant. Partt.

15976. [A. N. 37. C. 46.] ch. XIX. 25. 8. 8. 9. 8. 5. 6. 5. 6. f. Horzalka, Johannes Evangelista. 'Nonett für Piano-Forte, Violin, Viola, Violoncello, Contra-Bass, Flöte, Clarinett, Horn u. Fagott. Op. 65'. Prts. sep. 9, quae supra enumerantur.

15977. [A. N. 48. D. 7.] ch. XVIII. 4. f. Benda, Franciscus. 'Violino solo ex F con basso'. Fragmentum maioris operis; prts. sep. 'Geschrieben von der Hand des Musikdirectors und Organisten im Stifte Mölk in Oesterreich, Franz Schneider, geb. 1737, † 1812'.

15978. [A. N. 44. B. 2.] ch. XIX. 173. f. Stadler, Maximilianus. 'V Chöre zu dem Trauerspiele Polyxena von Heinrich v. Collin ...' Vivas voces comitantur instrumenta.

1. 1^b—19^a. 'Chor der Trojanerinnen: Helios, Helios! wieder aus heiliger Meeresfluth' ... 2 C., A.
2. 19^b—38^a. 'Chor der Trojanerinnen: Thöricht fliehet der Mensch'. 2 C., A. 38^b vacat.
3. 39^a—89^a. 'Chor der Krieger: Ilions weithin dräuende Zinnen'. 4 voc. 89^b vacat.
4. 90^a—125^b. 'Chor der Krieger: Wenn in brausenden Wogen'. 4 voc.
5. 126^a—173^a. '5. Chor in der Polyxena: Wer die herrliche Jungfrau!' 8 voc., duobus choris. 173^b vacat. Partt.

15979. [A. N. 48. C. 22.] ch. XVIII. 84. f. Duni, Aegidius Romualdus. 'Le retour du (au) village'. Drama musicum trium actuum. Part. autogr.

15980. [A. N. 34. D. 1.] ch. XIX. 174. f. Benevoli, Horatius. 'Missa a (sic!): In diluvio aquarum multarum, a sedici voci, divise in quattro cori ...' Part.

15981. [A. N. 34. D. 50.] ch. XIX. 268. 4°. Porta, Constantius. Collectio missarum.

1. 1^a—13^a. 'Missa primi toni. Anno 1578'. 4 voc.
2. 13^b—26^b. 'Missa II. toni ... 4 vocum'.
3. 26^b—39^b. 'Missa tertii toni'. 4 voc.

4. 40^a—53^a. 'Missa quarti toni'. 4 voc.
5. 53^b—66^b. 'Missa V. toni'. 4 voc.
6. 67^a—81^b. 'Missa VI. toni'. 4 voc.
7. 81^b—98^a. 'Missa de beata Virgine'. 4 voc.
8. 98^a—116^a. 'Missa: Descendit angelus. 5 vocum.'
9. 116^b—145^a. 'Missa mortuorum. 5 vocum'. Continet omnia, praeter graduale et tractum. Sequentiae strophae decantandae sunt alternatim: prima cantu gregoriano (non continetur hoc codice) secunda 5 vocibus, etc.
10. 145^b—182^a. 'Missa: Quemadmodum. 6 voc.'
11. 182^b—226^a. 'Missa: Audi filia. 6 voc.'
12. 226^b—266^b. 'Missa: La, sol, fa, re, mi. 6 vocum.' 267^a—268^b vacant. Partt.

15982. [A. N. 33. B. 16.] ch. XVII. 24. f. Colonna, Johannes Paulus. '... Dixit (dominus domino meo); à 8 (voci) concertato con instromenti. G. P. C. 1680'. Part.

15983. [A. N. 34. D. 23.] ch. XIX. 26. f. Grassi, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo'. Part.

15984. [A. N. 34. D. 24.] ch. XIX. 44. f. Grassi, Franciscus. 'Messa a quattro voci con organo'. Codex continens praeter ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (sine 'Benedictus' et Agnus) aliud 'Credo': 'Credo secondo'. Partt.

15985. [A. N. 34. D. 25.] ch. XIX. 46. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Te Deum laudamus a 6 voci ...' comitantibus instrumentis. Part.

15986. [A. N. 34. D. 26.] ch. XIX. 17. f. Haydn, Michael. 'Ave regina (coelorum) à otto voci'. Part.

15987. [A. N. 34. D. 27.] ch. XIX. 96. f. Jomelli, Nicolaus. 'Laudate pueri, à due cori'. Opus distributum in duos choros: 'choro piccolo' (superior) et 'coro grande' (inferior), quaternis vocibus instructos. Vivas voces comitantur instrumenta. Singulis vocibus adjecta sunt nomina cantantium. Part.

15988. [A. N. 34. D. 30.] ch. XIX. 22. f. Kerl, Johannes Caspar. 'Requiem à V vocibus ... 1669'. Continet omnia praeter sequentiam. Part.

15989. [A. N. 34. D. 31.] ch. XIX. 104. f. Lotti, Antonius. 'Dies irae, à 5 voci con stromenti'. Desinit: '...huic ergo parce Deus'; cetera omisit auctor musicus. Part.

15990. [A. N. 34. D. 32.] ch. XIX. 22. f. Lotti, Antonius. 'Messa à 4 voci à capella'. Part.

15991. [A. N. 34. D. 34.] ch. XIX. 12. f. Marenzio, Lucas. 'Jubilate Deo; à otto voci con organo'. Part.

15992. [A. N. 34. D. 35.] ch. XIX. 53. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa de morti à otto voci con organo'. Opus continens: introitum, Kyrie, offertorium, Sanctus, Agnus, postcommunio. Part.

15993. [A. N. 34. D. 36.] ch. XIX. 48. f. Martini, Johannes Baptista. 'Messa à quattro voci con organo'. Kyrie et Gloria. Part.

15994. [A. N. 34. D. 37.] ch. XIX. 72. f. Mattei, Stanislaus. 'Messa (Kyrie, Gloria, Credo). Tenore solo e due tenori, basso ripieno con organo obligato'. Part.

15995. [A. N. 63. C. 52.] ch. XVIII. 52. 52. 52. et 51. f. Rameau, Johannes Philippus. 'Les airs de symphonie. Ouvertures et chaconnes des opéras de ...' Codex continens opera musica 4 instrumentis solis aptata, ex variis dramatibus musicis collecta, quae inscribuntur: 'Les Indes galantes'. 'Zaïs'. 'Dardanus'. 'Hipolite et Aricie'. 'Castor et Pollux'. 'Les talents lyrique'. Parts. sep. 4: dessus I., II., basse, bason.

15996. [A. N. 38. C. 21.] ch. XVIII. 28. 24. 22. 24. f. Vivaldi, Antonius. 'La cetra. Concerti consacrati alla sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperatore da ... maestro di capella di S. A. S. il sig. principe Filippo Langravio d'Hassia-Darmstath ... l'anno 1728'. Codex continens 12 'concerti' instrumentis solis aptatos. Prts. sep. 4: vl. II., III., alto, b.; vl. I. deest.

15997. [A. N. 34. D. 40.] ch. XIX. 21. f. Ogkekhem, Johannes. 'Missa cuiusvis toni'. 4 voc. Part.

15998. [A. N. 34. D. 42.] ch. XIX. 19. f. Perez, David. 'Laudate pueri Dominum ... concertato con ripieni'. Concertanti: C. I., II., A., rip.: C. A. T. B. Accedit org. Part.

15999. [A. N. 33. E. 1.] ch. XIX. 16. f. Bernabei, Joseph Antonius. 'Te Deum laudamus'. 8 voc., in duos choros distributum opus. Vivas voces comitantur instrumenta cum organo. Part.

16000. [A. N. 33. E. 2.] ch. XIX. 109. f. Hasse, Johannes Adolphus. L'inno Ambrogiano ovvero il Te Deum laudamus ... 1776'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16001. [A. N. 49. A. 26.] ch. XVII. 81 et 78. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Imeneo trionfante nelle nozze delle sacre Reali M. Maestà di Giuseppe Primo Re de' Romani e Wilhelmina Amelia nata principessa di Luneburg. Serenata. Composta l'anno 1699'. Pars I. etiam inscripta est: 'Carro d'Imeneo', Pars II. 'Carro d'Apolline. Part.

16002. [A. N. 49. A. 27.] ch. XVII. 139. f. Badia, Carolus Augustinus. 'L'innocenza illesa dal tradimento, descritta in san Carlo. Oratorio. Parte prima ... Poesia del dottor Michel Angelo Angelico ... L'anno 1694.' Opus duarum partium; pars II. deest. Praemititur index personarum. Part.

16003. [A. N. 49. A. 13.] ch. XVII. 19. f. (Leopoldus I. imperator.) 'Musica zu deren hochadelichen Hoff-Damen Comedi componirt von Ihro Mayestät dem Kayser. Anno 1686'. Opus continens singulas cantilenas, germanice et italice compositas, inter actionem scaenicam decantandas. Vivas voces comitantur instrumenta vel clavichordium.

1. 'Euer schein ist gar zu hell'. C.
2. 'Mia diletta ama'. C.
3. 'Un pastorel giurò'. C.
4. 'Ardeva bella amante'. C.
5. 'Un pastorello amante'. C.
6. 'O felice te'. C.
7. 'Bella, bella tu senti'. 2 voc. C. I. II.
8. 'Botz tausent Chyteris'. C.
9. 'So wilst du liebste Seele'. C.
10. 'Oben aus und nirgend an'. C.
11. 'Ist schöni gallanti'. C.
12. 'Lachen wür, so viel wür können'. C.
13. 'Ey, ihr Krotten'. C.
14. 'Aber still ... mit lährem gschrey'. ('Zigeunerinnen'.) C.
15. 'Träxlä, Tischlä, pranget wol'. C. Partt.

16004. [A. N. 49. A. 15.] ch. XVII. 31. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica composta da S. M. Cesarea per la comedia, recitata delle serenissime arciduchesse e signore dame di corte, nel carnevale dell'anno 1697'. Codex continens cantilenas, germanice et italice compositas inter actionem scaenicam decantandas. Accedunt in fine duo folia: 'Serenata' (b.) et 'Sarabanda' cum 'Balletto 4to'. (b. cont. cum vl.)

1. 'Chiare fonti'. A.
2. 'Ich will euch, o tumme leuth'. A. (Colloquium inter Miromero et statuas.)
3. 'Quest' è il gioco'. C.
4. 'Viene à un loto'. C.
5. 'I doni di Fortuna'. C.
6. 'Neue schachen söner Kunst, alb versenk ...' A.
7. 'Sombres bois retraites'. C.
8. 'Dio, ch' hai l'ali co tuoi'. C.
9. 'Ich bin schon bereith'. C.
10. 'Un dì mi piange'. (Sirena e Critippo.) C.
11. 'Sò, che più d'un arbitrio'. C.
12. 'Non vogl' arder d'una face'. C.

16005. [A. N. 49. A. 32.] ch. XVII. 91 et 105. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il Narcisso. Favola boschereccia. Fatto per la nascità della S. C. R. Maestà dell' imperatore Leopoldo I. Poesia di Francesco Lemene ... L'anno 1699'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. deest. Part.

16006. [A. N. 49. A. 36.] ch. XVIII. 86. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La Psiche. Poemetto dramatico nel giorno del nome della Sac. Ces. Real Maestà dell' imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. L'anno 1703'. Praemittitur index personarum et nominum cantorum. Part.

16007. [A. N. 49. E. 34.] ch. XVII. 51. f. (Draghi, Antonius.) 'Le cinque vergini prudenti'. Oratorium duarum partium. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16008. [A. N. 49. E. 38.] ch. XVII. 76. et 82. f. (Leopoldus I., imperator.) 'Timone misantropo'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; vol. I. deest. Part.

16009. [A. N. 49. A. 33.] ch. XVIII. 62. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La concordia della Virtù e della Fortuna. Poemetto dramatico nel ... giorno natalizio' della Sac. Real Maestà di Amalia Wilhelmina regina de' Romani. L'anno 1702. Introductio musica ('Sinfonia') est Johannis Josephi Fux. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Index personarum et cantorum praemittitur. Introductionem musicam Köchel non novit. Part.

16010. [A. N. 49. A. 40.] ch. XVII. 61. f. Bertali, Antonius. Oratorium: Maria Magdalena. 'Poesia d' Ant. Draghi ...' Tria folia (35—37) filo consuta sunt; foll. 44^b—61^b vacant. Part.

16011. [A. N. 49. D. 2.] ch. XVII. 56. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Il monte Chimera. Trattenimento musicale. Nella favorita il 9 di Giuglio 1682. Poesia di Niccolò Minati'. Praemittitur index personarum. Part.

16012. [A. N. 49. D. 12.] ch. XVII. 70. et 77. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Oratorio di Santo Ermenegildo. Fatto l'anno 1694. Poesia del (Donato) Copeda'. Opus divisum in duas partes, quarum singulae continentur singulis voluminibus. Part.

16013. [A. N. 49. F. 28.] ch. XIX. 179. f. Kapsperger, Hieronymus Johannes. 'Apotheosis, sive consecratio ss. Ignatii et Francisci Xaverii, ad modos dicta anno 1622. In collegio Romano Soc. Jesu. Agere nobilissimi, et praestantissimi adolescentes, et musici clarissimi. ... Quinquies data semper placuit'. Opus divisum in quinque actus, qui omnes uno volumine continentur. 1^a titulus, 1^b vacat.

1. 2^a—28^a. Libellus continetur sine modis musicis.
2. 29^a—32^b. 'Argomento dell' apoteose o consagrazione dei Santi Ignazio Lojola e Francesco Saverio. Rappresentata nel Collegio Romano nelle feste della lo (!) Canonizazione l' Anno 1622. 33^a—36^b vacant. 37^a—179^b Partitio.

16014. [A. N. 49. F. 27.] ch. XIX. 77. f. Ferdinandus III., imperator. 'Drama musicum compositum ab Augustissimo . . . Romanorum imperatore Justo, Pio, Felici, et ab eodem ad P. Athanasium Kirche-

rum transmissum anno 1649'. Incip.: 'Affretta il passo, e vieni o Giovinetto...', desinit: 'quando impiaga'. Praecedit 'Sonata. Viole da Brazza'. Part.

16015. [A. N. 49. F. 20.] ch. XVII. 79. f. (Pistocchi, Franciscus Antonius.) ('Le rise di Democrito'.) Drama musicum trium (?) actuum, qui singulis continentur voluminibus. Adest actus II. tantum; cetera desunt. Libellum composuit Nicolaus Minati; scena ultima a libello dicti auctoris differt. Part.

16016. [A. N. 49. F. 14.] ch. XVII. 78 et 84. f. Bononcini, Antonius. ('Teraspo, ovvero l'Innocenza giustificata'.) Drama musicum trium actuum in singulis voluminibus, quorum primum deest. Libellum fecit Franciscus Silvani. Part.

16017. [A. N. 49. B. 11.] ch. XVII. 78, 68 et 77. f. Draghi, Antonius. 'La magnanimità di Marco Fabrizio. Fatta nel giorno di s. Leopoldo nome della S. Maestà di Cesare. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1695'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserta sunt Vol. I. 4 folia continentia modos pro saltibus. Part.

16018. [A. N. 49. B. 12.] ch. XVII. 64 et 66. f. Draghi, Antonius. 'Harpocrate. Opera, fatta per il dì di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà del imperatore Leopoldo I. Poesia di Nicolo Minati ... Recitata di dame e cavalieri, l'anno 1689'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.

16019. [A. N. 49. A. 50.] ch. XVIII. 113. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il ritorno di Giulio Cesare vincitore della Mauritania. Festa per musica nel felicissimo ritorno della S. R. Maestà di Giuseppe I., Rè de' Romani dal conquisto dell'importantissima piazza di Landau. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.

16020. [A. N. 49. D. 1.] ch. XVII. 112. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Oratorio di Santa Elena. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.

16021. [A. N. 49. D. 5.] ch. XVII. 91. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. La sete di Christo in croce. Rappresentazione sacra al santissimo sepolcro'. A. 1683 decantatam opus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16022. [A. N. 49. D. 6.] ch. XVII. 34. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Le lagrime più giuste di tutte le lagrime. Per il santissimo sepolcro nella capella della S. C. M. del'imperatrice Eleonora. L'anno 1684. Poesia di Nicolò Minati'. Oratorium sacrum. Praecedit index personarum. Part.

16023. [A. N. 49. A. 14.] ch. XVII. 15. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica per la festa delle serenissime arciduchesse e signore dame. Com-

posta da Sua Maestà Cesarea . . . 1695'. Cantilenae variae italicae sequentibus 'ritornellis'. Part.

1. 'E mio l'affetto', sequentibus duabus 'ariis'. C.
2. 'Se amor m'ascolta' sequentibus 'ariis'. C.
3. 'Cor giocoso e lacci al piè'. C.
4. 'Danziamo, vediamo'. C.
5. 'Chi segue negl' anni'. C.
6. 'Non si tardi à dir'. C.
7. 'Giunge tardi'. C.
8. 'Amor care! petit garçon!' A.
9. 'Million dausent coups', sequentibus 'ariis'. A.

16024. [A. N. 49. A. 47.] ch. XVII. 57. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La gara delle quattro stagioni. Per la nascità della Maestà (Wilhelmina Amalia) della regina de' Romani. Poesia di Donato Copeda. Anno 1699'. Poema dramaticum. Part.

16025. [A. N. 49. F. 13.] ch. XVII. 55. f. Zaecher, Johannes Michael. 'Amor omnia vincit. Die Lieb überwindet alles, seu Udmillus iuvenis nobilis, qui dum crudelem amorem vincit, a divino amore vinctus victusque est. Drama latinis expressum versibus, augustissimis C. C. R. R. maiestatibus Leopoldo e Eleonorae et Josepho a caesareae domus professorum soc. Jesu gymnasio Viennae . . . exhibitum, die 31. Julii, anno 1688'. (Schmid.) Inscriptio genuina deest. Opus trium actuum, cum prologo et epilogo; chori actibus inserti, prologus et epilogus numeris musicis ornati sunt. Part.

16026. [A. N. 34. D. 43.] ch. XIX. 136. 4°. Pergolese, Johannes Baptista. 'Messa a più voci con stromenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. 5 voc., comitantibus 2 violinis, viola, tuba, cornibus, organo. Part.

16027. [A. N. 49. D. 16.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. '3ª Accademia 1698. Problema: Se sia più doloroso il perdere la gratia della sua innamorata per la propria colpa ò per altrui calunnia? Introduzione per musica à 3 voci'. Accedit: 'Conclusione a 3 voci come nell' introduzione'. Inserti sunt modi ('arie') a Carolo Draghi compositi. Part.

16028. [A. N. 49. B. 13.] ch. XVII. 57. et 56. f. Draghi, Antonius. 'La Rosaura, overo Amore figlio di Gratitudine. Fatto nel carnevalle del anno 1689'. Dramatis musici trium actuum actus primus et alter, qui singulis continentur voluminibus. Actus tertius deest. Inserta est cantilena Leopoldi I. imperatoris. Moduli pro choreis sive saltibus, quorum exstat unum folium continens bassum, sunt Andreae Antonii Schmelzer ab Ehrenrueff. Part.

16029. [A. N. 49. B. 14.] ch. XVII. 76. 76 et 70. f. Draghi, Antonius. 'La regina de Volscj. Fatto per la nascità del imperatrice Eleonora, l'anno 1690 in Augusto. Poesia di Niccolò Minati'. Singuli dramatis musici

actus continentur singulis voluminibus. Insertae sunt et nonnullae cantilenae Leopoldi I. imperatoris. Accedit (Vol. III.): ʻIntroduzione del real baletto della Maestà Apostolica di Gioseffo I., Re d'Ungheria con S(ua) A(ltezza) il Duca di Wirtenberg sotto le figure di Castore e Polluce e gauaglieri giovinetti della corte cesarea sotto figure di dei Penati tutelari della Germaniaʼ. Part.

16030. [A. N. 49. B. 10.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. ʻLa finta cecità di Antioco il Grande. Fatta per la nascità della S. C. M. del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1695. Poesia di Nicolò Minatiʼ. Dramatis musici duorum actuum actus prior; alter deest simul cum modulis pro choreis vel saltibus, quos Johannes Josephus Hoffer composuit. Part.

16031. [A. N. 49. C. 9.] ch. XVII. 78. f. Draghi, Antonius. ʻIl pelcrinaggio delle Gratie all' oracolo Dodoneo. Fatto il giorno di S. M. Madalena. L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minatiʼ. Drama musicum. Insertum est folium continens bassum comitantem cantilenas, quae ʻarieʼ vocantur. Part.

16032. [A. N. 49. C. 8.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. ʻL'ingegno à sorte. Si figura, che cantino tre ninfe e tre pastori d'Arcadia. Poesia di Nicolo Minati. Serenata per il dì di s. Maddalena. Nel giardino di Linz. 1680ʼ. Part.

16033. [A. N. 49. B. 49.] ch. XVII. 64. f. Draghi, Antonius. ʻLa galeria della Fortuna. Fatta per il giorno del natale della maestà del rè de Romani Gioseppe (I.). L'anno 1691. Poesia del ... Nicolò Minatiʼ. Drama musicum. Praecedit index personarum et cantorum. Part.

16034. [A. N. 49. C. 10.] ch. XVII. 59. f. Draghi, Antonius. ʻI doni heroici. Servizio di camera per il giorno natalizio della maestà, rè d'Hungaria. L'anno 1689. Poesia di Nicolò Minatiʼ. Part.

16035. [A. N. 49. C. 11.] ch. XVII. 84. f. Draghi, Antonius. ʻI pianeti benigni. Epitalamio musicale. Per le ... nozze della Maestà del rè cattolico (Caroli II. Hispaniae) con la serenissima Maria Anna, principessa palatina. Poesia di Nicolò Minati. L'anno 1689 in Neoborgoʼ. Part.

16036. [A. N. 49. B. 15.] ch. XVII. 49, 46 et 57. f. Draghi, Antonius. ʻLa patienza di Socrate con due moglie. Poesia di Nicolò Minati. In Praga nel Carnevale 1680ʼ. Drama musicum trium actuum, qui continentur singulis voluminibus. Modi pro saltibus Johannis Henrici Schmelzer desunt. Part.

16037. [A. N. 49. B. 48.] ch. XVII. 65. f. Draghi, Antonius. ʻIl teatro delle passioni humane. Fatta per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. maestà, del' imperatore Leopoldo I. L'anno 1690. Poesia del ... Nicolò Minatiʼ. Drama musicum unius actus. Part.

16038. [A. N. 49. A. 42.] ch. XVII. 28. f. Bertali, Antonius. (Il Ciro crescente.) 'Tre intermezzi per il Pastor fido e per suoi balletti. L'anno 1661, per la nascità di sua maestà cesarea in Laxenburg. Poesia di Aurelio Amalteo. Part.

16039. [A. N. 49. A. 49.] ch. XVIII. 124. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Il fiore delle Eroine. Trattenimento per musica, per il giorno del ... nome della sac. real maestà di Amalia Wilhelmina, regina de Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Cupeda'. Praecedit index personarum et cantorum. Part.

16040. [A. N. 49. D. 13.] ch. XVII. 92 et 111. f. Richter, Ferdinandus, Tobias. 'Hymenaei de Marte Triumphus | In | Adelhaida Italiae Regina Othonis Magni Sponsa | Repraesentatus | Coram Leopoldo Magno | et | Eleonora | Honoribus | Auspicatissimi Hymenaei | Josephi I. | Romanorum Regis, | et | Amaliae | Romanorum Reginae. | Spectatoribus | Serenissimis Archiducibus | Carolo, | Maria Elisabetha, | Maria Anna, | Maria Josepha, | Maria Magdalena. | Humillimo obsequio dicatus | A Caesareo, & Academico Societatis Jesu Collegio, | Dum caesareâ Munificentiâ victoribus Literarijs annua praemia decernerentur. | Viennae Austriae Anno Domini MDCXCIX. | ... | Apud Susannam Christinam, Matthaei Cosmerovij, S. C. M. Typogr. Aul. Vid.' | Drama musicum continens prologum et tres actus. Chori et totus prologus musicis numeris ornati duobus voluminibus digesti exstant. Utrique parti manu scriptae praecedit integer libellus impressus, habens folia 28. Part.

16041. [A. N. 43. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I. imperator. 'Domine Jesu Christe. à 6 voci (conc. et rip.) 4 viole e 2 cornetti mutti in conc. Anno 1662'. Desunt violae, excepta vla. d. g. ... Accedunt alto et tenore trbne., fag. rip. sop. et alta vltta. conc. (= II. et III., I. deest) vlonc., org. Prts. sep. 23, erant pridem 30. Notantur productiones: 1732—1740.

16042. [A. N. 43. A. 1.] ch. XVII. 31. f. Ferdinandus III. imperator. 'Hymnus de nativitate Domini: Jesu redemptor omnium; à 4 voci (conc. et rip.), 3 flautti, e 3 trombe in conc.' Accedunt: cornetto rip., trbne., I., II. rip. fag. rip., canto et alto vla. rip., vlc., vlonc., tiorba, org. Prts. sep. 25, pridem 40. Notantur productiones: 1738—1765.

16043. [A. N. 43. A. 5.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Salve regina. Soprano solo con 3 viole in conc. ed à 4 in pieno'. Accedunt: trbne. I., II., rip., fag., rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 28. Notantur productiones: 1742—1764.

16044. [A. N. 43. A. 7.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Dixit Dominus; à mezzo-soprano solo con 3 viole ed 1 tromba in fine dell' 'amen' in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore

trbne. rip., fag. rip., clarino, vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1732—1762.

16045. [A. N. 43. A. 9.] ch. XVIII. 41. f. Leopoldus I., imperator. 'Beatus vir.' Alto solo con 2 tromboni, fagotto; ed una tromba conc.' Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, clarino, vltta. rip., vla. I. et II. rip., vlc., vlone, org. Prts. sep. 18, pridem 29.

16046. [A. N. 43. A. 12.] ch. XVIII. 54. f. Leopoldus I., imperator. 'Magnificat à 2 soprani, alto, tenore basso (conc. et rip.) con 2 violini, 2 viole, 2 cornetti, 2 tromboni e fagotto in concert.' Accedunt: clarino I. et II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 31. Notatur productio: 1753.

16047. [A. N. 43. A. 11.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate Dominum. Soprano solo et 1 tromba in concerto con 4 voci da capella'. Accedunt: C. A. T. B. rip., vla. I. et II. rip., vltta. rip., alto et tenore trbne rip., fag. rip., clarino, cornetto, vlc., vlone., org. Tromba deest. Prts. sep. 19, erant pridem 29. Notantur productiones: 1746—1760.

16048. [A. N. 43. A. 15.] ch. XVIII. 16. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus. Sanctorum angelorum custodum ('Custodes hominum') à 2 voci soprano, alto e 2 violini concerti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. Notantur productiones: 1729—1740.

16049. [A. N. 43. A. 6.] ch. XVII. 22. f. Leopoldus I., imperator. 'Ave maris stella; à 4 voci, con (4) viole in concerto'. Accedunt: S. A. T. rip. (basso rip. deest), basso di vla., cornetto rip., trbne. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 20, pridem 29. Notantur productiones: 1715—1730.

16050. [A. N. 43. A. 8.] ch. XVIII. 35. f. Leopoldus I., imperator. 'Confitebor; à tenore solo con 2 violini ed un clarino al fine dell' Amen di concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II., III. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 29. Notantur productiones: 1743—1763.

16051. [A. N. 43. A. 10.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Laudate pueri. Basso solo. 2 violini, 1 clarino; nell' Amen concertati. 3 soprani, 1 contr' alto e basso da capella senza tenore'. Accedunt: cornetto I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 26. Notantur productiones: 1745—1869.

16052. [A. N. 43. A. 13.] ch. XVIII. 56. f. Leopoldus I., imperator. 'Litaniae Lauretanae; à 4 voci e 2 violini in concerto. NB: il sub tuum, a soprano solo, ed à 4. in pieno'. Accedunt: alto et tenore trbne. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28.

16053. [A. N. 43. A. 14.] ch. XVIII. 33. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto di Sua Maestà Cesarea. Heu! Heu! peccatores; à 4 voci.

3 viole da gamba. con ripieni'. 'Ripieni' sunt: C. A. T. B., vla. I., II., III., basso di vla., cornetto, trbne. I., II., III., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 23, pridem 35.

16054. ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa pro defunctis'. (Requiem) Kyrie, Christe, Sanctus, et Agnus Dei (cum, Lux aeterna). à 5 voci, 4. viole, 2 cornetti mutti, 2 tromboni, e 1 fagotto in concerto. Anno 1673'. Accedunt: C. A. T. B. rip., trbne. III. conc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 30. Notantur productiones: 1737—1740.

16055. [A. N. 43. A. 3.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Dies irae; à 4 voci, 2 violini sordini in concerto, 2 clarini sordini. Anno 1673'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III., IV. rip., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1740.

16056. [A. N. 43. A. 24.) ch. XVIII. 28. f. Leopoldus I., imperator. 'Canzone (=Hymnus): Sancte Wenceslae; à 4 (voci) in pieno con stromenti', comitantibus cornetto, trbne. I., II., fag., vltta., vla., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 27.

16056.* ch. XVIII. 10. f. Leopoldus I., Romanorum imperator. Hymnus 'Sancte Ladislae, regni Hungariae rex'. 4 voc. Numeri musici paululum tantum discrepant a numeris hymni praecedentis. Verisimile est, instrumenta comitantia praecedentis hymni etiam ad hunc pertinere. Prts. sep. 4.

16057. [A. N. 43. A. 23.] ch. XVIII. 24. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus (Decora lux aeternitatis) pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli à 4 voci: soprano, alto, tenore basso e 2 violini concertati'. Accedunt: C. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.

16058. [A. N. 43. A. 22.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator 'Hymnus de sancto Josepho. (Te Joseph celebrent.) A 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. et II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1731—1741.

16059. [A. N. 43. A. 21.] ch. XVIII. 18. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Maria Magdalena (Pater superni luminis); à 2 soprani, 1 tenore, 1 trombone e 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 12. Notantur productiones: 1731—1740.

16060. [A. N. 43. A. 20.] ch. XVIII. 23. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de s. Michaële archangelo. (Te splendor et virtus.) A 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: A. T. B. rip. (C. rip. deest), cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 32. Notantur productiones: 1731—1740.

16061. [A. N. 43. A. 19.] ch. XVIII. 26. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus pro festo S. Johannis Baptistae (Ut queant laxis); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., alto e tenore trbne., fag., cornetto, vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1731—1740.

16062. [A. N. 43. A. 18.] ch. XVIII. 37. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de confessore (Iste confessor Domini); à 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto concertanti'. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 31. Notantur productiones: 1753—1761.

16063. [A. N. 43. A. 17.] ch. XVIII. 8. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus: 'Jam sol recedit igneus' de sanctissima Trinitate; à 2 soprani soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1741.

16064. [A. N. 43. A. 16.] ch. XVIII. 32. f. Leopoldus I., imperator. 'Hymnus de dedicatione ecclesiae ('Coelestis urbs Jerusalem'); à 6 voci 2 soprani, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 clarini, 2 violini, 2 viole, 2 tromboni e fagotto conc.' Accedunt: C. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto, rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1740.

16065. [A. N. 43. A. 30.] ch. XVIII. 48. f. Aprile, Josephus. 'Laudate pueri; à 4 (voci) da capella'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones: 1737—1739.

16066. [A. N. 43. A. 27.] ch. XVIII. 30. f. Leopoldus I., imperator. 'Offertorium 'Salve decus Bohemiae'; à 4 voci in concerto con violini e ripieni'. Accedunt: cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24.

16067. [A. N. 43. A. 29.] ch. XVIII. 64. f. Leopoldus I., imperator. 'Missa angeli custodis; à 4 voci: canto, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto et ripieni.' Desunt violini. Accedunt: vltta., sop., alto et ten. rip., trbne. I., II., III. rip., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 19, pridem 26.

16068. [A. N. 43. A. 26.] ch. XVIII. 12. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto de s. Wenceslao. ('Wenceslaum sanctissimum ducem'); à 2; soprano, alto e 2 violini. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10.

16069. [A. N. 43. A. 28.] ch. XVIII. 25. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto per il festo dei 7 dolori della Madonna ('Afflictissima tristatur'); à 5 voci e (4) viole in concerto'. Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., basso, fag., org. Prts. sep. 18.

16070. [A. N. 43. A. 25.] ch. XVIII. 38. f. Leopoldus I., imperator. 'Motetto de 7 doloribus B. M. V. ('Vertatur in luctum cythara nostra'); à 5 voci concertanti: 2 soprani, alto, tenoro e basso, 2 violette, e 2 viole conc.' Accedunt: C. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II., III. rip., vlc., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 22, pridem 38. Notatur productio: 1751.

16071. [A. N. 43. A. 32.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni concertanti. NB. Trombe ad libitum. 1733'. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 43. Notantur productiones: 1746—1754.

16072. [A. N. 43. A. 31.] ch. XVIII. 45 et 38. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus. Chorus primus (et alter) à 4 voci con violini primi (et socondi) in concerto, trombe e timpani senza obligo. 1734'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto e tenore, trbne. rip., fag., rip., vlc. conc. et rip., vlone. et basso rip., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. I. 27, olim 36; II. 24, olim 33. Notantur productiones: 1734—1738.

16073. [A. N. 43. A. 66.] ch. XVIII. 24. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica infra octavam epiphaniae ('Jubilate Deo'); à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini in concerto. Ripieni.' Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28 dein 34. Notantur productiones: 1721—1753.

16074. [A. N. 43. A. 65.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4. Pro dominica secunda post epiphaniam: 'Jubilate Deo universa terra'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16075. [A. N. 43. A. 67.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica IX. post pentecosten: 'Justitiae Domini.' Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni.' Accedunt: vl, I., II. rip., cornetto rip., alto e tenore rip., fag. vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1726—1749.

16076. [A. N. 43. A. 68.] ch. XVIII. 33. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de quovis sancto ('Laetemur omnes'); à 4 voci e 2 violini concertanti'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1735—1753.

16077. [A. N. 43. A. 70.] ch. XVIII. 32. f. Caldara, Antonius. 'Mottetto de sancto Leopoldo, aut de alio sancto ('Laudemus virum gloriosum'); à 3 voci in concerto, cioè soprano, alto e basso, e à 4 in

pieno: con 2 clarini e 2 violini obligati'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., trba. I., II., tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1745.

16078. [A. N. 43. A. 69.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica tertia post pascha: 'Lauda anima mea Dominum'; soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1733—1753.

16079. [A. N. 43. A. 64.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica quarta post pascha: 'Jubilate Deo etc.' Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16080. [A. N. 43. A. 63.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIII. post pentecosten: 'In te speravi Domine'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.

16081. [A. N. 43. A. 62.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica I. post pentecosten: 'Intende voci orationis meae'; à 4 voci in concerto, 2 violini ad libitum'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1749—1752.

16082. [A. N. 43. A. 61.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIV. post pentecosten: 'Immittet angelus'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1747.

16083. [A. N. 43. A. 60.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica IV. post pentecosten: 'Illumina oculos meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16084. [A. N. 43. A. 59.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XV. post pentecosten: 'Expectans exspectavi Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16085. [A. N. 43. A. 58.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 2 soprani e basso; 'Exaudi Domine'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1738.

16086. [A. N. 43. A. 57.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XI. post pentecosten: 'Exaltabo te Domine'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16087. [A. N. 43. A. 56.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVI. post pentecosten: 'Domine in auxilium meum respice'; à 4 voci in concerto, 2 violini. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1730—1753.

16088. [A. N. 43. A. 55.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 2da post pentecosten: 'Domine convertere'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16089. [A. N. 43. A. 54.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3a, 4a, 5a et 6a post epiphaniam: 'Dextera Domini'; 2 soprani et 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 34. Notantur productiones: 1719—1753.

16090. [A. N. 43. A. 53.] ch. XVIII. 20. f. obl. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 3a, 4a, 5a et 6a post epiphaniam ('Dextera Domini fecit'); à 4 voci con 2 violini concertanti. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne., I., II., rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32; harum 7 ab auctore exaratae sunt. Notantur productiones: 1730—1753.

16091. [A. N. 43. A. 52.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium in dominica infra octavam nativitatis Domini: 'Deus firmavit orbem terrae'; à 4 voci con 2 violini in concerto et ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1722—1748.

16092. [A. N. 43. A. 51.] ch. XVIII. 20. f. 'Offertorium à 4 pro dominica 2. post pascha: 'Deus Deus meus'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini concerto. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1753.

16093. [A. N. 43. A. 50.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXIII. post pentecosten: 'De profundis clamavi'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16094. [A. N. 43. A. 49.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 4 in festo ss. nominis Jesu: 'Confitebor tibi'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1723—1753.

16095. [A. N. 43. A. 48.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de sanctissimo, à 2 soprani: 'Caro mea'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1739—1740.

16096. [A. N. 43. A. 47.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 2 alti: 'Benedictus Deus'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1718—1735.

16097. [A. N. 43. A. 46.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5ª post pascha: 'Benedicte gentes'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vl. I., II., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16098. [A. N. 43. A. 45.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 5ª post pentecosten: 'Benedicam Dominum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16099. [A. N. 43. A. 44.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de ascensione Domini ('Ascendit Deus in jubilatione'); à 4 voci in concerto e 2 violini conc.' Accedunt: vltta. rip., alto vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 28. Notantur productiones: 1719.

16100. [A. N. 43. A. 43.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica 10ma post pentecosten. 'Ad te Domine levavi'. S. A. T. B. conc. et rip., vl. I. II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16101. [A. N. 43. A. 42.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Ad Dominum cum tribularer'); à 2 soprani e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1733—1740.

16102. [A. N. 43. A. 37.] ch. XVIII. 14. f. Caldara, Antonius. 'Veni sancte Spiritus; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto. Sequentia'. Accedunt: S. A. T. B. rip., vlc., clarino I., II., tymp., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1740—1753.

16103. [A. N. 43. A. 36.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Sequentia pro festo pentecostes: 'Veni sancte Spiritus' à 4 voci concertanti 2 clarini e tympano rip., 2 violini concertanti, 2 tromboni

rip., e ripieni'. Desunt voces 'rip.', et trbni. rip. Accedunt: vlc., tymp., org. Prts. sep. 12, pridem 37. Notantur productiones: 1752—1753.

16104. [A. N. 43. A. 35.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Sequenza per il Corpus Domini ('Lauda Syon Salvatorem'); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 9, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750.

16105. [A. N. 43. A. 34.] ch. XVIII. 79. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 2 chori e con 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e 1 trombone concertanti'. S. A. T. B. I. et II. chori, conc. et rip., quibus praeter iam dicta instrumenta accedunt: vla. I., II. chori, cornetto I., II. chori, trbne. II. chori, fag. I., II. chori, tiorba, vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 40, pridem 56. Notantur productiones duae, prima: '13. Marzo, 1741. per il battesimo di Gioseffo 2do'; altera '3. April. 1764 à Franckfort in die coronationis'.

16106. [A. N. 43. A. 33.] ch. XVIII. 39. f. Caldara, Antonius. 'Te Deum laudamus à 4 voci, 2 violini con (2) trombe e timpani concertanti. 1734'. Accedunt: S. A. T. B. rip., clarino I., II., trbne. I., II. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., tymp., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 43. Notantur productiones: 1742—1755; ultima productio notatur: '3. novembre per la nascita 1755 Maria Antonia'.

16107. [A. N. 43. A. 71.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3 de tempore ('Miserere mei Domine'). Soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1744.

16108. [A. N. 43. A. 72.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 17. post pentecosten: 'Oravi Deum meum'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.

16109. [A. N. 43. A. 73.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto à 3: 'O sacrum convivium'; 2 soprani e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1718—1739.

16110. [A. N. 43. A. 74.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Peccavi super numerum'); à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1733—1740.

16111. [A. N. 43. A. 75.] ch. XVIII. 22. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 6a post pentecosten: 'Perfice gressus meos'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini (conc.). Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1729—1753.

16112. [A. N. 43. A. 76.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VIII. post pentecosten: 'Populum humilem'; à 4 voci e 2 violini conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1732—1752.

16113. [A. N. 43. A. 77.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XII. post pentecosten: 'Praecatus est Moyses'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, trbne. conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1752.

16114. [A. N. 43. A. 78.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XXII. post pentecosten: 'Recordare mei Domine'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1720—1753.

16115. [A. N. 43. A. 105.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa matutina à 4 voci'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20. (Köchel, n. 20.)

16116. [A. N. 43. A. 104.] ch. XVIII. 50. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa ferventis orationis; à 4 voci, e 2 violini in conc'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1746—1755. (Köchel, n. 14.)

16117. [A. N. 43. A. 103.] ch. XVIII. 94. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa 'Fuge perversum mundum'; à 8 in concerto, à 4 in pieno. 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto, conc. Ripieni'. Accedunt: vla. I., II., III. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 27, pridem 29, dein 38. Notantur productiones: 1730—1732. (Köchel, n. 16.)

16118. [A. N. 43. A. 102.] ch. XVIII. 178. f. Fux, Johannes Josephus. Missa. 'Kyrie e Gloria; à 4. Soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini, 2 tromboni conc. Ripieni'. 'Credo: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. 'Sanctus et Agnus Dei: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 1 timpano, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: alta vla., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 80, pridem 99. Notantur productiones: 1726—1731. (Köchel, n. 47.)

16119. [A. N. 43. A. 101.] ch. XVIII. 116. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa Benjamin. Kyrie e Gloria (et Credo). Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini e trombone conc., et Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 41. Notantur productiones: 1728—1739. (Köchel, n. 3.)

16120. [A. N. 43. A. 100.] ch. XVIII. 49. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa una ex duodecim, à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 42.)

16121. [A. N. 43. A. 79.] ch. XVIII. 9. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de nomine Jesu ('Respice in me Domine') à 3: soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1731—1744.

16122. [A. N. 43. A. 81.] ch. XVIII. 25. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de s. Josepho ('Salve pater Salvatoris') à soprano solo, 2 violini con basso continuo'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. pridem 10. Notantur productiones: 1731—1743.

16123. [A. N. 43. A. 82.] ch. XVIII. 18. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium pro dominica XVIII. post pentecosten: 'Sanctificavit Moyses'; à 2 voci e 2 violini in concerto, à 4 voci in pieno'. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1745.

16124. [A. N. 43. A. 83.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XIX. post pentecosten: 'Si ambulavero in medio'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1752.

16125. [A. N. 43. A. 84.] ch. XVIII. 21. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica VII. post pentecosten: 'Sicut in holocaustis arietum'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28. Notantur productiones: 1721—1751.

16126. [A. N. 43. A. 85.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 3ª post pentecosten: 'Sperent in te omnes'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1753.

16127. [A. N. 43. A. 86.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica XX. post pentecosten: 'Super flumina Babylonis'. Soprano, alto, tenore, basso conc. Ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1718—1759.

16128. [A. N. 43. A. 87.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de tempore ('Transeunte Domino') à 2: alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1741—1750.

16129. [A. N. 43. A. 88.] ch. XVIII. 8. f. Caldara, Antonius. 'Motetto de venerabili sacramento ('Transfige dulcissime Jesu'); à alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1728—1737.

16130. [A. N. 43. A. 89.] ch. XVIII. 20. f. Caldara, Antonius. 'Offertorium à 4 pro dominica 21. post pentecosten: 'Vir erat in terra'. Soprano, alto, tenore, basso, 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1719—1750.

16131. [A. N. 43. A. 99.] ch. XVIII. 84. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa s. Caroli à 4 voci, 2 violini, 1 viola in concerto. Kyrie et Gloria (Sanctus et Agnus)'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 38, pridem 58. Notantur productiones: 1732—1740. (Köchel, n. 33.)

16132. [A. N. 43. A. 98.] ch. XVIII. 73. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa brevis solennitatis à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., trba. I., II., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 23, pridem 41. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 5.)

16133. [A. N. 43. A. 97.] ch. XVIII. 60. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Post modicum non videbitis me' à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. Notantur productiones: 1748—1755. (Köchel, n. 23.)

16134. [A. N. 43. A. 96.] ch. XVIII. 48. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Quid transitoria' à 4 voci con violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 29. Notantur productiones: 1729—1747. (Köchel, n. 30.)

16135. [A. N. 43. A. 95.] ch. XVIII. 82. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa constantiae à 4 (a) capella'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla. I., II., III., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1721—1747. (Köchel, n. 9.)

16136. [A. N. 43. A. 94.] ch. XVIII. 57. f. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: 'Dies mei sicut umbra' à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1752. (Köchel, n. 12.)

16137. [A. N. 43. A. 93.] ch. XVIII. 20. f. Durante, Franciscus. 'Alma redemptoris mater; à soprano solo con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7, pridem 9. Notatur productio: 1739.

16138. [A. N. 43. A. 92.] ch. XVIII. 9. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus de communi apostolorum tempore paschali: 'Tristes erant apostoli' à tre

voci sole: soprano, alto e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 1747.

16139. [A. N. 43. A. 91.] ch. XVIII. 13. f. Draghi, Antonius. 'Hymnus 'Vexilla regis prodeunt' à 3: soprano, alto e basso con 2 violini'. Accedunt: tiorba (vel violone) vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1749.

16140. [A. N. 43. A. 90.] ch. XVIII. 58. f. Caldara, Antonius. 'Motetto in conversione sti. Pauli ('Vos tubae sonate') à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 trombe, 1 timpano, 2 violini in conc. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 39. Notantur productiones: 1721—1750.

16141. [A. N. 44. B. 10.] ch. XIX. 154, 120, 134. f. Weber, Carolus Maria de. 'Euryanthe'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Wilhelmina Christiana a Chézy, nata de Klencke. Part.

16142. [A. N. 44. B. 14.] ch. XIX. 293. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Ballo serio: 'Die Geschöpfe des Prometheus'. Part. ab auctore ipso correcta.

16143. [A. N. 44. A. 15.] ch. XIX. 199, 202, 102. f. Onslow, Georgius. 'Der Spion, oder: Alexis der Findling aus dem Walde. Oper in 3 Acten nach dem Französischen frei bearbeitet von J. Kupelwieser. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16144. [A. N. 44. A. 10.] ch. XVIII. 98. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Der Schauspieldirector. Ein komisches Singspiel'. Libellum composuit Gottlieb Stephanie, iun (?). Part.

16145. [A. N. 44. Aa. 4.] ch. XVIII. 20. f. obl. Albrechtsberger, Johannes Georgius. 'Aria: Wie toben nicht des Meeres Wogen'. Opus voci solae, comitantibus clavichordio, 2 violinis, vla., 2 clarinis, tymp., 2 cornubus, ob. aptatum. Part.

16146. [A. N. 44. A. 14.] ch. XVIII. 202. f. obl. Nicolai, Johannes Gottlieb. 'Der Geburths-Tag; eine komische Oper in drey Aufzügen, von Herrn (Anton Matthäus) Sprickmann, Rath und Referendarius zu Münster'. etc. Part.

16147. [A. N. 44. A. 13.] ch. XVIII. 63. f. obl. Neefe, Christianus Gottlieb. 'Heinrich und Lyda; eine Idylle von einem Act'. Part.

16148. [A. N. 44. A. 16.] ch. XVIII. 41. f. obl. Ordoñez, Carolus de. 'Diesmal hat der Mann (den) Willen'. Drama musicum unius actus. Part.

16149. [A. N. 44. A. 25.] ch. XVIII. 349. f. obl. Schenk, Johannes. 'Im Finstern ist nicht gut tappen. Ein komisches Singspiel in zwei Aufzügen von (L.) Hiesberger'. Part.

16150. [A. N. 44. A. 12.] ch. XVIII. 145, 120, 108. f. Naumann, Johannes Amadeus. 'Cora. Eine heroische Oper in drei Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16151. [A. N. 44. A. 3.] ch. XIX. 260. f. obl. Méhul, Stephanus Henricus. 'Die beiden Füchse, oder Wagen gewinnt; in 2 Aufzügen'. Drama comicum musicum, libellum continens germanicum et gallicum. Part.

16152. [A. N. 44. A. 31.] ch. XVIII. 260. f. obl. Schweitzer, Antonius. 'Alceste'. Drama musicum quinque actuum. Libellum fecit Christophorus Martinus Wieland. Part.

16153. [A. N. 44. A. 19.] ch. XVIII. 130. f. obl. Piccini, Nicolaus. 'Die Sklavinn'. Drama musicum trium actuum. Libellum italicè compositum et 'I stravaganti' inscriptum in germanicam linguam vertit J. J. Eschenburg. Part.

16154. [A. N. 44. A. 20.] ch. XVIII. 156. f. obl. Preu, Fridericus. 'Adrast und Isidore, oder die Serenade. Eine komische Oper'. Opus duorum actuum. Part.

16155. [A. N. 44. A. 22.] ch. XVIII. 48. f. obl. Rupprecht, Stephanus. 'Die Dorfhändel'. Drama musicum, ex quo excerptae sunt tres cantilenae, videlicet:

1. 1^a—15^a. 'Aria: Ein jeder fischet, wo er kann'. 16^b vacat.
2. 16^a—26^a. 'Duetto: Wie wird Erast bey der Trauung sauer sehn'. 26^b vacat.
3. 27^a—48^a. 'Quintetto: Einen Esel mich zu heissen'. 48^b vacat. Part.

16156. [A. N. 44. A. 26.] ch. XVIII. 100. f. obl. (Schenk, Johannes.) 'Der Fassbinder. Eine Operette in einem Aufzuge'. Libellus e gallico sermone Nicolai-Medardi Audinot et Francisci Antonii Quetant in germanicum versus. Part.

16157. [A. N. 44. A. 27.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schenk, Johannes. 'Terzetto aus der Weinlese. Lise, der Graf und Kaspar. Packe dich! packe dich du Bauernschlegel!' Part.

16158. [A. N. 44. A. 28.] ch. XVIII. 93. f. obl. Schuster, Josephus. 'Die wüste Insel'. Drama musicum unius actus. Part.

16159. [A. N. 44. Aa. 24.] ch. XVIII. 146. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Das redende Gemälde. Eine komische Oper in einem Aufzuge nach Marmontel und Grétry aus den (!) französischen übersetzt von Hr. Heinrich August Reichard, Herzogl. Gothaisch. Altenburg. zweyten Bibliotheker zu Gotha'. Part.

16160. [A. N. 44. Aa. 25.] ch. XVIII. 137. f. obl. Grétry, Andreas Ernestus. 'Die Freundschaft auf der Probe. | Eine Operette in zwei Aufzügen'. Libellus e gallico sermone Caroli Simonis Favart germanice factus.

Inserta est inter actus I. scenam alteram et tertiam cantilena Johannis Adami Hiller: 'Liebe kennt kein Gebot'. Part.

16161. [A. N. 44. A. 29.] ch. XVIII. 150. f. obl. Schuster, Josephus. 'Der Alchymist. Eine komische Oper in einem Acte'. Part.

16162. [A. N. 44. Aa. 14.] ch. XVIII. 232, 130. f. Cherubini, Maria Ludovicus, Carolus, Zenobius Salvator. 'Elise'. Drama musicum duorum actuum. Libellum composuit gallicè Jacobus Antonius lib. baro Révérony de Saint Cyr; in germanicum sermonem vertit Josephus eques de Seyfried. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16163. [A. N. 44. Aa. 15.] ch. XVIII. 222, 204. f. obl. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska, in 3 atti'. Drama musicum. Libellum composuit Ignatius Ferdinandus Sonnleithner. Actus I., vol. I., actus II. et III., vol. II. continentur. Part.

16164. [A. N. 44. Aa. 33.] ch. XVIII. 173, 197. f. obl. Isouard, Nicolaus. 'Joconde, oder das Rosenmädchen. In drey Aufzügen'. Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellus e gallico Caroli Guilelmi Étienne in germanicum sermonem translatus a Josepho equite a Seyfried. Part.

16165. [A. N. 44. B. 1.] ch. XVIII. 181, 149 et 133. f. obl. Spontini, comes de Sant Andrea, Ludovicus Caspar Pacificus. 'Die Vestalin'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellus e gallico sermone Victoris Josephi Etienne dicti Jouy in germanicum translatus. Volumine tertio continentur etiam supplementa primi et alterius actus foliis 113ª—132ᵇ. Codex pluribus manibus exaratus. Part.

16166. [A. N. 44. Aa. 22.] ch. XIX. 341. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Der Augenarzt. Eine Oper in zwey Aufzügen'. Libellum composuit Emanuel Veith. Part.

16167. [A. N. 44. Aa. 23.] ch. XIX. 317. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Agnes Sorel. Eine Oper in 3 Aufzügen aus dem Französischen von (Ignatius Ferdinandus) Sonnleithner'. Part.

16168. [A. N. 44. Aa. 18.] ch. XVIII. 248 et 274. f. obl. Ditters de Dittersdorf, Carolus. 'Der Apotheker und der Dokter (!) Ein komisches Singspiel in 2 Aufzügen'. Libellus est Gottliebi Stephanie junioris. Singuli actus continentur singulis voluminibus. Part.

16169. [A. N. 44. Aa. 16.] ch. XVIII. 288. et 279. f. obl. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben, oder: Die Schazgräber (sic!). Singspiel in zwey Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16170. [A. N. 48. D. 23.] ch. XIX. 28. f. Krommer, Franciscus. 'Quatuor in C.: Flauto, violino, viola, violoncello'. Partes singulorum instrumentorum auctoris manu exaratae, singulis continentur fasciculis.

16171. [A. N. 48. D. 24.] ch. XIX. 9. f. Jansa, Leopoldus. 'Introduction und Variationen für Clavier und Violine' (in A-min). Singulae instrumentorum partes ab auctore exaratae duobus continentur fasciculis, alter pro clavicimbalo (sex fol.) alter pro violino (tribus fol.). Accedunt notae: 'Sind in Stich herausgekommen bey Mechetti. Zum Andenken erhalten v. H. Verfasser 1821 ... Aloys Fuchs'.

16172. [A. N. 44. Aa. 17.] ch. XVIII. 30. f. Ditters nobilis de Dittersdorf, Carolus. 'Der Betrug durch Aberglauben'.

1. 1ª—18ª. 'Aria: Spare immer deine Thränen'. 18ᵇ vacat.
2. 19ª—30ª. 'Septetto: Nun will ich zu Bette gehn'.

16173. [A. N. 48. A. 17.] ch. XVIII. 140. f. obl. Salieri, Antonius. Fragmenta dramatis musici italici, inscripti 'I tre filosofi; in due atti'. Libellum composuit Johannes di Gamerra. Part. autographa ab auctore ipso correcta.

16174. [A. N. 44. Aa. 19.] ch. XVIII. 26. f. Dezède. 'Die drei Pächter'. Arie: 'Du weist (!) noch wohl, wer untern (!) Gästen'. Cantus, quem ariam vocitare solent e dramate musico 'Les trois fermièrs' inscripto, depromptus, cuius libellus e gallica in germanicam linguam versus est. Part.

16175. [A. N. 44. Aa. 21.] ch. XVIII. 51. f. obl. Frieberth, Josephus de. 'Die kleine Ährenleserin'. Drama musicum, unius actus; libellum fecit Christianus Felix Weisse. Part.

16176. [A. N. 44. Aa. 28.] ch. XVIII. 286. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Die junge Gräfin oder: der Adelsstolz. Eine komische Oper in drey Acten nach (Rainerius) Calsabigi und Gassmann aus den (!) italienischen übersetzt von Johann Adam Hiller, Musikdirector an der Universitätskirche zu Leipzig'. Part.

16177. [A. N. 44. Aa. 29.] ch. XVIII. 11. f. obl. Gassmann, Florianus. 'Aria'. ('Wenn mich nur mein Liesl liebt'.) Tenore, comitantibus instrumentis, id quidem duobus violinis, viola, duobus cornubus et basso. Part.

16178. [A. N. 44. Aa. 27.] ch. XVIII. 166 et 128. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Iphigenia in Tauris; ein tragisches Singspiel in vier Aufzügen'. Bini actus singulis voluminibus continentur, id quidem: Vol. I., foll. 1ᵇ—92ª act. I., foll. 93ᵇ—166ª act. II., vol. II., foll. 1ᵇ—60ª act. III., foll. 61ᵇ—128ª act. IV. Libellus e lingua gallica Nicolai Francisci Guillard versus est in germanicam. Tabella scenica impressa ('7. Februarii, 1782, quo die hoc drama musicum primo repraesentabatur) operi praefigitur. Part.

16179. [A. N. 48. A. 20.] ch. XVIII. 117. 150. f. obl. Salieri, Antonius. 'La locandiera'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter et tertius vol. II. continentur. Libellum fecit Dominicus Poggi. Opus anno 1773 exhibitum. Part. autogr.

16180. [A. N. 48. A. 21.] ch. XVIII. 188. 153. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il mondo alla rovescia'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Caterino Mazzolà. Part. autogr.

16181. [A. N. 48. B. 1.] ch. XVIII. 147. 136. f. obl. Salieri, Antonius. 'Il moro'. Drama musicum duorum actuum quorum uterque suo volumine continetur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16182. [A. N. 48. B. 2.] ch. XIX. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'Die Neger'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Georgius Fridericus Treitschke. Part. autogr.

16183. [A. N. 48. B. 3.] ch. XVIII. 141. 89. f. obl. Salieri, Antonius. 'Palmyra, regina di Persia'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16184. [A. N. 44. B. 12.] ch. XIX. 137. 151. f. obl. Weigl, Josephus. (Das Waisenhaus.) Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Georgius Friedericus Treitschke. Part.

16185. [A. N. 48. A. 16.] ch. XVIII. 119. 170. f. obl. Salieri, Antonius. 'La fiera di Venezia'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio volumine II. continentur. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. maximam partem autogr.

16186. [A. N. 48. A. 11.] ch. XVIII. 108. f. obl. Salieri, Antonius. 'La dama pastorella'. Drama musicum unius actus. Libellum composuit Romanus Petroselini. Part. autogr.

16187. [A. N. 48. A. 12.] ch. XVIII. 105, 118. f. obl. Salieri, Antonius. 'Danaus'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellus gallice compositus Maria Francisco Ludovico Gand Le Blanc du Roullet et Johanne Baptista Ludovico Theodoro lib. barone Tschudi auctoribus, in germanicum sermonem versus est. Part. autogr.

16188. [A. N. 48. A. 10.] ch. XVIII. 178. 142. f. obl. Salieri, Antonius. 'Cublai, gran Kan de Tartari. Opera eroicomica. Cominciato a Parigi, l'estate del anno 1786'. Duo actus, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Unicuique volumini praecedit folium, in quo judicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.

16189. [A. N. 48. A. 13.] ch. XVIII. 108. 101. f. obl. Salieri, Antonius. (Delmita e Dalisio.) Drama musicum pastorale duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Part. autogr.

16190. [A. N. 48. A. 14.] ch. XVIII. 108. 109. f. obl. Salieri, Antonius. 'Eraclito e Democrito'. Drama musicum (philosophico-comicum) duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Volumini utrique praecedit folium, in quo iudicium auctoris de modis musicis adnotatum est. Part. autogr.

16191. [A. N. 48. A. 15.] ch. XVIII. 173. 133. f. obl. Salieri, Antonius. 'Falstaff, ossia le tre burle. Opera comica in due atti. 1799'. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. Uterque actus suo continetur volumine, cui auctor musicus iudicium suum de modis in singulis foliis exaratum praemisit. Part. autogr.

16192. [A. N. 48. A. 18.] ch. XVIII. 149. 130. f. obl. Salieri, Antonius. 'La grotta di Trofonio. 1785'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit unum folium, auctoris musici iudicium de modis continens. Part. autogr.

16193. [A. N. 44. D. 5.] ch. XVII. III. + 298. fol. (56 × 42 cm.). Hymni per totum annum. Scripti à Georgio Moser, augustissimi et Inuictissimi imperatoris Ferdinandi III. capellae notista et ingrossista. Anno M. DC. XLIV.' Hymni dispositi secundum dies festos totius anni, sine nominibus auctorum, qui eos modis musicis instruxerunt, 4 voc. maximam partem; intonantur autem cantu gregoriano. II^a—III^b index. 1^a. 'Proprium de Tempore'.

1. 1^b—9^a. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme siderum'. (T. ¢ *g a f g f e d*)
2. 9^b—19^a. In nativitate et circumcisione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor omnium'. (T. ¢ *ccdecddc*)
3. 19^b—31^a. In nativitate Domini ad laudes. 'A solis ortus cardine'. (T. ¢ *c d f f f e*)
4. 31^b—37^a. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. (T. ¢ *f a c d d c d e f*)
5. 37^b—48^a. In festo sancti Joannis, apostoli et evangelistae. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. ¢ *c c d e c d c c b a*)
6. 48^b—54^a. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrum'. (T. ¢ *d d e f e d*)
7. 54^b—60^a. In epiphania domini. 'Crudelis Herodes'. (T. ¢ *c h a c g a c d*)
8. 60^b—66^a. In dominicis a secunda post epiphaniam usque ad primam quadragesimae et a tertia post pentecosten usque ad adventum. 'Lucis creator optime'. (T. ¢ *c d e c d c*)

9. 66^{b}—71^{a}. In sabbatis per annum. 'Jam sol recedit igneus'. (T. ¢ *d e c a h c d*)
10. 71^{b}—77^{a}. In dominicis quadragesimae usque ad dominicam passionis. 'Audi benigne conditor'. (T. ¢ *b b c c b g b*)
11. 77^{b}—86^{a}. Dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'. (T. ¢ *g g a f d f e f d*)
12. 86^{b}—95^{a}. In octava paschae usque ad ascensionem. 'Ad regias agni dapes'. (T. ¢ *h h c a g a c*)
13. 95^{b}—101^{a}. In ascensione domini. 'Salutis humanae sator'. (T. ¢ *g a h c h c h a g*)
14. 101^{b}—109^{a}. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'. (T. ¢ *c g a c d c d e d*)
15. 109^{b}—113^{a}. In festo sanctissimae trinitatis. 'Jam sol recedit igneus'. (T. ¢ *a h d c h d c h a a g*)
16. 113^{b}—121^{a}. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'. (T. ¢ *e f g f f e d f e d c*) 121^{b} vacat. 122^{a}. 'Proprium sanctorum'.
17. 122^{b}—128^{a}. In festo cathedrae sancti Petri. 'Quodcumque in orbe nexibus revinxeris'. (T. ¢ *e f g f d e d*)
18. 128^{b}—134^{a}. In conversione et commemoratione sancti Pauli. 'Egregie doctor'. (T. ¢ *c a d c d c*)
19. 134^{b}—142^{b}. In omnibus festivitatibus beatae Mariae virginis. 'Ave maris stella'. (T. ¢ *a a d e f g f e d*)
20. 142^{b}—150^{a}. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. 'Vexilla regis prodeunt'. (T. ¢ *h h c a g a c*)
21. 150^{b}—156^{a}. In festo sancti Joannis Baptistae. 'Ut quaeant laxis'. (T. ¢ *d b d e f e d c b a*)
22. 156^{b}—165^{a}. In festo ss. apostolorum Petri et Pauli. 'Decora lux'. (T. ¢ *c c a c h a g*)
23. 165^{b}—170^{a}. In festo s. Mariae Magdalenae. 'Pater superni luminis'. (T. ¢ *b c a g a b c d*)
24. 170^{b}—177^{a}. In festo s. Petri ad vincula. 'Miris modis'. (T. ¢ *e c f g f d e e d*)
25. 177^{b}—183^{a}. In transfiguratione domini. 'Quicumque Christum quaeritis'. (T. ¢ *g a c h a g*)
26. 183^{b}—190^{a}. In festo s. Michaelis, archangeli. 'Te splendor et virtus patris'. (T. ¢ *b b c d b c d c*)
27. 190^{b}—199^{a}. In festo s. Angeli custodis. 'Custodes hominum'. (T. ¢ *c c d c h a*)
28. 199^{b}—207^{a}. In festo s. Francisci. In primis vesperis. 'Proles de coelo prodiit'. (T. ¢ *f d e c d c b a g f g f*)
29. 207^{b}—217^{a}. In festo s. Francisci. In secundis vesperis. 'Decus morum, dux minorum'. (T. ¢ *d f g g b a f*)

30. 217ᵇ—225ᵃ. In festo omnium sanctorum. 'Placare Christe servulis'. (T. ¢ *f a c d d c d e f*). 225ᵇ vacat. 226ᵃ. Commune sanctorum.
31. 226ᵇ—235ᵃ. In natali apostolorum et evangelistarum. 'Exultet orbis gaudiis'. (T. ¢ *c c c d e d h c*)
32. 235ᵇ—242ᵃ. In natali apostolorum tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'. (T. ¢ *h h c c a g a*)
33. 242ᵇ—250ᵃ. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. (T. ¢ *c h a a g a h c h a g*)
34. 250ᵇ—255ᵃ. In natali unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'. (T. ¢ *h h c a g a c h c d*)
35. 255ᵇ—267ᵃ. In natali plurium martyrum. 'Sanctorum meritis'. (T. ¢ *c c d c h a*)
36. 267ᵇ—272ᵃ. In communi plurium martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'. (T. ¢ *h h c a g a c h c*)
37. 272ᵇ—280ᵃ. In natali confessorum. 'Iste confessor'. (T. ¢ *a gis a h c g*)
38. 280ᵇ—286ᵃ. In natali virginum et martyrum. 'Jesu corona virginum'. (T. ¢ *c c a d c h a*)
39. 286ᵇ—291ᵃ. In communi sanctarum mulierum, non virginum. 'Fortem virili pectore'. (T. ¢ *g b a g c d cis d*)
40. 291ᵇ—298ᵃ. In dedicatione ecclesiae. 'Caelestis urbs Jerusalem'. (T. ¢ *f f g a f b c d b c*) 298ᵇ vacat.

16194. [A. N. 44. D. 15.] ch. XVI. 142. f. (56 × 40 cm.) Missae diversorum auctorum.

1. 1ᵇ—31ᵃ. Missa 5 voc., auctore ignoto. (Ten.: ¢ *g h c d - a d c h*) 31ᵇ—32ᵃ vacant.
2. 32ᵇ—54ᵃ. Monte, Philippus de. Missa 6 voc. super: Nasce la pena mia'. 54ᵇ—55ᵃ vacant.
3. 55ᵇ—73ᵃ. Luython, Carolus. Missa 6 voc. super: 'Filiae Jerusalem'. 73ᵇ—74ᵃ vacant.
4. 74ᵇ—108ᵃ. Monte, Philippus de. Missa 8 voc. 108ᵇ vacat.
5. 109ᵃ—142ᵃ. Florius, Georgius. Missa super: 'Ung iour l'amant'. 142ᵇ vacat.

16195. [A. N. 38. A. 9.] ch. XVI. 95 f. (55 × 41 cm.) Cantionale, continens missas et motetta diversorum auctorum. 1ᵃ. Nota: 'Der Stadt schule zu Meissen zugehörig M. D. LIX.' 1ᵇ vacat. 2ᵃ: I · N · R · I · 2ᵇ vacat. 3ᵃ: 'Den Erbarn | Wolnambhafti|gen, Ersame(n) vnd | weisen Herrenn | Burgermaistern vnd Rathmannen der | Churfurstlichenn Sächsischenn Stadt | Meichssenn, meinenn Insondern gunsti|genn Hernn vnnd Forderernn. 1559. | A(nno) D(omin)i den 10. May habe Ich Caspar Peschel der jungere | vonn Budissin ditz Cancional zu einer geringschetzigen v(er)- | ehrunge Geschenckt'. 3ᵇ—4ᵃ vacant.

1. 4^{b}—31^{a}. 'Missa super: 'Mille regretz', 5 (recte sex) voc.' Incerti auctoris. (Ten.: ¢ *e a a g f e d*)
2. 31^{b}—33^{a}. Accedunt quinque 'Amen'; primum et secundum quaternis, tertium quinis, quartum novenis, quintum senis vocibus concinendum; manu posteriori exarata.
3. 33^{b}—57^{a}. 'Missa super 'Ave preclara'; 5 voc.' (C. O *c f f g f b a g)*
4. 57^{b}—58^{a}. Accedit responsorium ad versiculum 'Der herr sey mitt eüch' — 'vnd mit deinem Geist'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c c*)
5. 58^{b}—62^{a}. Ruffo, Vincentius. 'Cantemus nunc unanimes'. 6 voc.
6. 62^{b}. Hymnus: 'Nobis natus est hodie'. 4 voc. Unicuique voci diversus textus subiungitur. (Ten.: ¢ *e e e g g f f e*)
7. 63^{a}. Hymnus: 'Puer natus in Betlehem'. 4 voc. Unicuique voci diversus textus subiungitur. (Ten.: ¢ 3 *e e e a a g g g*) 63^{b} —64^{a} vacant.
8. 64^{b}—69^{a}. Verdelot, Philippus. 'Ave Jesu Christe, rex regum'. 6 voc. 69^{b}—70^{a} vacant.
9. 70^{b}—76^{a}. Crequillon, Thomas. 'Deus virtutum convertere'. 5 voc. Secunda pars: Et perfice eam.
10. 76^{b}—82^{a}. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Peccantem me quotidie'. 4 voc. Secunda pars: 'Deus in nomine tuo'.
11. 82^{b}—87^{a}. Idem. 'Vide, domine, afflictionem meam'. 4 voc. Secunda pars: 'Sed veni Domine'. 87^{b}—88^{a} vacant.
12. 88^{b}—93^{b}. Passio Domini nostri Jesu Christi, lingua germanica. 4 voc. (Continet versiculos turbae vel apostolis assignatos; desunt verba Christi.) (Ten.: ¢ *d d b c d b d d*) 94^{a} vacat.
13. 94^{b}—95^{a}. ℣. 'Benedicamus domino' (cantus gregorian.) cum ℟. 'Deo dicamus gratias'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c d e e c*)

16196. [A. N. 44. D. 7.] ch. XVII. 231. fol. (54 × 40 cm.) Officium defunctorum. Codex eleganti charactere manu Georgii **Moser**, c. r. capellae notista exaratus.

Ad vesperas.

1. 1^{a}—4^{b}. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis ad se pertinentibus, quorum toni non nisi finali indicantur.
2. 5^{a}. Antiphona et finalis VII. toni cantici 'Magnificat'. cantu greg.
3. 5^{b}—7^{a}. 'Magnificat' (VII. toni). 4 voc. (Concentus, quem 'falso bordone' appellare consueverunt.) (Ten., sine signo temporis: *g g g a g f f e f*) 7^{b} vacat.

Ad matutinum.

4. 8^{a}—10^{a}. Invitatorium: 'Regem cui omnia vivunt'. 5 voc. (Ten.: ¢ *c a a a d d d*)

In primo nocturno.

5. 10^b—14^a. Antiphonae, cantu gregoriano instructae, cum psalmis (ut in vesperis).

6. 14^b—17^a. Responsorium I: ‘Credo quod redemptor meus’. (Ten.: C *f e f e f g a a*)

7. 17^b—20^a. Responsorium II: ‘Qui Lazarum resuscitasti’. 4 voc. (Ten.: C *g fis fis fis fis fis g*)

8. 20^b—24^a. Responsorium III: ‘Domine quando veneris’. 4 voc. (Ten.: C *g g g g b b b b*)

In secundo Nocturno.

9. 24^b—28^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (eodem modo, quo in vesperis). 29^a vacat.

10. 29^a—31^a. Responsorium IV. ‘Memento mei Deus’. 4 voc. (Ten.: C *h h c d d h h*)

11. 31^b—34^a. Responsorium V. ‘Hei mihi Domine’. 4 voc. (Ten.: C *c b a g a a a*)

12. 34^b—37^a. Responsorium VI. ‘Ne recorderis’. 4 voc. (Ten.: C*hhhhhhc*)

In tertio Nocturno.

13. 37^a—42^a. Antiphonae cum psalmis, cantu greg. (Ut in vesperis.)

14. 42^b—45^a. Responsorium VII. ‘Peccantem me quotidie’. 4 voc. (Ten.: C *d d e f d d d*)

15. 45^b—48^a. Responsorium VIII. ‘Domine secundum actum meum’. 4 voc. (Ten.: C *a a a a a a a*).

16. 48^b—52^a. Responsorium IX. ‘Libera me Domine de viis’. 4 voc. (Ten.: C *a a a c c c c*)

17. 52^b—58^a. Accedit responsorium ‘in die commemorationis omnium defunctorum’ etc. ‘Libera me domine de morte aeterna’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a a h c c c*)

Ad Laudes.

18. 58^b—66^a. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano (ut in vesperis).

19. 66^a. Antiphona ad ‘Benedictus’ II. toni, cum finali huius cantici, cantu greg.

20. 66^b—73^a. ‘Benedictus’; intonatur cantu gregoriano, prosequitur 4 vocibus. (Ten.: ¢ *f f f f f f f*) 73^b—74^a vacant.

21. 74^b—78^a. Responsorium: ‘Subvenite sancti Dei’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g g g a b b*)

22. 78^b—84^a. ‘Libera me’. 4 voc.

23. 84^b—85^a. ‘Kyrie etc.’ ‘Pater noster’. Versiculi cum responsoriis, cantu gregoriano. 85^b—86^a vacant.

24. 86^a—90^b. Responsorium I. ‘Credo quod redemptor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b b b b a b g*)

25. 90^b—95^a. Responsorium II. 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: ȹ $\frac{3}{2}$ *b b g g g g g*)
26. 95^b—101^a. Responsorium III. 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: ¢ *fis fis fis | fis g a)*
27. 101^b—105^a. Responsorium IV. 'Ne recorderis peccata'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a a g a a b*)
28. 105^b—113^a. 'Libera me'. 8 voc. (Ten.: C [I. chori]: *fis fis a e f d e*) 113^b—114^a vacant.
29. 114^b— 120^a. 'In paradisum deducant te'. 8 voc. (Ten.: C [II. chori] *c a a a h h*) 120^b vacat.
30. 121^a—159^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Tractus: 'Sicut desiderat' 4 voc. 'Dies irae' 4 voc. Offertorium 'Rex gloriae' 4 voc.) (Ten. [Requiem aeternam]: ¢ *f g a f g a a*) 159^b vacat.
31. 160^a—231^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Strophae I. sequentiae 'dies irae' canuntur alternatim 6 vocibus et cantu gregoriano. II. sequentia 'Dies irae' 8 voc.
32. 209^b — 231^a. Offertorium et ceterae missae partes. (Ten.: ¢ *d d d c d es c d*)

16197. [A. N. 43. E. 18.] ch. XVI. 115. f. (55 × 41 cm.) Hymni ecclesiastici viginti sex pro festis per circulum anni musicis modis adstricti, videlicet:

1. 1^b—6^a. In adventu Domini. 'Conditor alme siderum'. 4 voc. (Ten. ¢ *a g f a c c*) 6^b—7^a vacant.
2. 7^b—13^a. In nativitate Domini. 'A solis ortus cardine'. 4 voc. (Cantus: ¢ *d f f g a d e f*)
3. 13^b—17^a. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d f f g a d e f*)
4. 17^b—22^a. In festo B. Mariae Virginis. 'Ave maris stella'. (Cant.: ¢ *g d e c d e*) 22^b—23^a vacant.
5. 23^a—27^a. Sabbato primo quadragesimae. 'Audi benigne conditor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g f g b b a g*)
6. 27^b—31^a. Dominica prima quadragesimae. 'Ad preces nostras'. 4 voc. (Ten. [Alt]: ¢ *c c h a c h a g fis*)
7. 31^b—35^a. Dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. Insertae sunt strophae cum cantu chorali. (Cant.: ¢ *c d f f e d c*)
8. 35^b—39^a. Dominica in albis. 'Ad coenam agni providi'. 5 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c a*)
9. 39^b—43^a. (In resurrectione Domini.) 'Aurora lucis rutilat'. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c*)
10. 43^b — 47^a. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'. 4 voc. (Cant.: ¢ *f e f g a g f*)
11. 47^b—52^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g fis g a g*)

12. 52^{b}—54^{a}. In festo ss. trinitatis. ‘Te mane laudum carmine’. 5 voc. (Ten. I.: ¢ *d c h a h c*)
13. 54^{b}—58^{a}. De dominica. ‘Lucis creator optime’. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g f d e*)
14. 58^{b}—64^{a}. In festo ss. corporis Christi. ‘Pange lingua’. 5 voc. (Ten.: ¢ *e f e d g a h d c*) 64^{b}—65^{a} vacant.
15. 65^{b}—69^{a}. In festo s. Johannis Bapt. ‘Ut queant laxis’. 4 voc. (Cant.: ¢ *a g a c d c*)
16. 69^{b}—73^{a}. In festo apostolorum Petri et Pauli. ‘Aurea luce’. 4 voc. (Cant.: ¢ *f d c d e f*)
17. 73^{b}—77^{a}. In festo b. Mariae Magdalenae. ‘Lauda mater ecclesia’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a f a g b*) 77^{b}—78^{a} vacant.
18. 78^{b}—82^{a}. In festo transfigurationis D. N. J. Christi. ‘Gaude mater pietatis’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e f e d c*) 82^{b}—83^{a} vacant.
19. 83^{b}—87^{a}. In festo Michalis Archang. ‘Tibi Christi splendor patris’. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g f h a*) 87^{b}—88^{a} vacant.
20. 88^{b}—93^{a}. In festo omnium sanctorum. ‘Christe redemptor omnium’. 5 voc. (Cant.: ¢ *d e e g g f e*) 93^{b}—94^{a} vacant.
21. 94^{b}—98^{a}. In natalitiis apostolorum. ‘Exultet coelum laudibus’. 4 voc. (Cant.: ¢ *c d e d e f*)
22. 98^{b}—101^{a}. In natali unius martyris. ‘Deus tuorum militum’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e e d g a c*)
23. 101^{b}—105^{a}. In festo plurimorum martyrum. ‘Sanctorum meritis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d e f g a g a a*)
24. 105^{b}—108^{a}. Commune confessoris pontificis. ‘Iste confessor’. 4 voc. (Ten.: ¢ 3 *g a g f e fis g*)
25. 108^{b}—111^{a}. In natalitiis virginum martyrum. ‘Jesu corona virginum’. 4 voc. (Cant.: ¢ *e g a a g a h c d*) 111^{b}—112^{a} vacant.
26. 112^{b}—115^{b}. (Sabbato sancto?) ‘Regina coeli laetare’. 5 voc. (Altus: ¢ *c f e d e f d*)

16198. [A. N. 44. D. 8.] ch. XVII. 449. f. (54 × 40 cm.) Officium hebdomadis sanctae. A dominica in palmis usque ad sabbatum sanctum. Codex procul dubio manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^{a}—2^{b}. Antiphona ‘Osanna’ cum duobus responsoriis. Cantu gregoriano.
2. 3^{a}—4^{a}. Praefatio, ‘Sanctus’ et antiphona ‘Pueri Hebreorum’. Cantu gregor.
3. 4^{b}—8^{a}. (Ant.) ‘Pueri Hebreorum’. 5 voc. (Ten.: ¢ *d d a g c f c*)
4. 8^{b}—10^{a}. In reversione processionis: ‘Gloria laus et honor’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a h c a c h a*)
5. 10^{b}—14^{a}. Introitus, graduale et tractus, cantu gregor.

25. 90^b—95^a. Responsorium II. 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: ⏀ $\frac{3}{2}$ *b b g g g g g*)
26. 95^b—101^a. Responsorium III. 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: ¢ *fis fis fis | fis g a)*
27. 101^b—105^a. Responsorium IV. 'Ne recorderis peccata'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a a g a a b*)
28. 105^b—113^a. 'Libera me'. 8 voc. (Ten.: C [I. chori]: *fis fis a e f d e*) 113^b—114^a vacant.
29. 114^b—120^a. 'In paradisum deducant te'. 8 voc. (Ten.: C [II. chori] *c a a a h h*) 120^b vacat.
30. 121^a—159^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Tractus: 'Sicut desiderat' 4 voc. 'Dies irae' 4 voc. Offertorium 'Rex gloriae' 4 voc.) (Ten. [Requiem aeternam]: ¢ *f g a f g a a*) 159^b vacat.
31. 160^a—231^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Strophae I. sequentiae 'dies irae' canuntur alternatim 6 vocibus et cantu gregoriano. II. sequentia 'Dies irae' 8 voc.
32. 209^b—231^a. Offertorium et ceterae missae partes. (Ten.: ¢ *d d d c d es c d*)

16197. [A. N. 43. E. 18.] ch. XVI. 115. f. (55 × 41 cm.) Hymni ecclesiastici viginti sex pro festis per circulum anni musicis modis adstricti, videlicet:

1. 1^b—6^a. In adventu Domini. 'Conditor alme siderum'. 4 voc. (Ten. ¢ *a g f a c c*) 6^b—7^a vacant.
2. 7^b—13^a. In nativitate Domini. 'A solis ortus cardine'. 4 voc. (Cantus: ¢ *d f f g a d e f*)
3. 13^b—17^a. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d f f g a d e f*)
4. 17^b—22^a. In festo B. Mariae Virginis. 'Ave maris stella'. (Cant.: ¢ *g d e c d e*) 22^b—23^a vacant.
5. 23^a—27^a. Sabbato primo quadragesimae. 'Audi benigne conditor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g f g b b a g*)
6. 27^b—31^a. Dominica prima quadragesimae. 'Ad preces nostras'. 4 voc. (Ten. [Alt]: ¢ *c c h a c h a g fis*)
7. 31^b—35^a. Dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'. 4 voc. Insertae sunt strophae cum cantu chorali. (Cant.: ¢ *c d f f e d c*)
8. 35^b—39^a. Dominica in albis. 'Ad coenam agni providi'. 5 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c a*)
9. 39^b—43^a. (In resurrectione Domini.) 'Aurora lucis rutilat'. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g a h c*)
10. 43^b—47^a. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'. 4 voc. (Cant.: ¢ *f e f g a g f*)
11. 47^b—52^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g fis g a g*)

12. 52^{b}—54^{a}. In festo ss. trinitatis. 'Te mane laudum carmine'. 5 voc. (Ten. I.: ¢ *d c h a h c*)
13. 54^{b}—58^{a}. De dominica. 'Lucis creator optime'. 4 voc. (Cant.: ¢ *g a g f d e*)
14. 58^{b}—64^{a}. In festo ss. corporis Christi. 'Pange lingua'. 5 voc. (Ten.: ¢ *e f e d g a h d c*) 64^{b}—65^{a} vacant.
15. 65^{b}—69^{a}. In festo s. Johannis Bapt. 'Ut queant laxis'. 4 voc. (Cant.: ¢ *a g a c d c*)
16. 69^{b}—73^{a}. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Aurea luce'. 4 voc. (Cant.: ¢ *f d c d e f*)
17. 73^{b}—77^{a}. In festo b. Mariae Magdalenae. 'Lauda mater ecclesia'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a f a g b*) 77^{b}—78^{a} vacant.
18. 78^{b}—82^{a}. In festo transfigurationis D. N. J. Christi. 'Gaude mater pietatis'. 4 voc. (Cant.: ¢ *e f e d c*) 82^{b}—83^{a} vacant.
19. 83^{b}—87^{a}. In festo Michalis Archang. 'Tibi Christi splendor patris'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g f h a*) 87^{b}—88^{a} vacant.
20. 88^{b}—93^{a}. In festo omnium sanctorum. 'Christe redemptor omnium'. 5 voc. (Cant.: ¢ *d e e g g f e*) 93^{b}—94^{a} vacant.
21. 94^{b}—98^{a}. In natalitiis apostolorum. 'Exultet coelum laudibus'. 4 voc. (Cant.: ¢ *c d e d e f*)
22. 98^{b}—101^{a}. In natali unius martyris. 'Deus tuorum militum'. 4 voc. (Cant.: ¢ *e e d g a c*)
23. 101^{b}—105^{a}. In festo plurimorum martyrum. 'Sanctorum meritis'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d e f g a g a a*)
24. 105^{b}—108^{a}. Commune confessoris pontificis. 'Iste confessor'. 4 voc. (Ten.: ¢ 3 *g a g f e fis g*)
25. 108^{b}—111^{a}. In natalitiis virginum martyrum. 'Jesu corona virginum'. 4 voc. (Cant.: ¢ *e g a a g a h c d*) 111^{b}—112^{a} vacant.
26. 112^{b}—115^{b}. (Sabbato sancto?) 'Regina coeli laetare'. 5 voc. (Altus: ¢ *c f e d e f d*)

16198. [A. N. 44. D. 8.] ch. XVII. 449. f. (54 × 40 cm.) Officium hebdomadis sanctae. A dominica in palmis usque ad sabbatum sanctum. Codex procul dubio manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus.

(I.) Dominica in palmis.

1. 1^{a}—2^{b}. Antiphona 'Osanna' cum duobus responsoriis. Cantu gregoriano.
2. 3^{a}—4^{a}. Praefatio, 'Sanctus' et antiphona 'Pueri Hebreorum'. Cantu gregor.
3. 4^{b}—8^{a}. (Ant.) 'Pueri Hebreorum'. 5 voc. (Ten.: ¢ *d d a g c f c*)
4. 8^{b}—10^{a}. In reversione processionis: 'Gloria laus et honor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a h c a c h a*)
5. 10^{b}—14^{a}. Introitus, graduale et tractus, cantu gregor.

6. 14^{b}—54^{a}. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Matthaeum’. 6 voc. Versiculi turbae et apostolorum. (Ten.: ¢ *a f b a g g f e d e*)
7. 54^{b}—55^{a}. Offertorium et postcommunio, cantu gregor.

(II.) Feria tertia.

8. 55^{a}—56^{a}. Introitus et graduale, cantu gregor.
9. 56^{b}—82^{a}. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum Marcum’. 6 voc. (Apostoli et turba.) (Ten.: *a b b a c b a*)
10. 82^{b}—83^{a}. Offertorium et postcommunio. Cantu gregoriano.

(III.) Feria quarta.

11. 83^{a}—85^{a}. Introitus, graduale, tractus. Cantu gregor.
12. 85^{b}—110^{b}. ‘Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam’. 6 voc. (Apostoli, turba.) (Ten.: ¢ *g g g e a h c d*)
13. 110^{b}—111^{a}. Offertorium et postcommunio. Cantu gregor.

Ad vesperas.

14. 111^{b}—116^{a}. Antiphonae cantu gregoriano decantandae cum psalmis, quibus intonatio quidem cantu gregoriano adiuncta est, mediatio vero cum finali concentu ‘a falso bordone’ 4 vocibus decantanda.

(IV.) In dominica passionis.

15. 116^{b}—127^{a}. Hymnus ‘Vexilla regis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d e c a c*)
16. 127^{b}—136^{a}. Hymnus ‘Vexilla regis’. 5 voc. (Ten.: ¢ *f g a b a g f*)
17. 136^{b}—145^{a}. ‘Magnificat’. 4 voc., cum antiphona cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *b b b b a f g a b*)
18. 145^{b}—146^{b}. ‘Preces’. Sunt versiculi cum responsoriis, 5 vocibus decantandi. (Ten. sine signo temp.: *c a*)
19. 146^{b}—148^{a}. Psalmus ‘Miserere’. 4 voc. (‘a falso bordone’). (Ten.: ¢ *g g a g g g*)
20. 148^{b}—149^{a}. ‘Benedicamus domino’ (cantu greg.) et ‘Deo gratias’. 5 voc. (Ten.: ¢ *g g e g g g f e*)

(V.) Feria quinta. In coena domini.

In primo nocturno.

21. 149^{b}—154^{b}. Antiphonae cum psalmis, cantu gregoriano. Ad psalmos nil nisi finales indicantur. 155^{a} vacat.
22. 155^{b}—158^{a}. Responsorium I.: ‘In monte oliveti’. 4 voc. (Ten.: ¢ *f g a b a c f*)
23. 158^{b}—161^{a}. Responsorium II.: ‘Tristis est anima mea’. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g f b b b a c*)
24. 161^{b}—164^{a}. Responsorium III.: ‘Ecce vidimus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c a - b a g a g f*)

In secundo nocturno.

25. 164ᵇ—169ᵃ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
26. 169ᵇ—173ᵃ. Responsorium IV.: 'Amicus meus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a a gis a c c*)
27. 173ᵇ—175ᵃ. Responsorium V.: 'Judas mercator'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g a g c h h*)
28. 175ᵇ—177ᵃ. Responsorium VI.: 'Unus ex discipulis'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c c c c a gis gis a*)

In tertio nocturno.

29. 177ᵇ—180ᵃ. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno.)
30. 180ᵇ—183ᵃ. Responsorium VII.: 'Eram quasi agnus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g g a a a*)
31. 183ᵇ—186ᵃ. Responsorium VIII.: 'Una hora'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d c h h h h*)
32. 186ᵇ—188ᵃ. 'Seniores populi'. 4 voc. (Ten. II.: ¢ *g a g a a a a h c*)

Ad laudes.

33. 188ᵇ—195ᵇ. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
34. 196ᵃ—204ᵃ. 'Benedictus'. 4 voc. praecedente antiphona cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *a c c c c c c d*)
35. 204ᵇ. 'Christus factus est' et 'Kyrie eleison'. (Cantu greg.)
36. 205ᵃ—221ᵃ. (Ad missam.) Graduale 'Christus factus est' (cantu greg.). 'Kyrie' etc. 4 voc. Offertorium 'Dextera Domini' et postcommunio 'Dominus Jesus' cantu greg. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 4 voc. (Ten. ad Kyrie: ¢ *d d e d h c h*)

Ad vesperas.

37. 221ᵇ—226ᵇ. Antiphonae cum psalmis. (Ut ad vesperas feria tertia.)
38. 226ᵇ. Antiphona ad 'Magnificat' cantu greg. 227ᵃ vacat.
39. 227ᵇ—238ᵃ. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b c d g g f f g*) 238ᵇ vacat.

(VI.) Feria sexta. In parasceve.

Ad matutinum. In primo nocturno.

40. 239ᵃ—243ᵃ. Antiphonae cum psalmis. (Ut in primo nocturno, feria quinta.)
41. 243ᵇ—246ᵃ. Responsorium I.: 'Omnes amici mei'. 4 voc. (Ten.: ¢ *b a b b f g f*)
42. 246ᵇ—249ᵃ. Responsorium II.: 'Velum templi'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g a b a f g a*)
43. 249ᵇ—252ᵃ. Responsorium III.: 'Vinea mea'. 4 voc. (Ten.: ¢ *b b b b c d b f*)

In secundo nocturno.

44. 252^b—256^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
45. 256^b—259^a. Responsorium IV.: 'Tanquam ad latronem'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f e g a f e d*)
46. 259^b—262^a. Responsorium V.: 'Tenebrae factae sunt'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e d d c c h*).
47. 262^b—266^a. Responsorium VI.: 'Animam meam'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f e d cis d - g*)

In tertio nocturno.

48. 266^b—270^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno). 271^a vacat.
49. 271^b—274^a. (Responsorium VII.:) 'Traditor autem'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c a a g c h c*)
50. 274^b—277^a. Responsorium VIII.: 'Jesum tradidit'. 4 voc. (Ten.: ¢ *h c h h g a a h c*)
51. 277^b—280^a. Responsorium VIIII.: 'Caligaverunt oculi'. 4 voc. (Ten.: *g a a c h d d*)

Ad laudes.

52. 280^b— 287^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
53. 288^a. Antiphona ad 'Benedictus', cantu gregoriano.
54. 288^b—295^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c c c c c b*)
55. 295^b. 'Christus factus est' et 'Kyrie' (cantu gregoriano).
56. 296^a—299^a. Tractus I. et II. ('Domine audivi', 'Eripe me') cantu greg.
57. 299^a — 327^a. Passio domini nostri Jesu Christi, secundum Joannem. 4 voc. (Ten.: ¢ *e d f e d c*)
58. 327^b—328^a. In adoratione crucis: 'Ecce lignum crucis' et 'Populo meus'. Cantu gregor.
59. 328^b—332^a. 'Populo meus'. 4 voc., alternatim cum cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *e e e f e - f g d*)
60. 332^b—335^a. Improperia 'Populo meus'. Stropha I. 4 voc., sequentes cantu gregoriano. (Ten.: ¢ *a g e a gis a*)
61. 335^a — 341^a. Antiphona 'Crucem tuam' (cantu greg.) cum hymno 'Crux fidelis', cuius stropha prima post unamquamque sequentium, cantu gregoriano decantandam, repetitur 4 vocibus. (Ten.: ¢ *a d c h c c h*)
62. 341^b. Antiphona ad 'Magnificat' cantu gregoriano. 342^a vacat.
63. 342^b—353^a. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b b a f g g*) 353^b vacat.

(VII.) Sabbato sancto.

Ad matutinum. In primo nocturno.

64. 354^a—356^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno feria VI).

65. 356^{b}—359^{a}. Responsorium I.: 'Sicut ovis'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g f e a a a a*)
66. 359^{b}—362^{a}. Responsorium II.: 'Jerusalem surge'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e a a g - c h*)
67. 362^{b}—365^{a}. Responsorium III.: 'Plango'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g a - a h h h gis a*)

In secundo nocturno.

68. 365^{b}—368^{b}. Antiphonae et psalmi (ut in primo nocturno). 369^{a} vacat.
69. 369^{b}—372^{a}. Responsorium IV.: 'Recessit pastor noster'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a c c d d f e*)
70. 373^{b}—375^{a}. Responsorium V.: 'O vos omnes'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d e f f f f f*)
71. 375^{b}—378^{a}. Responsorium VI.: 'Ecce quomodo moritur iustus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h c c c d c*)

In tertio nocturno.

72. 378^{b}—381^{a}. Antiphonae et psalmi (ut in secundo nocturno).
73. 381^{b}—384^{a}. Responsorium VII.: 'Astiterunt reges terrae'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f g a g f e*)
74. 384^{b}—387^{a}. Responsorium VIII.: 'Aestimatus sum'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h h a g a h c d*)
75. 387^{b}—390^{a}. Responsorium IX.: 'Sepulto domino'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e g c d d e*)

Ad laudes.

76. 390^{b}—396^{b}. Antiphonae cum psalmis (ut in tertio nocturno).
77. 396^{b}. Antiphona ad 'Benedictus' ('Mulieres sedentes'), cantu gregoriano. 397^{a} vacat.
78. 397^{b}—407^{a}. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d g f g c d e*)
79. 407^{b}—408^{a}. 'Christus factus est', 'Kyrie' etc. Cantu gregoriano.
80. 408^{b}—411^{b}. Tractus numero 4, cantu gregoriano.
81. 412^{a}—414^{b}. Litaniae, cantu gregoriano. 415^{a} vacat.
82. 415^{b}—440^{a}. (Ad missam): 'Kyrie' (5 voc.), 'Et in terra' (6 voc.). (Ten. 'Kyrie': ¢ *g a c h a g c h a g*)
83. 440^{b}—441^{a}. 'Alleluia' cum antiphona 'Confitemini' et psalmo: 'Laudate Dominum', cantu gregor.
84. 441^{b}—442^{a}. 'Alleluia' cum psalmo 'Laudate Dominum', qui decantatur 5 vocibus 'a falso bordone'. (Ten. sine signo temporis: *c c d c | c h c a*)
85. 442^{a}. Antiphona 'Vespere autem', cantu greg.
86. 442^{b}—449^{a}. 'Magnificat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e e f d e c c c*) 449^{b} vacat.

16199. [A. N. 44. D. 9.] ch. XVII. V + 194. f. (54 × 40 cm.) (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. 'Hymni totius anni pro singulis ecclesiae

festivitatibus. Augustissimo et invictissimo imperatori Ferdinando III. Austriaco, iusto pio. Juxta ritum et directorium Romanum conscripti, ac humillimè dedicati a Georgio Moser, eiusdem sacrae cesareae maiestatis capellae notista et ingrossista. Anno M. DC. XLVI'. II^{a} Dedicatio ('... Petri Aloysii Praenestini, authoris inter musicos celeberrimi hymnos ... conscripsi ...') III^{a}—V^{b}: Index.

(Proprium de tempore.)

1. 1^{b}—6^{a}. In dominicis adventus Domini. 'Creator alme'. 4 voc.
2. 6^{b}—12^{a}. In nativitate et circumcisione Domini et in dominicis usque ad epiphaniam. 'Jesu redemptor'. 4 voc.
3. 12^{b}—14^{a}. In festo sancti Stephani. 'Deus tuorum militum'. 4 voc.
4. 14^{b}—16^{a}. In festo s. Joannis apostoli et evangelistae. 'Exultet orbis gaudiis'. 4 voc.
5. 16^{b}—20^{a}. In festo sanctorum Innocentium. 'Salvete flores martyrum'. 4 voc.
6. 20^{b}—26^{a}. In epiphania Domini. 'Crudelis Herodes'. 4 voc.
7. 26^{b}—31^{a}. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'. 4 voc.
8. 31^{b}—36^{a}. In sabbatis per annum et in festo ss. trinitatis. 'Jam sol recedit igneus'. 4 voc.
9. 36^{b}—40^{a}. In dominicis quadragesimae. 'Audi benigne conditor'. 4 voc.
10. 40^{b}—45^{a}. Dominica passionis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
11. 45^{b}—50^{a}. In octava paschae usque ad ascensionem. 'Ad regias agni dapes'. 4 voc.
12. 50^{b}—56^{a}. In ascensione domini. 'Salutis humanae sator'. 4 voc.
13. 56^{b}—61^{a}. In festo pentecostes. 'Veni creator'. 4 voc.
14. 61^{b}—67^{a}. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'. 4 voc. 67^{b} vacat. 68^{a}. Proprium sanctorum.
15. 68^{b}—74^{a}. In festo cathedrae s. Petri. 'Quodcunque in orbe'. 4 voc.
16. 74^{b}—80^{a}. In conversione et commemoratione s. Pauli. 'Egregie doctor'. 4 voc.
17. 80^{b}—84^{a}. In omnibus festivitatibus beatae Mariae V. 'Ave maris stella'. 4 voc.
18. 84^{b}—89^{a}. In festo inventionis et exaltationis s. crucis. 'Vexilla regis'. 4 voc.
19. 89^{b}—91^{a}. In exaltatione s. crucis dicitur. 'Te fons salutis'. 5 voc.
20. 91^{b}—96^{a}. In festo s. Joannis Baptistae. 'Ut quaeant laxis'. 4 voc.
21. 96^{b}—102^{a}. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Decora lux'. 4 voc.

22. 102^b—105^a. In festo s. Mariae Magdalenae. ʻPater superni luminisʼ. 4 voc.
23. 105^b—111^a. In festo s. Petri ad vincula. ʻMiris modisʼ. 4 voc.
24. 111^b—115^a. In transfiguratione Domini. ʻQuicunque Christum quaeritisʼ. 4 voc.
25. 115^b—119^a. In festo s. Michaelis archangeli. ʻTe splendor et virtusʼ. 4 voc.
26. 119^b—125^a. In festo s. angeli custodis. ʻCustodes hominumʼ. 4 voc.
27. 125^b—129^a. In festo s. Francisci (In I. vesperis). ʻProles de coeloʼ. 4 voc.
28. 129^b—133^a. Eodem festo (In II. vesperis). ʻDecus morumʼ. 4 voc.
29. 133^b—138^a. In festo omnium sanctorum. ʻPlacare Christeʼ. 4 voc. 138^b vacat. 139^a. Commune sanctorum.
30. 139^b—144^a. In natali apostolorum vel evangelistarum. ʻExultet orbis gaudiisʼ. 4 voc.
31. 144^b—149^a. In communi apostolorum vel evangelistarum tempore paschali. ʻTristes erant apostoliʼ. 4 voc.
32. 149^b—154^a. In natali unius martyris. ʻDeus tuorum militumʼ. 4 voc.
33. 154^b—158^a. In natali unius martyris tempore paschali. ʻDeus tuorum militumʼ. 4 voc.
34. 158^b—163^a. In natali plurimorum martyrum. ʻSanctorum meritisʼ. 4 voc.
35. 164^b—167^a. In communi plurimorum martyrum tempore paschali. ʻRex gloriose martyrumʼ. 4 voc.
36. 167^b—169^a. In natali confessorum. ʻIste confessorʼ. 4 voc.
37. 169^b—174^a. (Eodem festo) si non est obitus. Idem hymnus et concentus.
38. 174^b—178^a. In natali virginum et martyrum. ʻJesu corona virginumʼ. 4 voc.
39. 178^b—183^a. (Eodem festo) tempore paschali. ʻJesu corona virginumʼ. 4 voc.
40. 183^b—187^a. In natali sanctae martyris tantum, et nec virginis nec martyris. ʻFortem virili pectoreʼ. 4 voc.
41. 187^b—194^a. In dedicatione ecclesiae. ʻCoelestis urbs Jerusalemʼ. 4 voc. 194^b vacat.

16200. [A. N. 43. E. 15.] m. XVII. 62. f. (56 × 37 cm.) Missae duae, quaternis vocibus concinendae.

1. 1^a—31^a. Incertus. ʻMissa divini (!) Marceliʼ. (Postremum ʻAgnus deiʼ quinque vocum.) (Ten.: ¢ *a a a g c h a g*)
2. 31^b—62^a. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Missa: ʻAve regina coelorumʼ. 62^b vacat.

16201. [A. N. 43. E. 1.] ch. XVIII. 24. f. (56 × 41 cm.) (Caldara, Antonius.) (Abbé Max. Stadler.) (Te Deum laudamus.) 10 voc. in duos choros distributum, comitantibus instrumentis: vl. I., II., vla. I., II., III., IV., clarino I., II., III., trba. I., II., trbne. I., II., III., tymp., org. Fol. 24^{b} manu posteriori exaratum vides: 'Te Deum in C mj. a due chori. Partitur Aut(hore) S(ine) N(omine)'. (Ten.: $\frac{3}{2}$ *c d d c h h*). Part.

16202. [A. N. 43. E. 19.] ch. XVII. I + 142 f. (55 × 42 cm.) Cantiones liturgicae, videlicet: antiphonae, introitus, sequentiae, tractus, hymni varii generis, litaniae, psalmi. Codex manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus. I^{a} Index. I^{b}—1^{a} vacant.

1. 1^{b}—6^{a}. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d e f g g d e*)
2. 6^{b}—10^{a}. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d*)
3. 10^{b}—16^{a}. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g a c h a d c d*)
4. 16^{b}—21^{a}. 'Veni sancte spiritus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g a g*)
5. 21^{b}—25^{a}. 'Tantum ergo'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d c c h a g a*) 25^{b} vacat.
6. 26^{a}—29^{a}. In festo corporis Christi. Introitus. Sequentia. Accedit introitus cum tractu in quadragesima. Cantu gregoriano.
7. 29^{b}—34^{a}. (Introitus) 'Cibavit eos'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b g f g g f*)
8. 34^{b}—38^{a}. 'Lauda Sion'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g h d d e c d c*)
9. 38^{b}—56^{a}. 'Litaniae de venerabili sacramento. Versiculi 4, responsoria 6 aut 3 voc. (Cant.: ¢ *e e e e c cis*).
10. 56^{b}—60^{a}. 'Regina coeli'. 5 voc. (Ten. II.: C *f b a b c a b c*)
11. 60^{b}—65^{a}. 'Christ ist erstanden von der Marter'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g a f e f d*) 65^{b}—66^{a} vacat.
12. 66^{b}—69^{a}. 'Sicut desiderat cervus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f g f c f g a*)
13. 69^{b}—73^{a}. Secunda pars: 'Sitivit anima mea'. 73^{b} vacat.
14. 74^{a}—75^{a}. 'Magnificat'. 4 voc. (Falso bordone.) (Ten.: ¢ *a a g a h g e e e*)
15. 75^{b}—77^{a}. In vigilia mortuorum. Invitatorium 'Circumdederunt me'. 5 voc. (Ten. II.: ¢ *f f f g g f a g f*) 77^{b}—78^{a} vacant.
16. 78^{b}—85^{a}. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f f f f f f*)
17. 85^{b}—86^{a}. In adventu Domini. Introitus ('Rorate coeli') et offertorium ('Ave Maria') cantu gregoriano.
18. 86^{b}—91^{a}. 'Mittit ad virginem'. 4 voc. Non nisi I., VII. et XIII. stropha huius hymni; post unamquamque interponitur stropha hymni 'Ave hierarchia' una tantum voce decantanda (canto solo). (Ten.: ¢ *c c h a a g c d c*)
19. 91^{b}—92^{a}. 'Redemptor orbis'. 4 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *g d d d es d d*) Textus hymni cantu greg., qui deest; versus intercalaris. 4 voc.
20. 92^{b}—96^{a}. 'Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *f g a a d g f*)
21. 96^{b}—106^{a}. Tempore nativitatis Christi. 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc. ('Ein Kindlein' 2 voc., 'Die Hirten' 3 voc., 'Die edlen Kinig' 5 voc.) (Ten.: ¢ *g f d e f f*)

22. 106^{b}—108^{a}. 'A solis ortus cardine'. (Str. 'Tit porta Christi pervia'.) 6 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *g g g g f g a a g*)
23. 108^{b}—110^{a}. Dum distribuuntur candellae. 'Lumen ad revelationem gentium'. 5 voc. (Ten.: ¢ *c h g h c a g a g*)
24. 110^{b}—111^{a}. 'Nunc dimittis'. Prima pars versiculi uniuscuiusque cantu gregoriano, secunda pars concentu 'a falso bordone' quaternis vocibus decantatur. (Ten. sine signo temp.: *c h c a g*) 111^{b} vacat.
25. 112^{b}. Ad completorium. Antiphona 'Miserere' cantu gregoriano.
26. 112^{b}—114^{a}. 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *h c c c h a g*)
27. 114^{b}—116^{a}. Responsorium 'In manus tuas'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e f g a a a a*)
28. 116^{b}. Antiphona 'Salva nos Domine'. Cantu gregoriano. 117^{a} vacat.
29. 117^{b}—132^{a}. Tractus dominicae 'Invocabit'. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g d g d g*)
30. 132^{b}—142^{a}. 'Kyrie — Christe — Kyrie'. 5 voc. (Ten.: ¢ *g a c h a g c*)

16203. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. II + 104. f. (55 × 41 cm.) Officium 'In Natiuitate Domini Nostri Jesu Christi'. Codex manu Georgii Moser exaratus. I^{b}—II^{b} vacant. 1^{a} Inscriptio.

Ad matutinum.

1. 1^{b}—3^{a}. Invitatorium 'Christus natus est'. 5 voc. (Ten.: ¢ *h c d e c f e d*)
2. 3^{b}—12^{a}. Hymnus: 'Christe redemptor'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a c d d c d e f*)

In primo nocturno.

3. 12^{b}—16^{b}. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano decantandis; toni psalmorum finali tantum indicantur. 17^{a} vacat.
4. 17^{b}—22^{a}. Responsorium I.: 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c a b c b c d*)
5. 22^{b}—25^{a}. Responsorium II.: 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c b a g a c*)
6. 25^{b}—30^{a}. Responsorium III.: 'Quem vidistis'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c a b a a g a f*)

In secundo nocturno.

7. 30^{b}—34^{a}. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
8. 34^{b}—38^{a}. Responsorium IV.: 'O magnum mysterium'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d es c c b a c*)
9. 38^{b}—41^{a}. Responsorium V.: 'Beata Dei genitrix'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b a g f g a*)

10. 41^b—46^a. Responsorium VI.: 'Sancta et imaculata virginitas'. 4 voc. (Ten.: ¢ *b a c c b a a g*)

In tertio nocturno.

11. 46^b—52^a. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno).
12. 52^b—56^a. Responsorium VII.: 'Beata viscera'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g d e f e d c d*)
13. 56^b—61^a. Respønsorium VIII.: 'Verbum caro factum est'. 4 voc. (Ten.: ⏀ $\frac{3}{2}$ *d c b a b d g g a a*) 61^b—62^a vacant.
14. 62^b—78^a. 'Te Deum laudamus'. 8 voc. (Ten. I.: ¢ *a a h g g g d d h*)
15. 78^b—79^a. Introitus et graduale in nocte nativitatis Domini. Cantu gregoriano.

Ad laudes.

16. 79^b—86^b. Antiphonae cum psalmis (ut in primo nocturno). 87^a vacat.
17. 87^b—94^a. 'A solis ortus cardine'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d f f f e d c d e*)
18. 94^b. Antiphona ad 'Benedictus'. Cantu gregoriano.
19. 95^a—103^a. Canticum Zachariae 'Benedictus' cum intonatione gregoriana; sequentia 5 voc. (Ten.: ¢ *f f g g g a a a a*) 103^b—104^b vacant.

16204. [A. N. 43. E. 16.] ch. XVII. 134. f. (55 × 41 cm.) Officium nativitatis Domini. Codex manu Georgii Moser exaratus. 1^a. 'Matutino di Natale'. Explicatur lingua italica ordo versiculorum et responsoriorum ante invitatorium decantandorum.

1. 1^b—14^a. 'In nativitate Domini nostri Jesu Christi: Invitatorium. Primus chorus. Christus natus est'. 4 voc., chorus II. 5 voc. (Ten.: ¢ *h c d e d e d c*)
2. 14^b—23^a. Hymnus: 'Christe redemptor omnium'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f a c d d c*)

In primo nocturno.

3. 23^b—26^b. Antiphonae cum psalmis cantu gregoriano. Toni psalmorum finali tantum indicantur. 27^a. Ordo precum lingua italica explicatur.
4. 27^b—32^a. Responsorium I.: 'Hodie nobis coelorum rex'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c a b c*)
5. 32^b—35^a. Responsorium II.: 'Hodie nobis de coelo pax'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c c c b a g a*)
6. 35^b—40^a. Responsorium III.: 'Quem vidistis pastores'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g g g g a g*)

In secundo nocturno.

7. 40^b—43^b. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno). 44^a. Explicatur ordo precum (ut f. 27^a).

8. 44^{b}—48^{a}. Responsorium IV.: 'O magnum mysterium'. 4 voc. (Ten.: ¢ *d d es c c b a b*)
9. 48^{b}—51^{a}. Responsorium V.: 'Beata dei genitrix'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b a g f g a g*)
10. 51^{b}—56^{a}. Responsorium VI.: 'Sancta et immaculata'. 4 voc. (Ten.: ¢ *b a c c b a a f*)

In tertio nocturno.

11. 56^{b}—61^{a}. Antiphonae cum psalmis (ut in I. nocturno).
12. 61^{b}—65^{a}. Responsorium VII.: 'Beata viscera'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g d e f e d c*)
13. 65^{b}—70^{a}. Responsorium VIII.: 'Verbum caro factum est'. 4 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *d c b a b d g*)
14. 70^{b}—73^{a}. Versus responsorii VIII.: 'In principio erat verbum'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a a h c a g c*)
15. 73^{b}. Responsoria ad evangelium cantu gregoriano inusitato. 74^{a} vacat.
16. 74^{b}—90^{a}. 'Te Deum laudamus'. 8 voc. (Ten.: ¢ *a a h g g g*) 90^{b}—91^{a} vacant.
17. 91^{b}—97^{a}. In nocte nativitatis Domini. Introitus 'Dominus dixit ad me'. 5 voc. (Repetitio cantu gregoriano.) (Bass. = cantus firmus: *d e d c d f e f g*) 96^{b} vacat.

Ad laudes.

18. 97^{b}—103^{a}. Antiphonae cum psalmis. (Ut in I. nocturno.)
19. 103^{b}—110^{a}. Hymnus 'A solis ortus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c d e f f f e d c d e*)
20. 110^{b}—118^{a}. Antiphona ad 'Benedictus' cantu gregoriano cum cantico ipso; intonatione excepta 5 voc. (Ten.: ¢ *f f g g g a a a a*) 118^{b}—119^{a} vacant.
21. 119^{b}—122^{a}. Exultandi tempus est'. 5 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *f g a a d g f*)
22. 122^{b}—124^{a}. 'Redemptor orbis natus est'. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *b b a g f b g a*) 124^{b}—125^{a} vacant.
23. 125^{b}—134^{a}. (Invitatorium in officio mortuorum). 'Circumdederunt me' et 'Venite exultemus'. 8 voc. (Ten.: ¢ *f f f g g f a g fis g*) 134^{b} vacat.

16205. [A. N. 44. D. 14.] ch. XVII. II + 219. f. (54 × 40 cm.) Officium defunctorum. Codex manu Georgii Moser charactere eleganti exaratus. I^{a}—I^{b} vacat. II^{a} Dedicatio: 'FERDINANDO III Augustissimo et Inuictissimo IMPERATORI. II^{b} vacat.

Ad vesperas.

1. 1^{a}—4^{b}. Antiphonae cum psalmis; cantu gregoriano. Toni psalmorum finali tantum indicantur.

2. 5^a—7^a. Antiphona ad 'Magnificat' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: ₵ *g g g a g f f*) 7^b vacat.

Ad matutinum. 8^a. Inscriptio.

3. 8^b—10^a. Invitatorium 'Regem cui omnia vivunt'. 5 voc. (Ten. I.: ₵ *c a a a d d d b g*)

In primo nocturno.

4. 10^b—14^a. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
5. 14^b—17^a. Responsorium I.: 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: ₵ *f e f e f g a*)
6. 17^b—20^a. Responsorium II.: 'Qui Lazarum resuscitasti'. 4 voc. (Ten.: ₵ *g fis fis fis fis fis g a a*)
7. 20^b—24^a. Responsorium III.: 'Domine quando veneris'. 4 voc. (Ten.: ₵ *g g g g b b b b b*)

In secundo nocturno.

8. 24^b—28^b. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis). 29^a vacat.
9. 29^b—31^a. Responsorium IV.: 'Memento mei Deus'. 4 voc. (Ten.: ₵ *h h c d d h h*)
10. 31^b—34^a. Responsorium V.: 'Hei mihi Domine'. 4 voc. (Ten.: C *c b a g a a a*)
11. 34^b—37^a. Responsorium VI.: 'Ne recorderis'. 4 voc. (Ten.: C *h h h h h h h c*)

In tertio nocturno.

12. 37^b—42^a. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
13. 42^b—45^a. Responsorium VII.: 'Peccantem me'. 4 voc. (Ten.: C *d d e f d d d*)
14. 45^b—48^a. Responsorium VIII.: Domine secundum actum'. 4 voc. (Ten.: C *a a a-a a a a c c*)
15. 48^b—52^a. Responsorium IX.: 'Libera me Domine de viis'. 4 voc. (Ten.: C *a a a c c c c c a b a*)
16. 52^b—58^a. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: C *a a a h c c c c*)

Ad laudes.

17. 58^b—65^b. Antiphonae cum psalmis (ut in vesperis).
18. 66^a—73^a. Antiphona ad 'Benedictus' cantu gregoriano cum cantico ipso 4 voc. (Ten.: ₵ *f f f f f f f f*) 73^b—74^a vacant.
19. 74^b—78^a. Responsorium 'Subvenite sancti Dei.' 4 voc. (Ten.: C *g g g g g a b b*)
20. 78^b—84^a. Responsorium 'Libera me Domine de morte'. 4 voc. (Ten.: C *e e e g g g g g*)
21. 84^b—85^a. Versiculi cum responsoriis cantu gregoriano.
22. 85^b—89^b. Responsorium 'Credo quod redemptor'. 4 voc. (Ten.: ₵ *b b b b a b g b*)

23. 89^b—94^a. Responsorium ‘Qui Lazarum resuscitasti’. 4 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *b b g g g g g a a*)
24. 94^b—100^a. Responsorium ‘Domine quando veneris’. 4 voc. (Ten.: ¢ *fis fis fis - fis g a a*)
25. 100^b—104^a. Responsorium ‘Ne recorderis’. 4 voc. (Ten.: ¢ *b a a g a a b*)
26. 104^b—112^a. ‘Libera me domine de morte’. 8 voc. (Ten.: ¢ *fis fis a e f d e fis g*) 112^b—113^a vacant.
27. 113^a—119^a. ‘In paradisum deducant’. 8 voc. (Ten.: C *a a a d d - g g g*) 119^b vacat.
28. 120^a—188^a. Missa pro defunctis. 6 voc. (Tractus: ‘Sicut cervus’. 4 voc. (Ten.: ¢ *c b a g f f e d e f*) Vacat: 148^b. Sequitur secunda sequentia: ‘Dies irae’. 8 voc. (Ten.: ¢ *a a a c c d e*) 188^b vacat.
29. 189^a—219^a. Missa pro defunctis. 5 voc. (Ten. I.: ¢ *f g a - f g a d*) 219^b—220^b vacant.

16206. [A. N. 43. E. 14.] ch. XVII. 316. f. (52 × $39^{\cdot 5}$ cm.) Valentini, Johannes. ‘Vesperae triplices. Primae dominicales voce sola cum capella, reliquae una cum completorio, antiphonis, litanijs lauretanis B. V. &c: octo vocum choro pleno, authore ... augustissimi imperatoris Ferdinandi III. gloriosissimae memoriae Capellae magistro, et per Georgium Moser dum (!) temporis ingrossistam conscriptae, nunc vero à Godefrido Aloysio Gebauer, Caesareo musico reparatae. Anno MDCLXVII.’ Codex manibus diversis exaratus.

1. 1^b—6^a. ‘Dixit Dominus’. Intonatur voce sola, prosequitur quaternis vocibus. (Eodem modo omnia quae sequuntur usque ad fol. 45^a decantantur.)
2. 6^b—12^a. ‘Confitebor’.
3. 12^b—17^a. ‘Beatus vir’.
4. 17^b—22^a. ‘Laudate pueri’.
5. 22^b—24^a. ‘Laudate Dominum quoniam’.
6. 24^b—38^a. ‘In exitu Israel’. 38^b—39^a vacant.
7. 39^b—45^a. ‘Magnificat’. 45^b—46^a vacant.
8. 46^b—52^a. ‘Dixit Dominus’. Octo vocum. (Eodem modo omnia sequentia decantanda sunt.)
9. 52^b—61^a. Confitebor.’
10. 61^b—69^a. ‘Beatus vir’.
11. 69^b—75^a. ‘Laudate pueri’.
12. 75^b—90^a. ‘In exitu Israel’.
13. 90^b—93^a. ‘Laudate Dominum’.
14. 93^b—101^a. ‘Laetatus sum’.
15. 101^b—108^a. ‘Nisi Dominus’.
16. 108^b—116^a. ‘Lauda Jerusalem’.
17. 116^b—124^a. ‘Credidi’.

18. 124^b—131^a. ʻIn convertendoʼ.
19. 131^b—144^a. ʻMementoʼ.
20. 144^b—162^a. ʻDomine probastiʼ.
21. 162^b—168^a. ʻDe profundisʼ.
22. 168^b—182^a. ʻBenedictus Dominus Deus meusʼ.
23. 182^b—201^a. ʻExaltabo teʼ.
24. 201^b—210^a. ʻLauda anima meaʼ.
25. 210^b—220^a. ʻLaudate Dominum, quoniamʼ. 220^b—221^a vacant.
26. 221^b—228^a. ʻMagnificatʼ. 228^b—229^a vacant.
27. 229^b—237^a. ʻCum invocaremʼ.
28. 237^b—243^a. ʻIn te Domine speraviʼ.
29. 243^b—255^a. ʻQui habitatʼ.
30. 255^b—259^a. ʻEcce nunc benediciteʼ.
31. 259^b—262^a. ʻTe lucis ante terminumʼ.
32. 262^b—265^a. ʻNunc dimittisʼ.
33. 265^b—269^a. ʻAlma redemptorisʼ.
34. 269^b—271^a. ʻAve reginaʼ.
35. 271^b—274^a. ʻRegina coeliʼ.
36. 274^b—278^a. ʻSalve reginaʼ.
37. 278^b—295^a. ʻLitaniae lauretanaeʼ.
38. 295^b—298^a. ʻSub tuum praesidiumʼ.
39. 298^b—305^a. ʻBeati omnesʼ.
40. 305^b—315^a. ʻConfiteborʼ. 315^b vacat. 316^a: Index. 316^a vacat.

16207. [A. N. 37. E. 3.] ch. XVII. 104. f. (53 × 37 cm.) **Cantiones variae liturgicae, numeris musicis a diversis auctoribus instructae.** Codex manu Georgii Moseri exaratus. 1^a vacat.

1. 1^b—5^a. ʻAsperges meʼ. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d*)
2. 5^b—16^a. ʻVidi aquamʼ. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g a c c b a*)
3. 16^b—20^a. ʻTantum ergoʼ. 5 voc. (Ten.: ¢ *c d c c h a g a*) 20^b vacat.
4. 21^a—21^b. Introitus. ʻCibavit eosʼ. Cantu gregoriano.
5. 22^a—22^b. ʻLauda Sionʼ, cantu gregoriano.
6. 23^a—23^b. Introitus ʻCibavit eosʼ et tractus ʻOculi omniumʼ in quadragesima; cantu gregoriano. 24^a vacat.
7. 24^b—29^a. ʻCibavit eosʼ. 4 voc. (Ten.: ¢ *g b g f g g f*)
8. 29^b—33^a. ʻLauda Sionʼ (Stropha ʻEcceʼ). 4 voc. (Ten.: ¢ *g h d d e c d c h a*)
9. 33^b—37^a. ʻExultandi tempus estʼ. 5 voc. (Ten.: Φ $\frac{3}{2}$ *f g a a d g f*)
10. 37^b—38^a. ʻRedemptor orbis natus estʼ; cantu greg. Versus intercalaris ʻO per beatum nuntiumʼ 4 voc. (Ten.: ¢ *g d d d es d d d*) 38^b vacat.
11. 39^a—40^b. ʻFit porta Christi perviaʼ. 6 voc. (Ten. I.: Φ $\frac{3}{2}$ *g g g g f g a*) 41^a vacat.

12. 41^b—51^a. 'Der tag der ist so freudenreich'. 4 voc. ('Ein kindelein' 2 voc., 'Die hirten auf dem felde' 3 voc., 'Die edlen Kinig' 5 voc.) (Ten.: ¢ *g f d e f f*)
13. 51^b—56^a. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: *a g a f e f d*)
14. 56^b—71^a. Tractus dominicae 'Invocavit'. 'Qui habitat in adiutorio'. 4 voc. (Ten.: ¢ *g g g d g d g d e*)
15. 71^b—74^a. 'Sicut cervus desiderat'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f g f c f g a*)
16. 74^b—78^a. Secunda pars. (Sitivit anima mea.)
17. 78^b—81^a. Dum distribuuntur candellae. 'Lumen ad revelationem gentium'. 4 voc. (Ten.: ¢ *c h g h c a g a*) 81^b vacat.
18. 82^a—83^a. 'Magnificat'. 4 voc. (à falso bordone). (Ten.: ¢ *a a g a h g e e e*)
19. 83^b—90^a. 'Benedictus'. 4 voc. (Ten.: ¢ *f f f f f f f f*)
20. 90^b—92^a. In vigilia mortuorum. 'Circumdederunt me'. 5 voc. (Ten.: ¢ *f f f g g f a g*) 92^b vacat.
21. 93^a. Antiphona 'Misere mihi', cantu gregoriano.
22. 93^b—95^a. Hymnus 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. (Ten.: C $\frac{3}{1}$ *h c c c h a g*)
23. 95^b—97^a. Responsorium 'In manus tuas'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e f g a a a a h*)
24. 97^b. Antiphona 'Nunc dimittis', cantu gregoriano. 98^a vacat.
25. 98^b—99^a. In adventu domini. Introitus 'Rorate coeli', cantu gregoriano.
26. 99^b—104^a. 'Mittit ad virginem'. 4 voc. Post unamquamque stropham sequitur alia, hymni 'Ave hierarchia', una tantum voce (canto solo) decantanda (Ten. ¢ *c c h a a g c d*) 104^b vacat.

16208. [A. N. 33. E. 14.] ch. XIX. 88. f. Sterkel, Joannes, Franciscus Xav. 'Messa a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — ed umilissimante (!) dedicata alla sua Sacra Caesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.

16209. [A. N. 33. E. 15.] ch. XIX. 38. f. Sterkel, Joannes Franciscus Xav. 'Te Deum, a quatro parti cantanti — (comitantibus instrumentis) — composto ed umilissimamente dedicato alla sua Sacra Cesarea Real Maestà Francesco Secondo ...' Part.

16210. [A. N. 33. E. 12.] ch. XIX. 216. f. Schacht, Theodorus de. 'Messa, scritta e dedicata a Sua Maestà l'Imperatrice del Santo Romano Impero e d'Austria Regina di Boemia e d'Ungaria 1805'. Quattuor vocibus comitantibus instrumentis concinnenda. Part.

1. 1^a—71^b. Kyrie. Gloria.
2. 72^a—94^a. Graduale: 'Amavit eam'. 94^b vacat.
3. 95^a—126^b. 'Credo'.
4. 127^a—158^a. Offertorium 'Plaude turba angelica'. 158^b vacat.
5. 159^a—216^a. 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus'. 216^b vacat.

16211. [A. N. 33. E. 3.] ch. XIX. 2 f. Hiller, (Johannes Adamus). 'Herr! unser Heiland'. 4 voc. Part. 2^a—2^b vacat.

16212. [A. N. 33. E. 18.] ch. XIX. 65. f. Astorga, Emanuel liber baro d'. 'Stabat mater'. 4 voc. Instrumenta comitantia, videlicet: corni, clarinetti, fag., vl., vla., vlc., org. addita sunt a Carolo Neuner, ut ipse adnotavit: 'von mir instrumentirt'. Part.

16213. [A. N. 33. E. 20.] ch. XIX. 69. f. Neuner, Carolus. 'Der achte Psalm ('Herr unser Gott wie gross bist du'); frei bearbeitet von Dr. Fr. A. Krummacher ... 1820'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Praecedit textus psalmi e latino sermone in rhythmos germanicos versus. Part.

16214. [A. N. 34. D. 44.] ch. XIX. 29. f. Pergolese, Johannes Baptista. 'Messa à quattro voci con organo'. Part.

16215. [A. N. 34. D. 46.] ch. XIX. 3. f. Perotti, Hippolytus. 'Salve Regina per soprano solo con organo. 1739'. Part.

16216. [A. N. 34. D. 51]. ch. XIX. 10. f. Rore, Cyprianus de. 'Bassio (!) Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem a sei voci'. Partes turbae. Part.

16217. [A. N. 34. D. 52.] ch. XIX. 50. f. Sabbatini, Ludovicus Antonius. 'Messa a quattro voci con organo'. Part.

16218. [A. N. 34. D. 53.] ch. XIX. 4. f. Schütz, Johannes. Duo cantica, alterum profanum alterum sacrum. Part.
   1. 1^a—2^b. 'Munde vale'. 4 voc.
   2. 3^b—4^a. 'O Jesu mi dulcissime'. 4 voc. 4^b vacat.

16219. [A. N. 34. D. 54.] ch. XIX. 27. f. Sarri, Dominicus. 'Miserere a 4 (voci) con stromenti'. (2 vl., vlc., org.) Part.

16220. [A. N. 34. D. 57.] ch. XIX. 8. f. Schnitzer, Franciscus. 'Antiphonae ad lotionem pedum'. Part.
   1. 1^b—4^b. 'Mandatum novum do vobis'. 4 voc.
   2. 4^b. 'De mandato fratrum'. ('Ubi charitas'.) 4 voc.

16221. [A. N. 34. D. 58.] ch. XIX. 20. f. Soriano, Franciscus. 'Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Part.

16222. [A. N. 34. D. 59.] ch. XIX. 20. f. Speranza, Alexander. 'Christus': et 'Miserere' a tre voci con organo.
   1. 1^a—4^b. 'Christus factus est'.
   2. 4^b—19^a. 'Miserere mei Deus'. 19^b—20^b vacant. Partt.

16223. [A. N. 34. D. 60.] ch. XIX. 46. f. Valenti, ... 'Messa per tenore e basso con organo'. Part.

16224. [A. N. 34. D. 62.] ch. XIX. 38. f. Victoria, Thomas Ludovicus (da). 'Missa: O quam gloriosum est regnum'. 4 voc., comitante org. Part.

16225. [A. N. 34. D. 63.] ch. XIX. 34. f. Vittoria, Thomas Ludovicus (da). 'Messa di Requiem a quattro voci'. Part.

16226. [A. N. 34. D. 64.] ch. XIX. 6. f. Vogler, Georgius Josephus. Motetta: 'Ingressus est eques Pharao'. 8 voc. in duos choros distributarum. Part.

16227. [A. N. 34. D. 65.] ch. XIX. 2. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Fuga a due parti'. Pro clavichordio.

16228. [A. N. 34. D. 66.] ch. XIX. 60. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Salmo: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Duo chori. Part.

16229. [A. N. 34. D. 67.] ch. XIX. 74. f. Zingarelli, Nicolaus. 'Messa a 5 voci con organo'. Part.

16230. [A. N. 34. C. 24.] ch. XIX. 22. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in *Si*♭'. Part.

16231. [A. N. 34. C. 25.] ch. XIX. 20. f. Durante, Franciscus. 'Magnificat a quattro voci con organo in Re'. Part.

16232. [A. N. 34. C. 29.] ch. XIX. 20. f. Festa, Constantius. 'Te Deum laudamus a quattro voci. E si canta il giorno del Corpus Domini quando il Sommo Pontefice solennemente entra nella Chiesa di s. Pietro.' Part.

16233. [A. N. 34. C. 32.] ch. XIX. 33. f. Heredia, Petrus. 'Missa super cantu Romano a quattro voci con organo. Mense Octobri 1635'. Part.

16234. [A. N. 34. C. 33.] ch. XIX. 51. f. Jomelli, Nicolaus. 'Te Deum laudamus a quatro voci con li stromenti'. Part.

16235. [A. N. 34. C. 36.] ch. XIX. 14. f. Leo, Leonardus. 'Pro adoratione crucis in parasceve: 'Populo meus'. 2 voc. (S. A.) comitantibus vla. I., II., vlone., org. Part.

16236. [A. N. 34. C. 37.] ch. XIX. 5. f. Martini, Johannes Baptista. 'Salve regina cinque voci (sic!). Questa Salve regina fu lasciata dal P. Martini in Loreto per ossequio alla ss. virgine Lauretana in occasione che visitò quel santuario venendo a Roma per il capitolo generale nel mesi di Maggio del 1747'. Accedit organum. Part.

16237. [A. N. 34. C. 38.] ch. XIX. 9. f. Morales, Christophorus. 'Christus resurgens; a 5. Roma. 1681'. Part.

16238. [A. N. 34. C. 40.] ch. XIX. 7. f. Pisari, Paschalis. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. Part.

16239. [A. N. 34. C. 43.] ch. XIX. 4. f. Rosselli, Franciscus. 'Adoramus (te Christe)'. Duobus modis quattuor vocibus instructum. Part.
1. 1ª—2ª. Primum. 2ᵇ vacat.
2. 3ª—4ª. Secundum. 4ᵇ vacat.

16240. [A. N. 34. C. 44.] ch. XIX. 5. f. Schütz, Johannes. 'Motetto (Pater peccavi) a due voci (soprano et basso) con organo'. Part.

16241. [A. N. 34. C. 46.] ch. XIX. 30. f. Tamburini, Petrus Antonius. 'Te Deum. o (!) otto voci'. In duos choros distributum. Accedit bassus continuus. Part.

16242. [A. N. 34. D. 4.] ch. XIX. 162. f. Biffi, Antonius. 'Motetti a due e tre voci'. Accedit bassus numeratus (= org. comit.). Part.

1. 1^b—6^b. 'Ad te levavi oculos'. 2 voc.
2. 6^b—12^b. 'Beati omnes qui timent'. 3 voc.
3. 13^a—22^a. 'Domine quid multiplicati sunt'. 2 voc.
4. 22^a—32^a. 'Deus in nomine tuo'. 3 voc.
5. 32^a—42^b. 'Exultavit cor meum'. 2 voc.
6. 42^b—53^a. 'Domine non est exaltatum'. 3 voc.
7. 53^b--61^a. 'Ecce quam bonum'. 2 voc.
8. 61^a—70^b. 'Beati quorum remissae'. 2 voc.
9. 70^b—82^b. 'Deus misereatur nostri'. 2 voc.
10. 82^b—90^b. 'Ad Dominum cum tribularer'. 3 voc.
11. 90^b—98^b. 'Cantemus Domino'. 3 voc.
12. 99^a—111^a. 'Domine in virtute tua'. 3 voc.
13. 111^a—118^b. 'Omnes gentes plaudite'. 3 voc.
14. 118^b—130^a. 'Ecce tu pulchra es'. 3 voc.
15. 130^a—135^a. 'Pretiosa in conspectu'. 3 voc.
16. 135^a—142^a. 'Ecce panis angelorum'. 3 voc.
17. 142^b—149^b. 'Hic de coelo descendens'. 3 voc.
18. 149^b—156^a. 'Ecce evangelista'. 3 voc.
19. 156^b—162^a. 'Ecce sacerdos magnus'. 3 voc.

16243. [A. N. 34. C. 47.] ch. XIX. 49. f. Willaert, Adrianus. 'I sacri et santi salmi che si cantano a vespero (sic) con la gionta di dui Magnificat. A. 1571'. Singuli psalmi et Magnificat intonantur cantu gregoriano. Part. Sunt autem quae continet codex quaternis vocibus instructa:

1. 1^b—4^a. 'Dixit Dominus Domino meo'. I. toni.
2. 4^b—8^b. 'Confitebor tibi Domine'. II. toni.
3. 8^b—11^b. 'Beatus vir, qui timet Dominum'. III. toni.
4. 12^a—15^a. 'De profundis clamavi ad te'. V. toni.
5. 15^a—20^b. 'Memento Domine David'. VII. toni.
6. 21^a—24^b. 'Laudate pueri Dominum'. IV. toni.
7. 25^a—28^a. 'Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi'. VI. toni.
8. 28^a—30^b. 'Nisi Dominus aedificaverit domum'. III. toni.
9. 30^b—33^b. 'Lauda Jerusalem Dominum'. VIII. toni.
10. 33^b—38^b. 'Magnificat'. VI. toni.
11. 38^b—49^a. 'Magnificat'. VI. toni. 49^b vacat.

16244. [A. N. 34. D. 5.] ch. XIX. 89. f. Boroni, Antonius. 'Messa a otto voci concertata'. Accedit organum. Opus in duos choros distributum. Part.

16245. [A. N. 34. D. 6.] ch. XIX. 8. f. Cadeac, Petrus. 'Magnificat'. Sexti, octavi et primi toni. 4 voc. Part.

16246. [A. N. 34. D. 7.] ch. XIX. 44. f. Casali, Johannes Baptista. 'Messa a quattro voci concertata'. Comitante organo. Part.

16247. [A. N. 34. D. 8.] ch. XIX. 22. f. Casciolini, Claudius. 'Messa a tre voci pieno'. Accedit organum. Part.

16248. [A. N. 34. D. 9.] ch. XIX. 35. f. Casciolini, Claudius. 'Ad honorem et gloriam Dni. nostri J. Christi ac B. M. V. Laude sagra della passione di nostro Signor Gesù Christo. Da cantarsi quando si fà la devotione della via crucis'. 4 voc. Continentur hoc codice:

1. 1ᵇ—2ᵃ. 'L'orme sanguigne'.
2. 2ᵇ—3ᵃ. 'Cor mio crudele'.
3. 3ᵃ—3ᵇ. 'Mira ch' ei langue'.
4. 4ᵃ—4ᵇ. 'Gesù mio caro'.
5. 5ᵃ—5ᵇ. 'Deh voi sentite'.
6. 5ᵇ—6ᵃ. 'Gesù e caduto'.
7. 6ᵇ—7ᵃ. 'Ahi mi che veggio'.
8. 7ᵃ—8ᵃ. 'Di sangue intriso'.
9. 8ᵃ—9ᵃ. 'Simo la croce'.
10. 9ᵃ—10ᵃ. 'Bel volto'.
11. 10ᵃ—10ᵇ. 'Tutto ferito'.
12. 10ᵇ—12ᵃ. 'Turbe insolenti'.
13. 12ᵃ—13ᵇ. 'Donne pietose'.
14. 14ᵃ—14ᵇ. 'Dal peso oppresso'.
15. 14ᵇ—15ᵇ. 'Indebolisce e tramortisce'.
16. 15ᵇ—17ᵇ. 'Angeli voi dal ciel'.
17. 18ᵃ—19ᵃ. 'Verme rivolgi'.
18. 19ᵇ—26ᵃ. 'Il sol s'oscura'.
19. 26ᵃ—27ᵃ. 'Dal tuo sepolcro'.
20. 27ᵃ—32ᵃ. 'Stabat mater'. Initium et finis 5 voc.
21. 32ᵃ—32ᵇ. 'Christe cum sit hinc'.
22. 33ᵃ—34ᵃ. 'Justorum est enim regnum'.
23. 34ᵃ—35ᵃ. 'O vos omnes'. 35ᵇ vacat. Part.

16249. [A. N. 34. D. 11.] ch. XIX. 19. f. Casini, Johannes Maria. 'Messa a capella a quattro voci'. Part.

16250. [A. N. 34. D. 16.] ch. XIX. 4. f. Erbach, Christianus. 'Cantio'. (Iste sanctus pro lege Dei.) 4 voc. Part.

16251. [A. N. 34. D. 17.] ch. XIX. 43. f. Fioravanti, Valentinus. 'Miserere a cinque voci sole e (4 voc.) pieni'. Part.

16252. [A. N. 34. D. 18.] ch. XIX. 26. f. Fioravanti, Valentinus. 'Stabat mater. Sequenza per la messa della madonna addolorata a quattro voci concertata, con pieni'. Accedit organum. Part.

16253. [A. N. 34. D. 2.] ch. XIX. 19. f. Bernabei, Josephus Antonius. 'In hebdomada sancta. 'Benedictus dominus' a 8 vocibus, 3 violis ad libitum. 1697'. Opus in duos choros distributum. Accedit organum. Part.

16254. [A. N. 34. D. 3.] ch. XIX. 6. f. Perti, Jacobus Antonius. 'Adoramus te. Motetto per l'elevazione a quattro voci con organo'. Part.

16255. [A. N. 34. D. 21.] ch. XIX. 14. f. Gasparini, Franciscus. 'Motetto: Veni sancte Spiritus. Per due canti alto con organo'. Part.

16256. [A. N. 48. E. 80.] ch. XIX. 29. f. Molitor, Simon. Carmen germanicum duobus modis numeris musicis instructum. Part. autogr.

1. 1^a—19^a. 'Der Mann für uns'. 4 voc. (2 tenor. et 2 bassi) comitante clavichordio. 19^b vacat.
2. 20^a—29^a. 'Der Mann für uns. Ein Rundgesang für Tenor und Bass mit einem Chor und der Begleitung des Forte piano concertante'. 29^b vacat.

16257. [A. N. 48. C. 62.] ch. XVIII. 5. f. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Antiphonae in ascensione Domini. Ad vesperas'. 4 voc. cum basso continuo. Part. autogr. Quae Antiphonae sunt:

1. 1^b—2^a. 'Viri Galilaei'.
2. 1^b—3^a. 'Cumque intuerentur'.
3. 2^b—3^a. 'Elevatis manibus'.
4. 3^b—4^a. 'Exaltate regem'.
5. 3^b—5^a. 'Videntibus illis'.
6. 4^b—5^a. Ad 'Magnificat': 'Pater manifestavi'. 5^b vacat.

16258. [A. N. 48. C. 66.] ch. XIX. 4. f. Salieri, Antonius. 'Coro': (Spiritus meus attenuabitur). 5 voc., comitante organo. Part. autogr.

16259. [A. N. 48. D. 71.] ch. XIX. 14. f. Haeser, Augustus Ferdinandus. 'Il Salve Regina'. Musica a quattro voci scritta'. Part. autogr.

16260. [A. N. 33. A. 61.] ch. XVIII. 77. f. Caldara, Antonius. 'Messa a 8 voci con stromenti concertanti. In honorem B. M. V. L'anno 1722'. Instrumenta comitantia sunt 2 vl., 2 trb. org. Part.

16261. [A. N. 33. A. 7.] ch. XVIII. 108. f. Maximilianus Josephus, dux Bavariae. 'Stabat mater'. 4 voc. (C. A. T. B.) conc. et rip., comitantibus vl. I., II., vltta, flauto, flauto trav., oboe I., II., org. Part.

16262. [A. N. 48. D. 38.] ch. XVIII. 3. f. Vogler, Georgius Josephus. 'Fuga'. (Pleni sunt coeli et terra.) 4 voc. (C. A. T. B.) comitantibus vl. I., II., alta vla., trba., corno I., II., tymp., org. Part.

16263. [A. N. 33. A. 2.] ch. XVII. 33. f. Leopoldus I., imperator Rom. 'Miserere per la settimana santa'. Pro vocibus solis et choro 4 voc. comitantibus vltta., basso vla., vlone., lyra. Part.

16264. [A. N. 48. B. 70.] ch. XIX. 6. f. Baillot, Franciscus Petrus Maria. 'Caprice pour le violon avec l'accompagnement de basse ou piano'. Praecedunt litterae auctoris musici, quibus opusculum comitissae d'Apponyi dedicat. (Paris, 25. février, 1828.) Part. autogr.

16265. [A. N. 48. C. 63.] ch. XVII. 57. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Humilitas, arcanum gloriae in Clodoveo Pio et s. Bathilde, augustissimis caesareis regiisque maiestatibus Leopoldo primo Eleonorae ac Josepho. Ludis antecineralibus in scenam data. Dum eadem caesarea munificentia benemeritos de re litteraria Viennae Austriae in caesareo gymnasio domus professae societatis Jesu die 25. februarii M. DC. XCI. praemiis remunerari dignata est'. Drama cui inserti sunt modi musici.

1. 1^a—18^a. Libellus dramatis. 18^b—20^b vacant.
2. 21^a—56^b. Modi musici, videlicet: 'Sonata'. 'Prologus'. 'Arie'. Chori, 'Epilogus'. Part. autogr.

16266. [A. N. 48. C. 16.] ch. XIX. 18. f. Cherubini, Maria Ludovicus Carolus Zenobius Salvator. 'Faniska. Atto II. Aria di Rasinski (Ah dimmi amato sposo) immediatamente dopo il duetto frà Faniska e Rasinski'. Part. autogr.

16267. [A. N. 33. E. 19.] ch. XIX. 79. f. Neuner, Carolus. Gradualia et offertoria plurium vocum comitantibus instrumentis. Part.

I^a. Pars ps. 150. ('Laudate Dominum in sono tubae — omnis spiritus laudet Dominum'.) Textus sine modis musicis. I^b vacat.

1. 1^a—17^b. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 27. 'Clamabo ad te Domine'. 4 voc. instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jan. 1824.) 18^a—18^b vacat.
2. 19^a—36^b. 'Offertorium pro omni tempore. Ps. 94'. (Venite exultemus.) 5 voc. Instrumentis comitantibus. (Comp. mense Jul. 1822.) Notantur productiones.
3. 37^a—49^a. 'Jubilate Deo omnis terra. Ps. 99'. 4 voc. Instrumentis comitantibus.
4. 49^a—56^b. 'Graduale. Ecce quam bonum et quam iucundum. Ps. 152'. 4 voc. (T. B. I., II., III.) Instrumentis comitantibus. (Script. 10. Dec. 1823.)
5. 57^a—65^a. 'Deus iudicium tuum regi da. Ps. 71. Simul et coeli enarrant gloriam Dei. Ps. 18. Graduale vel offertorium, anno 1821'. Ambo psalmi in unum opus contexti sunt; praecedit autem ps. 18., cui alligatus est ps. 71. 5 voc. Instrumentis comitantibus. 65^b vacat.

6. 66^a—78^b. ‘S. Bernhardi jubilus rythmicus de nomine Jesu’. (Jesu dulcis memoria.) (Comp. mense maii, 1821.) 4 voc. Instrumentis comitantibus.
7. 79^a—79^b. ‘Responsorien bey Hochämtern’. 5 voc.

16268. [A. N. 34. D. 19.] ch. XIX. 132. f. Foggia, Franciscus. ‘Offertoria quaternis, quinis, senis vocibus cum organo vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent’. Videlicet:

1. 1^b—10^b. (‘Ave Maria gratia plena’.) 4 voc.
2. 11^a—19^a. ‘Beata es virgo. A quattro voci con organo. Per la Madonna’. 19^b vacat.
3. 20^a—28^a. ‘Assumpta es virgo. A 5 voci con organo. Per la Madonna’. 28^b vacat.
4. 29^a—36^a. ‘In omnem terram. A 4 voci con organo. Per li apostoli’. 36^b vacat.
5. 37^a—44^a. ‘Constitues eos. A 5 voci con organo. Per li apostoli’. 44^b vacat.
6. 45^a—51^b. ‘Mihi autem. A 5 voci. Per li apostoli’. (Org. ad lib.)
7. 52^a—60^a. ‘Gloria et honore. A quattro voci con organo. Per s. martyro’. 60^b vacat.
8. 61^a—69^b. ‘Veritas mea. A 4 voci con organo. Per s. martiri et per confessori pontifices et non pontifices’.
9. 70^a—77^b. ‘Laetamini in Domino. A 4 voci con organo. Per più s. martiri’.
10. 78^a—84^a. ‘Exultabunt sancti in gloria. A 4 voci con organo. Per più santi martiri’. 84^b vacat.
11. 85^a—91^b. ‘Justorum anime (!). A 4 voci con organo. Per più ss. martiri’.
12. 92^a—103^b. ‘Inveni David. A 4 voci con organo. Per s. martiri pontefici et per confessori pontefici’.
13. 104^a—109^b. ‘Confessio (et pulchritudo). A 5 voci con organo. Per s. Lorenzo’.
14. 110^a—118^b. ‘Offerentur regi virgines. A 4 voci con organo. Per s. martire vergine’.
15. 119^a—126^a. ‘Filiae regum. A 4 voci con organo. Per s. vergine’. 126^b vacat.
16. 127^a—132^a. ‘Lux perpetua lucebit’. 6 voc. comitante organo. 132^b vacat.

16269. [A. N. 34. D. 12.] ch. XIX. 96. f. Casini, Johannes Maria. ‘Moduli quatuor vocibus. Opus primum’, continens motettas et hymnos. Part. Sunt quae continet codex:

1. 1^b—8^a. ‘Motetto per il ss. sacramento’. (O quam suavis est Domine.)

2. 8^b—12^b. (O sacrum convivium.)
3. 12^b—14^b. (Ego sum panis vivus.)
4. 14^b—17^b. (Paratur vobis mensa Domini.)
5. 18^a—21^a. (Qui manducat meam carnem.)
6. 21^a—23^b. (Panem coeli dedit.)
7. 24^a—25^b. (Adoramus te Christe.)
8. 26^a—30^b. ‘Col soggetto del canto fermo’. (Virgo prudentissima.)
9. 30^b—34^a. (Sancti angeli custodes.) 34^b vacat.
10. 35^a—40^b. ‘Motetto per san Cosimo e Damiano’. (Cosmam et Damianum.)
11. 41^a—46^a. ‘Motetto per s. Giuseppe’. (Joseph fili David.) 46^b vacat.
12. 47^a—52^a. ‘Motetto per un santo dottore’. (O doctor optime ecclesiae.) 52^b vacat.
13. 53^a—56^b. ‘Motetto per ogni santo’. (De omni corde suo.)
14. 57^a—62^a. ‘Motetto per una santa non vergine’. (Manum suam aperuit.) 62^b vacat.
15. 63^a—66^a. ‘Motetto per la quaresima’. (Peccavi super numerum arenae.) 66^b vacat.
16. 67^a—71^b. ‘Motetto per ogni tempo’. (Cantate Deo et psalmum dicite.)
17. 72^a—76^b. ‘Motetto per ogni tempo’. (Omnes gentes plaudite.)
18. 77^a—78^b. ‘Inno col canto fermo fra le parti’. (Pange lingua gloriosi).
19. 79^a—81^a. (In supremae nocte coenae.) ‘Col canto fermo nel basso’. 81^b vacat.
20. 82^a—84^a. (Tantum ergo sacramentum.) ‘Col canto ferme nel soprano’. 84^b vacat.
21. 85^a—90^b. ‘Inno a quattro a capella’. (Quem terra pontus sidera.)
22. 91^a—96^a. ‘Inno a quattro a capella’. (Iste confessor Domini.) 96^b vacat.

16270. [A. N. 49. C. 47.] ch. XVII. 76. f. Draghi, Antonius. ‘Il dono della vita eterna. Rappresentazione sacra al ss. sepolcro di Christo. La sera del venerdì santo dell' anno MDCLXXXVI. Poesia di Nicolò Minati’. Part.

16271. [A. N. 49. A. 66.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. ‘Li desiderij d' Ecco e di Narcisso. Fatta nella Favorita l'anno 1677. Poesia di Nicolo Minati’. Drama musicum unius actus. Part.

16272. [A. N. 49. A. 55.] ch. XVII. 83. f. Caproli, Carlo (del Violino). ‘Oratorio a cinque di David’ prevaricante, è poi pentito. Poesia del-

l'eccellentissimo signore D. Lelio Orsini. 1683'. Opus in duas partes divisum. Part.

16273. [A. N. 49. C. 18.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'La sacra lancia. Rappresentatione sacra al ss^{mo} sepolcro di Christo. Nella cesarea capella della S. C. R. Maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno M. D. C. LXXX. in Praga. Poesia di Nicolo Minati'. Part.

16274. [A. N. 49. C. 3.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Oratorio di Giuditta'. Opus in duas partes divisum, et anno 1660—1697 compositum. Part.

16275. [A. N. 49. C. 13.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. 'Li sette dolori di Maria vergine. Azzione sepolcrale del dottor Giberto Ferri per la sacra C. R. Maestà dell' imperatrice Leonora'. Part.

16276. [A. N. 49. A. 20.] ch. XVIII. 125. f. Ariosti, Attilio. 'I gloriosi presagi di Scipione Africano. Trattenimento musicale nel giorno del nome della S. R. Maestà di Giuseppe Primo rè de' Romani. L'anno 1704. Poesia di Donato Copeda'. Part.

16277. [A. N. 49. A. 21.] ch. XVIII. 84 et 64. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La clemenza di Davide. Oratorio. 1703'. Opus duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Part.

16278. [A. N. 49. A. 65.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Amor vittorioso. Applauso per musica nelle nozze della sacra maestà della regina Eleonora di Polonia, col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. Poesia di Nicolo Minati'. Part.

16279. [A. N. 49. B. 37.] ch. XVII. 36, 27 et 27. f. Draghi, Antonius. 'Le risa (!) di Democrito. Poesia del conte (Nicolo) Minati. Nel carnevale 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16280. [A. N. 49. A. 51.] ch. XVIII. 60. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'Proteo sul Reno. Poemetto dramatico nel giorno del nome della S. R. maestà di Giuseppe primo. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni. L'anno MDCCIII'. Part.

16281. [A. N. 49. A. 52.] ch. XVII. 101 et 110. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'La fede publica. Fatta per la nascità dell' imperatrice Eleonora l'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus, quorum II. deest. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16282. [A. N. 49. A. 53.] ch. XVII. 31. f. Capellini, Carolus. 'A servitio di camera nel giorno dell' ... nome della maestà dell' imperatore Leopoldo (I.) in Praga. Poesia del ... Nicolò Minati. 1679'. Opus dramatico-musicum unius actus. Incip.: 'Fermatevi, sentite'. Part.

16283. [A. N. 49. A. 54.] ch. XVII. 27. f. Capellini, Carolus. 'La fama illustrata. A servitio di camera nell' giorno natalizio della sac. Ces. R. maestà dell' imperatrice Eleonora in Praga. 1679. Poesia del Conte (Nicolo) Minati'. Opus dramatico-musicum unius actus. Part.

16284. [A. N. 49. A. 11.] ch. XVII. 21. f. Leopoldus I., imperator Romanorum. 'Musica zu der Comedi intituliert Der thoreichte (!) Schäffer. Componiert von Ihro Mayestat dem Kaysser. Im Fasching. Anno 1683'. Partes cantabiles dramatis nominati. Part.

16285. [A. N. 49. F. 25.] ch. XVII. 83. f. Zächer, Johannes Michael. 'Magni parentis regius haeres. 1688'. Drama in tres actus divisum. Integer libellus operis, cuius partes cantabiles numeris musicis ornatae sunt. Part.

16286. [A. N. 49. A. 64.] ch. XVII. 46. f. Draghi, Antonius. 'Le recreationi di Tempe. Nella festa del' s. Maddalena. Poesia di Nicolo Minati. 1685'. Drama musicum unius actus. Part.

16287. [A. N. 49. E. 19.] ch. XVII. 49+55 et 113. f. Draghi, Antonius. (Creso.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, secundus divisus in duas partes exstat. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis, anno 1678 primum exhibitum. Part.

16288. [A. N. 49. A. 48.] ch. XVII. 124 et 108. f. Bononcini, Johannes Baptista. 'L'Euleo festeggiante. Serenata par il ... giorno natalizio della sacra real maestà di Giuseppe Primo re de Romani. L'anno 1699'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo volumine continetur. Part.

16289. [A. N. 49. E. 21.] ch. XVII. 45 et 60. f. Draghi, Antonius. (Pirrho.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actus I. deest, nec secus modi saltatorii, a Johanne Henrico Schmelzer compositi. Libellum composuit Nicolaus Minati. Opus die natalitio Claudiae imperatricis in horto Laxenburgensi anno 1675. primum exhibitum. Part.

16290. [A. N. 49. E. 39.] ch. XVII. 39 et 52. f. Draghi, Antonius. (Baldracca.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Opus die natalitio Eleonorae Magdalenae Theresiae anno 1679. primum exhibitum. Libellum fecit Nicolaus Minati. Part.

16291. [A. N. 49. E. 20.] ch. XVII. 45 et 86. f. Draghi, Antonius. (Il ratto delle Sabine.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus primus deest. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Libellum fecit

Nicolaus Minati. Opus die natalitio Leopoldi I. imperatoris anno 1674. primum exhibitum. Part.

16292. [A. N. 49. E. 49.] ch. XVIII. 131. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘Il trionfo di Davidde. Oratorio. 1713’. Opus in duas partes divisum. Part.

16293. [A. N. 49. E. 48.] ch. XVIII. 100. f. Ziani, Marcus Antonius. (Santa Catterina.) Oratorium in duas partes divisum. Part.

16294. [A. N. 49. A. 46.] ch. XVIII. 125. f. Bononcini, Johannes Baptista. ‘La conversione di Maddalena. Oratorio sacro. L'anno 1701’. Opus in duas partes divisum. Libellum composuit Riccardus Rodiano (?). Part.

16295. [A. N. 49. A. 19.] ch. XVIII. 122. f. Ariosti, Attilius. ‘La profezia d'Eliseo nell' assedio di Samaria. Oratorio. Poesia del dottore Giovanni Battista Neri, Bolognese. L'anno 1705’. Opus in duas partes divisum. Part.

16296. [A. N. 49. A. 25.] ch. XVII. 155. f. Badia, Carolus Augustinus. ‘La pace tra i numi nella caduta di Troia. Per la nascita dell maestà della regina di Polonia, Eleonora. L'anno 1697. Poesia di Nicolo Minati. Serenata’. Part.

16297. [A. N. 49. E. 31.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. ‘L'oracolo d'amore. 1676. 26. Giuglio’. Drama musicum, cuius libellum fecit Nicolaus Minati. (Köchel.) Part.

16298. [A. N. 49. E. 32.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. ‘Gli dei concorrenti. Epitalamio musicale 1676. 15. December’. Part.

16299. [A. N. 49. F. 9.] ch. XVII. 21. f. Draghi, Antonius. ‘Lo specchio. Cantata a 5 voci. 1676. 22. Nov.’ Opus die natalitio Eleonorae imperatricis a nobilibus dominis comitissis decantatum. Part.

16300. [A. N. 49. F. 12.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. ‘Espero festeggiante. Per allegrezza del dì natalitio dell' augustissimo imperatore Leopoldo (I.) 1681’. Opus, quod ‘serenata’ inscribi solet. Part.

16301. [A. N. 49. C. 53.] ch. XVII. 77. f. Draghi, Antonius. ‘Lo studio d'Amore. Per la nascità dell' imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. Li 7 di Gennajo, 1686’. Introductio ad saltum, cui inserti sunt modi duarum cantilenarum, a Leopoldo I. compositi. Part.

16302. [A. N. 49. E. 33.] ch. XVII. 19. f. Draghi, Antonius. ‘Le pompe dell' Istro. Applauso per musica nelle ... nozze della S. M. della regina Eleonora di Polonia col serenissimo duca Carlo di Lorena. 1678. 6. febr.’ Part.

16303. [A. N. 49. C. 44.] ch. XVII. 100. f. Draghi, Antonius. ‘La vittoria della Fortezza. Introduttione (!) d' (un) balletto. Il giorno di s. Ma-

delena (!), anno 1687. Poesia di Nicolo Minati'. Inserta est cantilena numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.

16304. [A. N. 49. A. 60.] ch. XVII. 47, 56 et 51. f. Cesti, Antonius. 'La Semirami. Poesia dell dottor (Johanne Andrea) Moniglia. Fatta per la nascita della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo 1. 1667'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Vol. III. continetur appendix dramatis: 'Scena celeste'. Part.

16305. [A. N. 49. A. 29.] ch. XVIII. 82. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Antonius del Negro. Part.

16306. [A. N. 49. A. 24.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Il commun giubilo del mondo. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani, Gioseffo I. Poesia del (Donato) Copeda. 1699'. Part.

16307. [A. N. 49. E. 29.] ch. XVIII. 87. f. Ziani, Marcus Antonius. 'L'Esopo'. Drama tragico-comicum musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus I. et II. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Josephus Hoffer. Opus anno 1703. primum exhibitum. Part.

16308. [A. N. 49. A. 23.] ch. XVII. 103. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Musica di camera per il giorno di s. Leopoldo, nome della S. C. R. M. Fatta della S. M. del rè de Romani, archiducha (!) et arciduchesse con cavalieri e dame. L'anno 1699. Poesia di Donato Copeda'. Tria carmina, quae sunt:

1. 1ª—24ª. 'Il sole. Cantata prima'. ('Luminoso pianeta'.) 24ᵇ vacat.
2. 25ª—63ᵇ. 'La fenice. Cantata secunda'. ('Là nel' Arabe selve'.) 64ª—64ᵇ vacant.
3. 65ª—101ᵇ. 'Al (!) tempo. Cantata terza'. ('Quai lamenti improvisi?') 102ª—103ᵇ vacant. Part.

16309. [A. N. 49. C. 14.] ch. XVII. 36. f. Draghi, Antonius. 'Il limbo aperto. Azzione sacra da rappresentarsi il giovedì santo nell' imperial capella dell' augustissima imperatrice Leonora. Poesia di Giberto Ferri'. Part.

16310. [A. N. 49. C. 46.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. 'Li favoriti dalla Fortuna. Per la nascità della S. C. M. del imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolo Minati. 1678'. Drama musicum. Modos pro saltibus, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer ab Ehrenruff. Part.

16311. [A. N. 49. F. 23.] ch. XVII. 57. f. Draghi, Antonius. (Fidalba ed Arbante [Schmid].) Dramatis musici duorum actuum actus alter. Die

natalitio Mariae Eleonorae imperatricis viduae anno 1667. exhibitum. Part.

16312. [A. N. 49. A. 18.] ch. XVII. 24. f. Leopoldus I., imperator. 'Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe. Arien zue der Comedi zur Oberzeile auf Ihr. königl. kaiserl. Mayestät Leopold des 1ten Namensdag. Die Music von Ihr. kgl. Mayestät. Die Poesie von Schlegel. Zue Linz, 1680'. Part.

16313. [A. N. 49. E. 37.] ch. XVII. 40. f. Draghi, Antonius. (Atalanta.) Dramatis musici trium actuum actus secundus. Libellus est Nicolai Minati. Figuras saltuum, qui desunt, Dominicus Santo Ventura composuit. Opus die natalitio Eleonorae imperatricis viduae anno 1669 exhibitum. Part.

16314. [A. N. 49. F. 4.] ch. XVII. 35. f. Draghi, Antonius. 'La fortuna delle corti. Introdutione d'un balletto, fatto inanti alle augustissime maestà imperiali. In una delle otto sale della galleria di pitture di S. M. C. L'anno M. DC. LXXVII'. Part.

16315. [A. N. 49. E. 30.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. Duo opera musica, videlicet:

1. 1a—23a. 'Forza d'un bel volto. Dialogo à 5 voci'. (A gl'incendi ai legami.) 23b—25a vacant.
2. 25a—37b. 'Cantata a 3 per camera. Di 3 amanti'. (Era l'aurora.) 38a—38b vacat. Partt.

16316. [A. N. 49. A. 63.] ch. XVII. 26. f. Draghi, Antonius. Opus musicum duarum partium, quae sunt:

1. 1a—11a. 'Prima parte. Intramezzo di musica in una accademia di dame. Problema se sia più giovevole la fortuna ò il merito. L'anno 1697. Poesia di Nicolo Minati'. ('Una volta si decida'.) 11b—12b vacant.
2. 13a—25b. 'Seconda parte. Applauso musicale alla decisione del problema. Fatta à favor del merito'. ('Prudente sentenza'.) 26a—26b vacat. Partt.

16317. [A. N. 49. A. 12.] ch. XVII. 11. f. Leopoldus I., imperator. 'Musica zu der Comedia der hochadelichen Hof-Damen Ihrer Mayestät der Kaiserin Eleonora Madlena. Intitulirt 'Die Ergezungstund der Schlavinnen aus Samie'. Componiert von Ihro Mayestätt dem Kayser. Anno 1685'. Part.

16318. [A. N. 65. A. 156.] ch. XVIII. 231. f. Teyber, Franciscus. '12 deutsche (Tänze)'. Prts. sep. 42 pro singulis orchestrae maioris instrumentis.

16319. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris. (I.) A 2 voci: Soprano e tenore e con 2 violini. Accedunt vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 4. Jan. 1709'.

16320. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (II.) à 2 voci, alto e basso, con due soli violini obligati e violoncello'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8.

16321. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (III.) Alto solo con due viole da gamba'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notatur productio: 25. dec. 1713.

16322. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (IV.) Soprano solo con 2 violini e fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1712—1737.

16323. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris. (V.) Alto solo, 2 tromboni, 1 fagotto. 1707'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1707—1729.

16324. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VI.) Alto solo, con due violini, violetta e violoncello'. Accedunt: fag., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1728.

16325. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris). (VII.) Soprano solo con violino solo'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1713—1723.

16326. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma redemptoris; (VIII.) à 3 contralti soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7.

16327. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Alma (redemptoris); (IX.) à 4 tenori e 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1713—1736.

16328. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e 1 viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto trbne. rip., tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. Notantur productiones: 1732—1740.

16329. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 51. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (II.) à 4 voci, 2 violini, 1 viola e 1 trombone in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trbne. II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem: primum 27, dein 33. Notantur productiones: 1732—1740.

16330. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit Dominus; (III.) à 4 voci, 1 clarino, 2 violini e viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1735—1739.

16331. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Jesu redemptor omnium; à 4 da capella. 1713'. Prts. sep. 12, pridem 20. Notantur productiones: 1743—1771.

16332. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de apostolis (Exultet orbis gaudiis); à 4 voci da capella, senz' organo'. Part. et prts. sep. 12, pridem 25. Notantur productiones: 1748—1767.

16333. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus in transfiguratione Domini (Quicunque Christum quaeritis); à 3: soprano, alto, basso'. Accedunt: vlc., vlone, org. Prts. sep. 7. Notatur productio 5. aug. 1741.

16334. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de sancto Johanne Baptista (Ut quaeant laxis resonare fibris); à 2: alto et tenore, con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1742—1743.

16335. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus de ascensione Domini (Salutis humanae sator); à 3 voci: alto, tenore e basso con 2 violini in conc.' Accedunt: vlc., vlonc., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1735—1742.

16336. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 17. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Motetto di venerabile (Fideles animae, quae laboratis); à 4 voci in concerto, 2 violini e 1 viola conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 30. Notantur productiones: 1741—1750.

16337. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Motetto de venerabili sacramento (II.: Fideles animae quae laboratis); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. conc., vlc., org. Prts. sep. 15, pridem 33. Notantur productiones: 1740—1747.

16338. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Cum invocarem; à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni e fagotto in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II. conc., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1736—1741.

16339. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'In te Domine (speravi) a 4; C. A. T. B., 2 violini, 1 viola, fagotto concerto, ripieni. 1709'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 27. Notantur productiones: 1710—1741.

16340. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 15. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Ecce nunc (benedicite); a due tenori con due violini e violoncello. L'anno 1711'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 8. Notantur productiones: 1712—1741.

16341. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1741.

16342. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 59. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus sum; à 4 con concertanti ed istromenti: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone, 1 fagotto, ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., tenore trbne, rip., vlc. conc. et rip., vlone., organo. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1714—1737.

16343. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum)' et 'Nisi (Dominus)'; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1728—1741.

16344. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: due soprani e basso, con stromenti'. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1714—1725.

16345. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; con 3 soprani, 2 violini raddoppiati, 1 violetta, 1 fagotto. L'anno 1710'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. Notantur productiones: 1710—1727.

16346. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 3: 2 soprani, 1 basso, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. Notantur productiones: 1713—1720.

16347. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent Dominum); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso con istromenti'. Prts. sep. 30, pridem 35. Notantur productiones: 1727—1742.

16348. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 19. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beati omnes (qui timent); a due soprani con violini e violoncello'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1712—1740.

16349. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Credidi; à 5: 1 soprano, 1 alto, 2 tenori, 1 basso, 2 violini, 1 viola e violoncello in concerto. Anno 1712'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 35. Notatur productio: 15. Junii, 1740.

16350. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 14. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Regina coeli; à 4 voci da capella'. Accedunt: cornetto, fag., vlone. Prts. sep. 12, pridem 24. Notantur productiones: 1745—1746.

16351. [A. N. 65. A. 168] ch. XVIII. 9. 4. Ziani, Marcus Antonius. ‘Salve regina; à 3: alto, tenore e basso’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736—1740.

16352. [A. N. 65. A. 168.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. ‘Stabat mater; à 8 voci e 3 viole in concerto, ed a 4 in pieno. Anno 1713’. Accedunt: cornetto rip., alto e tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone. Prts. sep. 24, pridem 36. Notantur productiones: 1748—1753.

16353. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 63. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Dies irae; à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone in concerto; ripieni’. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 52.)

16354. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Domine Jesu Christe (rex gloriae); à 5: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini e alto viola in concerto; ripieni’. Accedunt: cornetto muto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 40. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 53.)

16355. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Libera me Domine; à 4’. Accedit: org. Prts. sep. 13. (Köchel, n. 54.)

16356. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de venerabili sacramento (Ave salus mundi); à 4 voci soli’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1741—1749. (Köchel, n. 163.)

16357. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Motetto de venerabili (Caro mea); à 2 soprani’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1742—1744. (Köchel, n. 164.)

16358. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 4 voci in concerto con violini e ripieni’. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne. conc., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 200.)

16359. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 2: soprano et alto’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 5. Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 192.)

16360. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à alto solo con (2) violini’. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 31. dec. 1741. (Köchel, n. 188.)

16361. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Alma redemptoris; à 3: soprano alto e basso, e 2 violini’. Accedunt: vlc.,

vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1726 —1748. (Köchel, n. 196.)

16362. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; tenore solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. dec. 1735. (Köchel, n. 189.)

16363. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); à 3: soprano, tenore e basso con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13, pridem 11. Notantur productiones: 1738—1748. (Köchel, n. 194.)

16364. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; basso solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1729—1738. (Köchel, n. 190.)

16365. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2: soprano ed alto e 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. Notantur productiones: 1736—1737. (Köchel, n. 193.)

16366. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus, 'Alma (redemptoris); soprano solo con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 31. nov. 1734. (Köchel, n. 191.)

16367. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: soprano alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1736—1741. (Köchel, n. 195.)

16368. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4: soprano, alto, tenore e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1736—1746. (Köchel, n. 202.)

16369. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1726—1735. (Köchel, n. 191; cf. ms. n. 16366.)

16370. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 110. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 da capella; soprano, alto, tenore concertante senza organo'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat (in adiutorio)'. 4. 'Ecce nunc (benedicite)'. 5. 'Te lucis (ante terminum)'. 6. 'Nunc dimittis'. 7. 'Ave regina'. Prts. sep. 18. Notantur productiones: 1713—1716. (Köchel, n. 129.)

16371. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 122. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Completorium à 4 voci a capella. NB. Qui habitat: à 6: 2 soprani,

un contralto, 2 tenori, un basso'. Officium continens psalmos et hymnos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine (speravi)'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. 'Te lucis ante terminum'. 6. 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 19, pridem primum 18, dein 29. Notantur productiones: 1724—1741. (Köchel, n. 126.)

16372. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Compieta à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Officium continens psalmos: 1. 'Cum invocarem'. 2. 'In te Domine speravi'. 3. 'Qui habitat in adiutorio'. 4. 'Ecce nunc benedicite'. 5. Hymnum: 'Te lucis ante terminum'. 6. Canticum: 'Nunc dimittis'. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1730—1755. (Köchel, n. 128.)

16373. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore, basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1749. (Köchel, n. 217.)

16374. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., alto et basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1764. (Köchel, n. 226.)

16375. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 209.)

16376. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., vla., cornetto, 2 trbni., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1757. (Köchel, n. 223.)

16377. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 16. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo con 2 violini e viola'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 9, pridem 11. (Köchel, n. 208.)

16378. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; soprano solo e 2 violini'. Accedunt: vl. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: 24. marzo, 1740. (Köchel, n. 207.)

16379. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto, tenore'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 216.)

16380. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 220.)

16381. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1741. (Köchel, n. 225.)

16382. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: alto, tenore e basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1744. (Köchel, n. 214.)

16383. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 4 soli'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1727—1739. (Köchel, n. 218.)

16384. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani e 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. (Köchel, n. 210.)

16385. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2: soprano et alto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 18. marzo, 1729. (Köchel, n. 213.)

16386. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à soprano solo'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 5. (Köchel, n. 206.)

16387. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notatur productio: 16. febr. 1732. (Köchel, n. 211.)

16388. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 8. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. Notantur productiones: 1727—1734. (Köchel, n. 212.)

16389. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1742. (Köchel, n. 215.)

16390. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci in concerto con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto e tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 25. Notantur productiones: 1741—1750. (Köchel, n. 264.)

16391. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3 voci: soprano, tenore e basso in concerto con (S. A. T. B.) ripieni e violini'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1747. (Köchel, n. 259.)

16392. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso in concerto con violini'. Accedunt: 2 C. A. T. B. rip., alto vla., cornetto rip., 2 trbni. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 25. Notatur productio: ? agosto, 1743. (Köchel, n. 266.)

16393. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 40. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci a capella'. Accedunt: 2 vli., cornetto, 2 vle., 2 trbni.,

fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 30. Notantur productiones: 1727—1728. (Köchel, n. 265.)

16394. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 26. iunii et 31. iulii, 1740. (Köchel, n. 261.)

16395. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 14. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 2 soprani'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 6. (Köchel, n. 257.)

16396. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: 2 soprani e alto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1727—1731. (Köchel, n. 258.)

16397. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 3: soprano, alto e tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1729—1736. (Köchel, n. 260.)

16398. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 7. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Graduale (Hodie scietis quia veniet); pro missa in vigilia nativitatis Domini a 4 voci a capella senza organo'. Prts. sep. 5, pridem 17. (Köchel, n. 142.)

16399. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus s. Casimiri: 'Omni die dic Mariae'; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 251.)

16400. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Omnes laudent; à 4 voci concertanti, 2 violini conc., 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 250.)

16401. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vitae forma; à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 278.)

16402. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Quamvis muta; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 254.)

16403. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Per te mundus (laetabundus); à 4 voci concertanti, 2 violini, 2 tromboni concertanti e ripieni'. Accedunt: trbne. II. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 252.)

16404. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Mater facta (sed intacta); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 trom-

boni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 248.)

16405. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ut sim castus; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 274.)

16406. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Virgo gaude (quod de fraude); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 277.)

16407. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunquam ira (nunquam dira); à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip. e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 249.)

16408. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum laudamus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 trombe e timpano, 2 violini e una viola, concertanti, ripieni'. Accedunt enim: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., conc. et rip., vlone., org. conc. et rip. Prts. sep. 26, pridem 35. Notantur productiones: 1723—1725. (Köchel, n. 270.)

16409. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 78. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Te Deum; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 clarini, 2 trombe e timpani, 2 violini e 3 viole in concerto. 1704'. Accedunt: C. I., II. A. T. B. rip., 2 cornetti, 3 trbni., vlone., tiorba, org. Prts. sep. 37, pridem 45. Notantur productiones: 1716 et 1736; quarum prior: '14. aprile ... per il battesimo del prencipino Leopoldo, figlio di S. M. C. di Carlo VI.', posterior: '12. Feb. ... Bey der Vermählung der ... Erzherzogin Maria Theresia mit ... Herzogen von Lothringen'. (Köchel, n. 271.)

16410. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Victimae paschali; à 4 in concerto con violini e trombe'. Accedunt: S. A. T. B. rip., 2 clarini, cornetto, fag., 2 trbni. rip., vlc., vlone , tymp., org. Prts. sep. 28. Notantur productiones: 1744—1745. (Köchel, n. 276.)

16411. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Veni creator Spiritus; à 4 da capella'. Accedunt: cornetto, vletta., vla., 2 trbni., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1744—1748. (Köchel, n. 133.)

16412. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Hymnus: Te lucis (ante terminum); à 2: soprano, alto e 2 violini concertanti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notantur productiones: 1731—1739. (Köchel, n. 275.)

16413. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 12. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Ecce nunc (benedicite); tenore solo con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9. Notantur productiones: 1731—1740. (Köchel, n. 132.)

16414. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Stabat mater; à 4 voci con 2 violini e viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. Notantur productiones: 1742—1749. (Köchel, n. 267.)

16415. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Beatus (vir, qui timet) et 'Laudate pueri'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 82.)

16416. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 28, dein 33. Notantur productiones: 1735—1740. (Köchel, n. 89.)

16417. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini et 1 viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 87.)

16418. [A. N. 48. C. 44.] ch. XVIII. 107 et 113. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). 'Atide. Drama per musica da rappresentarsi nell' nuovo teatro di Padova per la fiera dell' anno 1774'. Opus trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Part. autogr.

16419. [A. N. 48. C. 42.] ch. XVIII. 121 et 130. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Ezio.) Drama musicum trium actuum, quorum prior volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. 'Overtura dell' Ezio scritta in Napoli nell' teatro reale per il 30. maggio, dell' anno 1775'. Part. autogr.

16420. [A. N. 48. C. 43.] ch. XVIII. 115 et 184. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). 'L' Antigona. Drama da rappresentarsi nell' regio teatro di Torino, dell' (sic!) carnevale dell' anno 1773 in 1774'. Opus musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius volumine secundo continentur. Part. autogr.

16421. [A. N. 48. C. 41.] ch. XVIII. 121 et 134. f. obl. Misliweček, Josephus, cognomine Bohemus (il Boemo). (Demofoonte.) Drama musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, alter et tertius

volumine secundo continentur. 'Overtura dell' Demofoonte scritta in Napoli, ai 20. gennajo, l'anno 1775'. Part. autogr.

16422. [A. N. 48. B. 16.] ch. XVIII. 107 et 91. f. obl. Salieri, Antonius. (La passione di Gesù Cristo, signor nostro.) Oratorium duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Compositum Viennae, 1778. Part. autogr.

16423. [A. N. 48. B. 14.] ch. XIX. 122. f. obl. Salieri, Antonius. 'Gesù al limbo. (Oratorio) in due parti'. Libellum fecit Ludovicus Prividali. Opus compositum 1803. Part. autogr.

16424. [A. N. 48. B. 17.] ch. XVIII. 175. f. obl. Salieri, Antonius. Duo opera musica, 4 vocibus comitantibus instrumentis decandanda:

1. 1ᵃ—95ᵇ. 'Il trionfo della gloria e della virtù. Cantata. 1774'.
2. 96ᵃ—175ᵇ. 'La sconfitta di Borea. Cantata. In Vienna, 1774'. Partt. autogr.

16425. [A. N. 48. B. 15.] ch. XIX. 107. f. obl. Salieri, Antonius. 'Habsburg. Ein Gedicht, Seiner k. k. Majestät Franz II. bey Annahme der österreichischen erblichen Keiserwürde allerunterthänigst zugeeignet von Ferdinand Freyherrn von Geramb'. Opus, quod 'cantata' appellari solet. Praecedit folium continens 'Stambaum des österreichischen Kaiserthums' (sic!) aeri incisum. (Comp. 1805.) Part. autogr.

16426. [A. N. 48. B. 18.] ch. XVIII et XIX. 144. f. obl. Salieri Antonius. Duo opera musica 4 vocibus comitantibus instrumentis decantanda:

1. 1ᵃ—71ᵇ. 'Das (sic!) tyroler Landsturm. Cantata. 1779 (correctum: 1799)'. 72ᵃ—73ᵇ vacant.
2. 74ᵃ—144ᵇ. 'Die Hussiten (vor Naumburg)'. Introductio, interludia et chori partium cantabilium dicti dramatis 5 actuum, cuius libellum composuit Augustus ab Kotzebue. In capite nota, manu posteriori exarata, sed stylo, quo Salieri utebatur: 'Die Eingangs-Simfonie drückt die Freuden an der Natur und den Frohsinn des Volkes aus, welches sich der Landarbeit widmet'. Partt. autogr.

16427. [A. N. 48. C. 28.] ch. XVIII. 26 et 8. f. obl. Fux, Johannes Josephus. Quinque mysteria dolorosa, quaternis vocibus, comitantibus instrumentis concinenda. Opus anno 1718 compositum. Continentur autem:

Vol. I:

1. 1ᵃ—6ᵇ. 'Mistero primo doloroso'. (Angustiae sunt mihi.)
2. 7ᵃ—13ᵇ. 'Mistero secondo doloroso'. (Afflicta mater aspice.) 14ᵃ—14ᵇ vacat.
3. 15ᵃ—20ᵇ. 'Mistero terzo doloroso'. (Egredere moestissima mulierum.)
4. 21ᵃ—26ᵇ. 'Mistero quarto doloroso'. (O acerbum spectaculum.)

Vol. II:

5. 1ª—8ᵇ. ʻMistero quinto dolorosoʼ. (Ecce lignum crucis.) Partt. autogr. (Köchel, n. 290.)

16428. [A. N. 48. C. 30.] ch. XVIII. 28. f. obl. Fux, Johannes Josephus. ʻCompletorium à 4 a capella sine organo. Die mensis octobris 8. 1717ʼ. Opus continens psalmos: ʻCum invocaremʼ; ʻIn te domine speraviʼ; ʻEcce nunc benediciteʼ; hymnum: ʻTe lucis ante terminumʼ; canticum: ʻNunc dimittisʼ. Part. autogr. (Köchel, n. 127.)

16429. [A. N. 48. C. 5.] ch. XIX. 20. f. obl. et 4°. obl. Aste, Carolus dall'. Opus symphonicum quod ab auctore ʻsuonataʼ inscriptum ac clavichordio, violino et violoncello aptatum est (Trio). ʻ19. Luglio, 1800ʼ.

1. 1ª—8ᵇ. Part. autogr.
2. 9ª—20ª. Accedunt singulae partes operis, videlicet:
   a) 9ª—11ᵇ. ʻSuonata I. Violoncelloʼ. Autogr. 12ª—12ᵇ vacat.
   b) 13ª—16ᵇ: ʻVioloncello d'accompagnamentoʼ. Autogr. Idem quod supra sub a); sed vacant 13ᵇ—14ª.
   c) 17ª—20ª: ʻSonata No. 1. Violinoʼ. Addita est nota: ʻL'autore mi accerta, che questo prezioso foglio è cavato dalla presente partitura dalla mano del cel(ebre) Alessando Rolla vivente, maestro ed amico dell'autore. A. Pez ...ʼ

16430. [A. N. 48. E. 82.] ch. XIX. 78. f. obl. Molitor, Simon. Cantus varii idiomate germanico conscripti, modis musicis ornati, ac vivis vocibus comitante clavichordio decantandi, videlicet:

1. 1ª—9ᵇ: ʻDas Alter. (Es bringt die Zeit.) Umgearbeitet im April 1833ʼ. Voce sola cum choro decantandum. 10ª vacat.
2. 10ᵇ—18ᵇ. ʻGrüsst mit dem Glas und Vivatrufenʼ. Soprano solo.
3. 19ª—27ᵇ. ʻAn meinen Arzt bei der Feier seines Geburtstags. August, 1830ʼ. Idem cantus ac eodem modo instructus ut sub 2, sed paululum ab eo discrepans.
4. 28ª—37ᵇ. ʻGeisternähe. Eine Fantasie für Gesang mit Fortepiano-Begleitung. Gedicht von Mathisonʼ. Soprano solo. 33ª vacat.
5. 38ª—41ᵇ. ʻDes Schiffsjungen Abendfahrt. (Wenn überm Thal der Abend ruht.)ʼ 42ª vacat.
6. 42ᵇ—44ᵇ. Idem cantus eodem modo instructus, sed singulis modis paululum discrepans a praecedente.
7. 45ª—46ᵇ. ʻArie aus dem Lustspiele: Der verliebte Verführer. Wien, 1805. (Es will sich Amor rächen.)ʼ Soprano solo. Aeri incisum. 47ª vacat.
8. 47ᵇ—48ᵇ. ʻZur Vermählungsfeyer des k. k. Vermögens-Verwalter Edlen v. Lusek mit Fräulein v. Polzer. (Nun ist sie dein.)ʼ Soprano solo.

9. 49ᵃ—50ᵇ. 'Der Todtengräber. Gedicht von (Ludwig Heinrich Christoph) Hölty. (Grabe, Spaten.)' Soprano solo. 51ᵃ vacat.
10. 51ᵇ—54ᵃ. Idem cantus, eodem modo instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 53ᵇ vacat, postrema pars repetitur. 54ᵇ vacat.
11. 55ᵃ—57ᵇ. 'Die Unbekannten. Ein Nachtgesang für drei männliche Stimmen mit Begleitung am Klavier ad libitum. Hauptmann Kloten, 1. Juni, 1799. (Im heimlichen Dunkel der Mitternacht.)'
12. 58ᵃ—64ᵇ. 'Lebensmüde. (Gräber, grabe mir ein Grab.)' Soprano solo. Apograph.
13. 65ᵃ—71ᵇ. 'Der schöne Traum. Eine Fantasie für eine Bassstimme (!) und Fortepiano mit einer Introduction als ein Traumgebilde. (Im Traume kam es einst mich an.)' Soprano solo.
14. 72ᵃ—78ᵃ. Idem cantus, eodem modo inscriptus ac instructus, sed paululum discrepans a praecedente. 78ᵇ vacat. Nisi specialis nota additur: Partt. autogr.

16431. [A. N. 48. C. 73.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa à 4 dà capella'. (Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus.) Part. autogr.

16432. [A. N. 48. D. 60.] ch. XVIII. 70. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 concertanti, 2 violini, 2 clarini, tymp. tromb., concertanti, org. SS. Jacobi apost. et Christophori'. Part. autogr.

16433. [A. N. 48. C. 26.] ch. XVIII. 88. f. obl. Fenaroli, Fidelis. 'Dixit Dominus. Originale a più voci (= 4) con stromenti'. Part. autogr.

16434. [A. N. 48. C. 39.] ch. XIX. 59. f. obl. Lickl, Georgius. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16435. [A. N. 48. C. 11.] ch. XVIII. 8. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cantata a due: Atalipa e Doriene'. ('Germano il ricco'.) Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

16436. [A. N. 48. C. 67.] ch. XIX. 10. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Offertorium de omni tempore; (Magna et mirabilia.) Apocal. c. 15. v. 3, 4'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16437. [A. N. 48. C. 24.] ch. XIX. 8. f. obl. Eybler, Josephus. 'Graduale in epiphania Domini: (Omnes de Saba venient)'; 4 voc. comitantibus instrumentis a. 1807. Part. autogr.

16438. [A. N. 48. C. 33.] ch. XIX. 15. f. obl. Gyrowetz, Adalbertus. 'Duetto — ut fol. 15ᵇ notatur — dell'opera: Il finto Stanislao. (Ch' io non posso il ver comprendere.) Composta a Milano per il teatro alla Scala. 1819'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Scriptum 1820. Part. autogr.

16439. [A. N. 48. C. 35.] ch. XVIII. 6. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Graduale de apostolis, à 4 voci in pieno, 2 violini, 2 clarini e l'organo'. In fine: '14. Dec. 1790'. Part. autogr.

16440. [A. N. 48. C. 27.] ch. XIX. 41. f. obl. Finali, Ludovicus. 'Grande scena ed aria con coro'. (Ove, Linceo t'ascondi.) Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16441. [A. N. 48. C. 76.] ch. XIX. 15. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Offertorium: Quoniam iniquitatem cognosco. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16442. [A. N. 48. C. 56.] ch. XIX. 4. f. obl. Pavesi, Stephanus. 'Arietta: (No, non v' è più barbaro). Li 26. Marzo 1829'. Soprano solo comitante clavichordio. Part. autogr.

16443. [A. N. 48. C. 4.] ch. XIX. 66. f. obl. Aste, Carolus dall'. 'Concerto pour piano; composé ... en 1802, et dedié a madame la comtesse Dall' Aste-Moreau St. Mercy'. Comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16444. [A. N. 48. C. 57.] ch. XVIII. 8. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista.
1. 1^a—7^b. Fragmentum missae 4 voc., comitantibus violino et basso concinendae; Credo, Sanctus et Agnus. Part. autogr.
2. 8^a. 'Et incarnatus est; per il soprano ed organo'. Apogr. 8^b vacat.

16445. [A. N. 48. C. 17.] ch. XVII. 59. f. obl. Chianelli, Laurentius. 'Messa a più (5) voci con stromenti obligati'. 'Kyrie' — cuius initium deest — et 'Gloria'. Part. autogr.

16446. [A. N. 48. C. 18.] ch. XVII. 37. f. obl. Chianelli, Laurentius. 'Messa à più voci (5 conc. et 4 rip.) con istromenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

16447. [A. N. 48. C. 9.] ch. XIX. 20. f. obl. Beethoven, Ludovicus van.
1. 1^a—18^a. 'Sonate für das Clavier und Violin. (!) Op. 24'. Sequitur alterum folium, denuo inscriptionem continens. Postrema pars operis, 'Rondo' deest. Part. autogr. notis marginalibus ab auctore ipso praedita et correcta. (Nottebohm, p. 27.) 18^b notae quaedam ab auctore scriptae.
2. 19^a—20^b. 'Musikalisches Andenken aus Ludwig van Beethovens eigenhändigem Notizbuche, welches aus seiner Verlassenschaft in der am 5. Nov. 1827 abgehaltenen wiener magistratischen Lizitation laut gerichtlichem Protokoll Nr. 17 erstand Ignaz Sauer, beeideter Schätzungscommissär in Kunstsachen. 20 kr. C.-M.' Levis adumbratio diversorum modorum.

16448. [A. N. 48. C. 37.] ch. XIX. 20. f. obl. Liberati-Tagliaferri, Germanus, comes de. 'Duetto a tenore e soprano nell' opera intitolata: 'Il castello di Valbruna'. (Se paventi il tuo periglio.)'. Accedunt instrumenta comitantia. Part. autogr.

16449. [A. N. 48. C. 12.] ch. XVIII. 82. f. obl. Campion, Carolus Antonius. 'Messa solenne di requiem. Fatta in S. Lorenzo per l'esequie di S. M. l'imperatrice regina Maria Teresa d'Austria etc., etc., etc., il di 7. febbraio, 1781. e nel duomo per monsignore arcivescovo Gaetano Incontri il dì 29. marzo 1781'. Introitus, 'Kyrie', sequentia; cetera desunt. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16450. [A. N. 48. C. 13.] ch. XVIII. 82, 64, 51. f. obl. Caputi, Antonius. 'La clemenza di Tito'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16451. [A. N. 48. C. 1.] ch. XVIII. 77. f. et f. obl. Albrechtsberger, Georgius. 'Sinngedichte, bey der Durchreise der kay. königl. Majestäten zu dem allerhöchsten Beylager nacher Schönbrunn; abgesungen in dem Kloster zu Mölck den 21. Jenner 1765'. Part. autogr.

16452. [A. N. 48. C. 15.] ch. XVII. 115. f. Cavalli, Franciscus Petrus. (L'Egisto, re di Cipro.) Drama musicum trium actuum, 1642 vel 1643. Part. autogr.

16453. [A. N. 48. C. 20.] ch. XVIII. 32. f. obl. Corvo, Casparus. Compieta feriale col primo e secondo coro all' intercalare, di ... sacerdote e musico di S. M. C. per servizio della sua augustissima capella. In Vienna, 21. Decembre 1720'. Psalmi et hymnus cum cantico 4 voc., 'Ave regina' 8 voc. Part. autogr.

16454. [A. N. 48. C. 21.] ch. XVII. 37 et 50. f. obl. Draghi, Antonius. 'Cefalo e Procri (= Gli amori di Cefalo e Procri). Per la nascità della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo primo'. Drama musicum in 24 scenas divisum. Libellum fecit Petrus Bonarelli. 1668. Part. autogr.? (vol. I.) et apogr. (Vol. II.)

16455. [A. N. 48. C. 36.] ch. XVIII. 41. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Missa scti. Francisci Seraphici à 4 voci conc. ...' comitantibus instrumentis. In parte exteriori operculi anterioris nota reperitur: 'Heiligthum etc. ... Manuskript des seel. Haydn, von seiner Wittwe zum Andenken seiner Freundschaft erhalten. 1814'. Part. autogr.

16456. [A. N. 48. C. 19.] ch. XVIII. 12. f. obl. Christian, Leopoldus Ferdinandus. 'Missa brevis: Suscipe deprecationem nostram — a quatuor vocibus cum organo ad libitum'. Part. autogr.

16457. [A. N. 48. B. 20.] ch. XIX. 4. f. obl. Rungenhagen, Carolus Fridericus. 'Lebensfreude (Das Leben schalt ein blöder Mann). Gedicht von (Johann Heinrich) Voss. Für die ältere Liedertafel zu Berlin ... Seinem Freunde Herrn Pöllchau der Verfasser'. In fine: 'July, 1824'. Fol. 4^b nota de vita et conditione auctoris germanice scripta. 4 voc. (T. I., II., B. I., II.). Part. autogr.

16458. [A. N. 48. B. 71.] ch. XIX. 14. 4°. obl. Reicha, Antonius. 'Fugue vocale à 8 parties, analysée'. Sine textu. Accedunt: vlc., vlone., ctb., org. basso continuo expressi. Comp. Parisiis, 1822. Part. autogr.

16459. [A. N. 48. B. 72.] ch. XIX. 5. 4°. Pixis, Johannes Petrus. 'Marche funèbre à quatre mains. Composée ... à Paris 1826 aux mânes des héros de Missolonghi'. Part. autogr.

16460. [A. N. 48. B. 74.] ch. XIX. 18. 8°. Neukomm, Sigismundus. 'Psalmus V.: Verba mea auribus percipe; 4 vocibus in choro'. In fine: 'Verneuil, 13. julliet, 1824'.

16461. [A. N. 48. B. 21.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Koželuch, Leopoldus. 'Marsch mit Chor für das Frey-Corps der Wiener Studenten, anno 1797'. (Lieben Brüder, tapfer, bieder.) Canto solo comitante clavichordio. Part. autogr.

16462. [A. N. 48. D. 39.] ch. XIX. 1. 4°. obl. Vogler, Georgius. Hymnus: 'Ut queant laxis'; '21. Aug. 1813'. Part. autogr.

16463. [A. N. 48. C. 40.] ch. XVIII. 39. f. obl. Mancia, Luigi. 'Componimento per la musica in occasione del passaggio per Düsseldorf di Carlo III. Rè delle Spagne'. Libellum fecit auctor musicus. Representatio dramatico-lyrica. Notantur personae. Part. autogr.

16464. [A. N. 48. D. 87.] ch. XIX. 56. f. obl. Schnyder von Wartensee, Franciscus Xaverius. 'Zeit und Ewigkeit. Ein Oratorium für Männerstimmen mit Begleitung von ... (Instrumenten). Aus den geistlichen Liedern von (Friedrich Gottlieb) Klopstock zusammengestellt und komponiert ...' In folio operi praeligato auctor musicus historiam operis adnotavit. Comp. 1838. Part. autogr.

16465. [A. N. 48. D. 50.] ch. XIX. 276. f. obl. Neuner, Carolus. 'Der Freischütze. Tragoedie. 1813. im März'. Musica intercalaris cum duabus introductionibus, dramati mentionato per singulos actus aptata. Accedunt: chori et cantus per quinque actus; nec secus saltus. Part. autogr.

16466. [A. N. 48. D. 55.] ch. XVIII. 6. 4°. obl. Grétry, Andreas Ernestus Modestus. 'Dans le sein d'un pere; duo de Silvain'. Nota manu posteriori addita: 'Copié de la main de J. J. Rousseau'. In fine: 'D. 69. J. J. R. cop.' Pars dramatis musici, compositi 1769. Part.

16467. [A. N. 48. D. 58.] ch. XVIII. 41. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini, conc., tympani, 2 tromboni'. Accedunt: b. org. Part. autogr.

16468. [A. N. 48. D. 76.] ch. XVIII. 120 et 67. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original-geistliches Singspiel'. Opus in duas partes divisum, quae singulis continentur voluminibus. 1779. Part. autogr.

16469. [A. N. 48. D. 59.] ch. XVIII. 28. f. obl. Reitter, Georgius. 'Missa à 4 voci concertanti, (2) violini, 2 clarini conc., tympano'. Accedunt: b., org. Part. autogr.

16470. [A. N. 48. D. 62.] ch. XVIII. 28. f. obl. Lotti, Antonius. 'Messa à tre voci, cioè due tenori ed un basso, con due violini e con sinfonie ad libitum'. Accedit organum. Sine 'Credo'. Part. autogr.

16471. [A. N. 48. D. 47.] ch. XIX. 51. 4°. Knecht, Justinus Henricus. 'Musikalische Composition des lateinischen Psalmes 'Dixit Dominus' in vollständiger Partitur. Motto: 'Sic itur ad astra'. Virgilius. 1800. (Erhielt den ersten Preis.)' Opus 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Praecedit folium, historiam operis exhibens. Autogr.

16472. [A. N. 48. D. 85.] ch. XIX. 12. f. obl. Cramer, Johannes Baptista. 'Grande sonate pour le pianoforte. Composé et dedié a J. N. Hummel par son sincere ami. Op. 63. A Londres, le 15. Dec. 1821'. Accedunt notae: 'A mons. C. F. Peters, bureau de musique'. 'Favored by my friend J. R. Shulz Esq. De faire publier cette composition le 30. du janvier prochain, 1822'. Opus ab auctore correctum. Autogr.

16473. [A. N. 48. D. 77.] ch. XVIII. 36. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Synfonia'. (Maestoso [Es], Andantino [B], Menuett [Es], Allegretto [Es]). Part. autogr.

16474. [A. N. 48. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. Opuscula varia musica, quorum nil nisi primae lineae adsunt, diversis quidem temporibus exaratae. Pars prior inscripta est: 'Anfang eines Singterzett'; pars altera 'wahrscheinlich aus einem Clarinett-Concert'. (Schmid.) Fragmenta partitionum; autogr.

16475. [A. N. 44. B. 3.] ch. XVIII. 189 et 143. f. obl. Süssmayr, Franciscus Xaverius. 'Der Spiegel von Arkadien. Eine grosse heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Emanuel Schikaneder'. Singuli actus singulis continentur voluminibus (1794). Part. ab auctore musico correcta et notis marginalibus praedita.

16476. [A. N. 48. C. 59.] ch. XVIII. 38. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Amor prigioniero. Dialogo per musica fra Diana et Amore'. (In van ti scuoti, amor.) Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16477. [A. N. 48. D. 88.] ch. XVIII. 359. f. obl. Paer, Ferdinandus. (Camilla.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Josephus Carpani. (1801.) Part. autogr.

16478. [A. N. 48. C. 85*.] ch. XVIII. 56. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' 4 voc. comitantibus instrumentis. '1798, 10. Julij, Eisenstadt'. In fine: 'Fine. Laus Deo. 31. Augusti'. Opus, quod 'Missa Nelsonis' appellari solet. Part. autogr.

16479. [A. N. 48. C. 85.] ch. XVIII. 59. f. obl. Haydn, Josephus. 'Missa' (in B). 4 voc. comitantibus instrumentis. 1799. Part. autogr.

16480. [A. N. 48. D. 64.] ch. VIII. 226. f. obl. Schenk, Johannes. 'Das Singspiel ohne Titel. Oper in 3 Acten, componiert ... 1790'. Libellum fecit ... Hiesberger. Folium praecedens continet elenchum operum dramaticorum auctoris musici. Part. autogr.

16481. [A. N. 44. B. 7.] ch. XVIII. 214. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die pucefarbenen Schuhe, oder: Die schöne Schusterin. Ein Singspiel in zwey Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn (Baligand) Baron von Serrieres, von Herrn (Gottlieb) Stephanie dem jüngeren übersetzt'. Accedit etiam: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Donnerstag den 20. Jänner, 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.

16482. [A. N. 44. B. 5.] ch. XVIII. 203. f. obl. Umlauf, Ignatius. 'Die Bergknappen. Ein Originalsingspiel in einem Aufzuge'. Inscriptioni huic praecedit nota: 'Im Nationaltheater nächst der k. k. Burg wird heute Dienstags den 25. Jänner 1780 aufgeführt ...' Praecedit operi fabulae titulus impressus. Part.

16483. [A. N. 48. D. 73.] ch. XVIII. 11. f. obl. Guglielmi, Petrus. 'Terzetto d'una opera buffa. (Erba al gran giumento)'. Part. autogr.

16484. [A. N. 48. D. 31.] ch. XVIII. 15. f. obl. Spangler, Georgius. 'Motetto s. Aloysii'. (Expectate rosas candida lilia). 4 voc. comitantibus instrumentis. 'Anno d. 1780'. Part. autogr.

16485. [A. N. 48. D. 19.] ch. XIX. 1. f. obl. Mayseder, Josephus. Fuga 4 voc., vivis vocibus aptata. 'Am 8. Jänner, 1829'. Part. autogr.

16486. [A. N. 48. D. 37.] ch. XIX. 3. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Hymne für vier Singstimmen, ohne Instrumental-Begleitung'. ('Sei Dank und Preis dem höchsten Gut'.) Textum fecit Fridericus Theophilus Klopstock. Opus comp.: '7. May, 1832'. Part. autogr.

16487. [A. N. 48. D. 65.] ch. XVIII. 183. f. obl. Scarlatti, Alexander. 'Telemaco, melodrama in tre atti. L'atto primo venne composto in Roma nel mese di dicembre, dell'anno 1717, l'atto secondo e terzo ivi nel mese di genaro, dell' anno 1718'. Haec inscriptio ex notis manu autoris exaratis collecta et manu posteriori scripta est. Opus 119. auctoris. Accedit nota: 'Eigenthum des Aloys Fuchs, erstanden in der Auction des † Baron Doblhof in Wien. September 1837'. Libellum fecit Sigismundus Capece. Part. autogr.

16488. [A. N. 48. D. 30.] ch. XVIII. 93, 72, 63. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Didone abbandonata. Da rappresentarsi nel ducal teatro di Stutgard, il dì 11. febraro, 1763., ... giorno natalizio di S(ua) A(ltezza) S(ere-

nissima) il duca regnante di Wirtemberg e Tec. etc. etc. Nuovamente posto in musica da ... direttore della musica e primo maestro di capella di S. A. S.' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

16489. [A. N. 48. C. 49.] ch. XVIII. 82. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa (4 voc.) con più stromenti obligati.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

16490. [A. N. 48. C. 48.] ch. XVIII. 96. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa à 4, con più stromenti obligati'. Nonnisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

16491. [A. N. 48. C. 54.] ch. XVII. 127. f. obl. Palavicino, Carolus. 'Il Gallicno (= Galeno). Parole del (Matthaeo?) Noris'. Drama musicum trium actuum. (1676). Part. autogr.

16492. [A. N. 48. D. 86.] ch. XIX. 42. f. obl. Mayr, Johannes Simon. Opera musica varia, videlicet:

1. 1^a—32^b. 'Kyrie'. 4 voc. comitantibus instr. 30^a—31^b vacant.
2. 33^a—36^a. 'Salve regina.' Basso solo cum tribus vocibus (S. I., II. et B) comitantibus org. obl. et violone. 36^b vacat.
3. 37^a—42^b. 'Motetto per la festa della ss. Madonna'. ('Sancta Maria, succurre miseris'.) 5 voc. (S. A. T. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Partt. autogr.

16493. [A. N. 48. D. 36.] ch. XIX. 24. f. obl. Feo, Franciscus. Psalmus: 'Dixit Dominus'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Adnotavit Kandler: 'Vorliegendes Dixit des M° Fr. Feo aus der Neapler Schule ist von dem Maestro Simon Mayer eigenhändig aus dem Originale des ersteren im Jahre 1813 zu Neapel ausgeschrieben worden ...' Part.

16494. [A. N. 48. D. 29.] ch. XVIII. 14. f. obl. Angermayer, Johannes Ignatius. 'Partitura di sinfonia a dodici instromenti ... composta ... per servizio di tavola di S. M. C. C. l' imperadore Carlo sesto ... Autogr.

16495. [A. N. 48. C. 61.] ch. XVIII. 20. f. obl. (38 × 24 cm.) Ragazzi, Angelus. 'Missa secunda: Carolus Sextus Romanorum imperator et Hispaniarum rex. 1737'. 4 voc. (a capella). Part. autogr.

16496. [A. N. 48. C. 50.] ch. XVIII. 36. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo)'. 4 voc. comitantibus instrumentis; partim ab auctore ipso exaratum (fol. 1^b—27^b) partim descriptum. Part.

16497. [A. N. 48. D. 34.] ch. XVIII. 9. f. obl. Reutter, Georgius. 'Salve regina, a 4 tro'. Alto solo comitantibus duobus violinis et org. Part. autogr.

16498. [A. N. 48. D. 33.] ch. XVIII. 16. f. obl. Fanna, Antonius. 'Fantasia per Forte-Piano sul rondo nell' Orfeo del sig. Cav. Cristoforo Gluck: Che farò senza Euridice'. Autogr.

1. 1^a—2^b. 'Rondo'. Soprano solo comitante clavichordio.
2. 3^a—16^b. 'Fantasia'. Autogr.

16499. [A. N. 48. D. 22.] ch. XIX. 19. f. obl. Call, Leonhardus de. 'Notturno pour flûte, alto (viola) et guitarre. Op. 86'. Prts. sep. 3. Autogr.

16500. [A. N. 48. D. 35.] ch. XIX. 2. f. obl. Faugues, Vincentius. 'Missa: L'omme armé'. 'Kyrie, Christe, Kyrie', quae descripsit Josephus Baini. Voces separatae.

16501. [A. N. 48. C. 87.] ch. XVIII. 13. f. obl. Haydn, Josephus. 'Gott erhalte Franz den Kaiser'. Textus, quem fecit Leopoldus Haschka, numeris musicis ornatus. Codex autographus. 1^a—1^b vacant.

1. 2^a. 'Gott erhalte'. Prima adumbratio, cantui modo (= soprano) aptata. Accedit mutatio numerorum musicorum super verba: 'Ihm erblühen Lorbeerreiser, wo er geht, zum Ehrenkranz'.
2. 2^b. Rudimentis adumbratur concentus vel partitio instrumentorum.
3. 3^a. 'Gott erhalte'. Quatuor vocum. Part.
   3^b. Nota censoris: 'Imprimatur, den 28. Jänner 1797. Saurau'.
4. 4^a. 'Gott erhalte'. Quatuor vocum. Part. Non differt a praecedenti. 4^b—5^a vacant.
5. 5^b—6^b. 'Gott erhalte'. Instrumentis musicis aptatum; id quidem: duobus clarinis (in C) tympano, duobus cornibus (in G), oboe I. et II., flauto, fagottis, violino I. et II., viola, basso. Numeri musici cantus ommittuntur, reservato tamen systemate.
   7^a. Nota: 'die stimm so den Hauptgesang führt, muss durchaus starker vorgetragen werden als die übrigen'. Praecedunt tres primi tactus voce sola (cantu).
6. 7^b—8^b. Idem cantus harmonice ornatus et quatuor instrumentis (violino I. et II., viola alta et basso) aptatus.
7. 9^a—9^b. 'Gott erhalte den Kaiser. Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, In Musik gesetzet von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797. Quatuor vocum. Part. Impressum. Sine loco et anno; neque typographus nominatur.
8. 10^a. Textus cantus. (Impressus.) 10^b—13^b vacant.

16502. [A. N. 48. C. 70.] ch. XIX. 3. f. obl. Theuss, Carolus Theodorus. 'Altdeutsches Schlachtlied mit Pianofortebegleitung. Dichtung von den Jahren 1463—70 ... Lied, das ein gleichzeitiger Schriftsteller, Friedrichs (I.) Biograph und Hofpfaffe, Mathias Kennat uns aufbewahrt hat'. Unaquaeque stropha basso solo, sequens vero 'Kyrie eleison' strophas concludens quaternis vocibus decantanda sunt. Part.

16503. [A. N. 48. D. 80.] ch. XVIII. 27. f. obl. Bergt, Christianus Gottlob Augustus. 'Trauermusik'. Cantilena: 'Das Schicksal hüllet oft in dunkle Schleier'. 4 voc. (S. T. I., II. B.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16504. [A. N. 48. D. 32.] ch. XIX. 14. f. obl. Collectio operum musicorum, quae sunt:

1. 1ᵇ. Fuss, Johannes. ʽDer Traumʼ. (Ich hatte gemähet den ganzen Tag.) S. solo, sine instrumentis.
2. 2ᵃ—12ᵇ. Kandler, Franciscus Salesius. ʽOesterreichs Dank und Wunsch. Zur Feyer der ... Ankunft Sr. Majestät unseres sieggekrönten Kaisers in seine Staaten. Ein grosser 4-stimmiger Vocalchor (ʽEs lebe Franz, sein Reich sei glücklichʼ) componiert und meinem glücklichen Vaterlande geweiht von ... Hörer der Rechte an der Wiener Universitätʼ. (T. I., II. B. I., II.) comitantibus instrumentis. Part. 13ᵃ—13ᵇ vacat.
3. 14ᵃ. Righini, Vincentius. ʽDuetto. La selva incantata. Tancrediʼ: (Verschweig' mir nichts Geliebte.) Una tantum vox (S.)
4. 14ᵇ. Krufft, Nicolaus, lib. baro de. ʽDas Glöcklein des Waldkirchleins im Kanton Appenzellʼ. (Glöcklein tönst von luft'ger Höhe.) S. solo, sine instrumentis. Omnia manu Francisci Kandler exarata sunt.

16505. [A. N. 48. D. 72.] ch. XVIII. 11. f. obl. Pesci, Sante. ʽCredo; à 8 con stromenti ad libitumʼ. Part. autogr.

16506. [A. N. 48. D. 56.] ch. XVIII. 22. f. obl. Caldara, Antonio. ʽ(Gloria in excelsis Deo) à 4 voci con violiniʼ. Accedunt: vlc. et org. In fine nota: ʽFine al 8. marzo, 1715, in Roma, alle hore 16ʼ. Part. autogr.

16507. [A. N. 44. Aa. 26.] ch. XVIII. 122. f. obl. Gluck, Christophorus. ʽDie Pilgrimme von Mekkaʼ. Drama musicum comicum trium actuum, quod etiam ʽDie unvermuthete Zusammenkunftʼ inscribitur. Libellus ab Henrico Francisco Simone Doncourt gallice compositus ac ʽRencontre imprévueʼ inscriptus, germanice redditus. Part.

16508. [A. N. 48. A. 6.] ch. XVIII. 113 et 155. f. obl. Salieri, Antonius. ʽLa calamità de' coriʼ. Drama comico-musicum trium actuum, quorum primus volumine primo, secundus et tertius volumine altero continentur. Libellum fecit Carolus Goldoni. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris de opere suo continens. (1774.) Part. autogr.

16509. [A. N. 48. A. 2.] ch. XVIII. 171 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. ʽAngiolina, ossia il matrimonio per sussurroʼ. Drama comico-musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. (1800.) Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris de opere suo continens. Part. autogr.

16510. [A. N. 48. A. 1.] ch. XVIII. 169. f. obl. Salieri, Antonius. ʽL'amore innocente. Operetta à 4 voci in due atti. L'anno 1770. Viennaʼ. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.

16511. [A. N. 48. A. 5.] ch. XVIII 145. f. obl. Salieri, Antonius. (Il barone di Rocca antica.) Drama comicum musicum unius actus, cuius libellum fecit Romanus Petroselini. (1772.) Part. autogr.

16512. [A. N. 48. A. 7.] ch. XVIII. 165 et 128. f. obl. Salieri, Antonius. 'Catilina'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Johannes Baptista Casti. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1790.) Part. autogr.

16513. [A. N. 48. A. 8.] ch. XIX. 191 et 121. f. obl. Salieri, Antonius. 'Cesare in Farmacusa. Opera eroico-comica in due atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Carolus Prosper Defranceschi. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1800.) Part. autogr.

16514. [A. N. 48. A. 9.] ch. XVIII. 178 et 154. f. obl. Salieri, Antonius. 'La cifra'. Drama musicum comicum duorum actuum qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Romanus Petroselini et inscripsit: 'La dama pastorella'; in novam formam redegit Laurentius da Ponte. Utrique volumini folia singula praefixa sunt, iudicium auctoris de opere suo continentia. (1789.) Part. autogr.

16515. [A. N. 44. B. 13.] ch. XIX. 382. f. obl. Weigl, Josephus. 'Vestas Feuer'. Drama musicum duorum actuum. Libellum fecit Carolus Schikaneder. Part.

16516. [A. N. 48. C. 10.] ch. XVIII. 67. f. obl. Bioni, Antonius. 'La pace frà la Virtù e la Bellezza. 1739'. Post introductionem musicam sequitur inscriptio: 'Serenata à 5 voci'. Accedunt instrumenta. Libellum fecit Petrus Metastasio. Praecedit operi epistola dedicatoria auctoris musici ad reginam Mariam Theresiam data. Part.

16517. [A. N. 48. A. 3.] ch. XVIII. 141 et 99. f. obl. Salieri, Antonius. (Armida.) Drama musicum trium actuum, quorum ambo priores volumine primo, tertius volumine secundo continentur. Libellum fecit ... Coltellini. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. (1771.) Part. autogr.

16518. [A. N. 44. A. 24.] ch. XVIII. 123, 60 et 85. f. obl. Salieri, Antonius. 'Der Rauchfangkehrer. Ein musikalisches Lustspiel in drey Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. (1781.) Part.

16519. [A. N. 44. A. 23.] ch. XVIII. 154 et 145. f. obl. Ruprecht, Stephanus. 'Was erhält die Männer treu? Ein Originalsingspiel von zwey Aufzügen vom Herrn Professor Zehnmark, aufgeführt worden zum erstenmale den 6ten April, 1780'. Uterque actus suo continetur volumine. Part.

16520. [A. N. 44. C. 36.] ch. XIX. 3. f. obl. Hummel, Johannes Nepomucenus. ‘Concert en A moll’. Modi pro instrumentis flatu sonantibus ab Ignatio Francisco nobili de Mosel conscripti. Part.

16521. [A. N. 44. B. 8.] ch. XVIII. 281. f. obl. Umlauff, Ignatius. ‘Das Irrlicht. Ein Singspiel in drey Aufzügen’. Libellum fecit Christophorus Fridericus Bretzner. (1781.) Part.

16522. [A. N. 33. C. 5.] ch. XIX. 182. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. ‘Missarum ad cappellam liber I., continens VI missas 4 vocibus concinendas. Serenissimo ... principi Maximiliano Emmanueli, utriusque Bavariae ac Palatinatus superioris duci ... dedicatus. Anno 1715’. Apogr. Part. 1^{a}. Inscriptio. 1^{b} vacat. 2^{a}—3^{b}. Epistola dedicatoria. 4^{a}. Index. 4^{b} vacat.

1. 5^{a}—34^{b}. Missa I. (Veni sancte spiritus.) 35^{a}—35^{b} vacant.
2. 36^{a}—64^{a}. Missa II. ‘Vias tuas Domine, demonstra mihi’. 64^{b} vacat.
3. 65^{b}—92^{a}. Missa III. ‘Da pacem Domine’. 92^{b} vacat.
4. 93^{a}—121^{a}. Missa IV. ‘Servite Domino in timore’. 121^{b} vacat.
5. 122^{a}—153^{a}. Missa V. ‘Custodi nos Domine’. 153^{b} vacat.
6. 154^{a}—182^{a}. Missa VI. ‘Ad regias agni dapes’. 182^{b} vacat.

16523. [A. N. 33. C. 4.] ch. XIX. 171. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Hymni 33 diversis diebus festis 4 vocibus comitante organo decantandi. Part.

1. 1^{a}—9^{a}. ‘In communi plurimorum martyrum. (Sanctorum meritis.) 1738’. 9^{b} vacat.
2. 10^{a}—15^{a}. ‘Ad vesperas in communi unius martyris: (Deus tuorum militum.) 1698’. 15^{b} vacat.
3. 16^{a}—24^{a}. ‘In octava corporis Christi: Pange lingua. 1699’. 24^{b}—25^{b} vacant.
4. 26^{a}—29^{a}. ‘Ad vesperas in dedicationi templi: (Coelestis urbs Jerusalem.) 1699’. 29^{b} vacat.
5. 30^{a}—33^{a}. ‘Ad vesperas in festivitatibus B. V. Mariae. (Ave maris stella.) 1699’. 33^{b}—34^{b} vacant.
6. 35^{a}—38^{b}. ‘In communi apostolorum: (Exultet orbis gaudiis.) 1709’. 39^{ab} vacat.
7. 40^{a}—47^{a}. ‘Ad vesperas in dominicis per annum: (Lucis creator optime.) 1715’. 47^{b} vacat.
8. 48^{a}—53^{a}. ‘In dominicis adventus: (Creator alme siderum.) 1715’. 53^{b} vacat.
9. 54^{a}—57^{a}. ‘In nativitate et circumcisione Domini: (Jesu redemptor omnium.) 1715’. 57^{b} vacat.
10. 58^{a}—62^{a}. ‘Ad vesperas in epiphania Domini: (Hostis Herodes impie.) 1715’. 62^{b} vacat.

11. 63^{a}—65^{b}. ‘In resurrectione Domini: (Haec dies quam fecit Dominus.) 1715’.
12. 66^{a}—69^{a}. ‘De commune (!) confessorum: (Iste confessor Domini.) 1715’. 69^{b} vacat.
13. 70^{a}—73^{b}. ‘In festo sanctorum innocentium: (Salvete flores martyrum.) 1715’.
14. 74^{a}—77^{b}. ‘Ad vesperas in communi plurimorum martyrum: (Sanctorum meritis.) 1715’.
15. 78^{a}—81^{a}. ‘Ad vesperas in festo s. Mariae Magdalenae: (Pater superni luminis.) 1715’. 81^{b} vacat.
16. 82^{a}—86^{a}. ‘Ad vesperas in dedicatione s. Michaelis archangeli: (Te splendor et virtus patris.) 1715’. 86^{b} vacat.
17. 87^{a}—91^{a}. ‘Ad vesperas in festo ss. apostolorum Petri et Pauli: (Decora lux.) 1715’. 91^{b} vacat.
18. 92^{a}—95^{a}. ‘Ad vesperas in festo s. Theresiae: (Regis superni nuntia.) 1715’. 95^{b} vacat.
19. 96^{a}—99^{b}. ‘Ad vesperas in communi virginum: (Jesu corona virginum.) 1715’.
20. 100^{a}—105^{a}. ‘Ad vesperas in nativitate s. Johannis Baptistae: (Ut quaeant laxis.) 1716’. 105^{b} vacat.
21. 106^{a}—108^{b}. ‘In dominicis quadragesimae: (Audi benigne conditor.) 1716’.
22. 109^{a}—114^{a}. ‘Ad vesperas in dominicis tempore paschali: (Ad regias agni dapes.) 1716’. 114^{b} vacat.
23. 115^{a}—120^{a}. ‘Ad vesperas in communi apostolorum tempore paschali: (Aurora coelum purpurat.) 1716’. 120^{b} vacat.
24. 121^{a}—125^{a}. ‘Ad vesperas in ascensione Domini: (Salutis humanae sator.) 1716’. 125^{b} vacat.
25. 126^{a}—132^{a}. ‘Ad vesperas in festo sanctissimae trinitatis et in sabbathis per annum: (Jam sol recedit igneus.) 1716’. 132^{b} vacat.
26. 133^{a}—141^{a}. ‘Ad vesperas in festo pentecostes: (Veni creator spiritus.) 1716’. 141^{b} vacat.
27. 142^{a}—145^{a}. ‘Veni creator spiritus. 1716’. Differt a praecedente. 145^{b} vacat.
28. 146^{a}—149^{a}. ‘Ad vesperas in festo inventionis et exaltationis sanctissimae crucis: (Vexilla regis.) 1716’. 149^{b} vacat.
29. 150^{a}—153^{a}. ‘In festo s. Josephi: (Te Joseph celebrent agmina coelitum.) 1716’. 153^{b} vacat.
30. 154^{a}—157^{a}. ‘Ad vesperas in communi unius martyris tempore paschali: (Deus tuorum militum.) 1716’. 157^{b} vacat.
31. 158^{a}—161^{a}. ‘In festo omnium sanctorum: (Placare Christe servulis.) 1717’. 161^{b} vacat.
32. 162^{a}—166^{a}. ‘Ad vesperas in festo sanctissimi nominis Jesu: (Jesu dulcis memoria.) 1720’. 166^{b} vacat.

33. 167ᵃ—171ᵃ. 'Ad vesperas in festo Adelaidis et sanctarum mulierum: (Fortem virili pectore.) 1697'. 171ᵇ vacat.

16524. [A. N. 48. E. 71.] ch. XIX. 53. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Cantaten, Opern, und Stücke aus Opern und anderen Werken W. A. Mozart's von Mosels Hand'. Sunt autem quae hoc codice continentur:

1. 2ᵃ—13ᵇ. 'Ouverture zu dem Singspiele: Der Schauspieldirector'. Part.
2. 14ᵃ—19ᵇ. 'Finale della gran sinfonia ... in C'. In fine: 'Componiert 1788'. Part.
3. 20ᵃ—21ᵇ. 'Finale del quartetto N° I'. Part.
4. 22ᵃ—23ᵇ. Per l'aria: 'Non più di fiori ...' Violoncello et clavichordio aptatum. Part.
5. 24ᵃ—35ᵃ. 'Recitativo. (Ch'io scordi di te.)' Soprano solo comitantibus instrumentis. Sequitur 'Aria': 'Non temere, amato', instructa voce sola (S.) comitantibus instrumentis. Manu Maximiliani Stadler exaratum. Partt. 35ᵇ vacat.
6. 36ᵃ—45ᵇ. Terzetto: 'Mandina amabile' ... da mettersi nell' opera: 'La vilanella rapita'. (C. A. B. comitantibus instrumentis). Part. 46ᵃᵇ vacat.
7. 47ᵃ—53ᵇ. Terzetto (Dite almeno, in che mancai) poi quartetto (Qui v' e tutta l'apparenza). Comitantibus instrumentis. Part.

16525. [A. N. 49. A. 58.] ch. XVII. 49, 48 et 38. 4°. Cesti, Antonius. 'Nettuno e Flora festeggianti. Drama musicale per introduttione al gran balletto, da rappresentarsi nel giorno natalitio della sac. ces. real maestà dell' imperatrice Margherita, per comando della sac. ces. real maesta del' imperatore. Poesia di Francesco Sbarra. 1666'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part.

16526. [A. N. 49. B. 43.] ch. XVII. 45, 37 et 42. 4°. Draghi, Antonius. 'Gl' atomi d' Epicuro. Per la nascità della S. C. R. M. dell' imperatore Leopoldo I. Poesia di Nicolò Minati. 1672'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16527. [A. N. 49. C. 37.] ch. XVII. 19. 4°. Draghi, Antonius. 'Introduttione ad una festa di camera per la felicissima gravidanza dell' ... imperatrice Margherita. Poesie di Nicolo Minato. 1673'. Notantur personae. Part.

16528. [A. N. 49. A. 44.] ch. XVII. 87. 4°. Bicilli, Johannes. 'Oratorio della vita humana; à 5. Poesia dell' ... monsignore (Dominico?) Bernini'. Opus in duas partes divisum, exhibitum 1670. Part.

16529. [A. N. 49. A. 8.] ch. XVII. 33. 4°. Leopoldus I., imperator Rom. 'Die Erlösung des menschlichen Geschlechts in der Figur des aus Aegipten geführten Volks Israel. Bey dem heil. Grab in Ihrer Erzfürstlichen Durchleucht, Erz-Herzogin Maria Antonia Hoff-Capellen

am h. grünen Donnerstag 1679 teutsch gesungener vorgestellt. ... Die Poesia vom Hans Albrecht Ruedolf'. Notantur personae. Part.

16530. [A. N. 49. E. 36.] ch. XVII. 39. 4°. Boretti, Johannes Antonius. 'Zenobia. Atto 3° con la licenza. 1662'. Dramatis musici trium actuum, cujus libellum fecit Matthaeus Noris (?) actus tertius; reliqui desunt. Part.

16531. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 40. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Quartet serioso. 1810 im Monath October. Dem Herrn von Zmeskall gewidmet von seinem Freunde L... und geschrieben im Monat Oktober'. F-min. Part. autogr. (Nottebohm, p. 93.)

16532. [A. N. 48. E. 13.] ch. XVIII. 54. f. obl. Gratz, Josephus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16533. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 67. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. Premier (!) sinfonie. D dur'. Unaquaeque quatuor partium (allegro, andante, scherzo, finale) suo continetur fasciculo, quorum primo inserta est imago auctoris lapidi incisa a Josepho Lanzedelli. Part. autogr.

16534. [A. N. 48. E. 12.] ch. XIX. 112. f. obl. Neuner, Carolus. 'Zephir und Flora. Ballet von P. Crux. Musik von C. N. 1814.' In fine: 'Fine dell' ballo. 1ten Januar, 1814'. Part.

16535. [A. N. 48. E. 68.] ch. XIX. 181. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus nobilis de. 'Cyrus und Astyages. Eine Oper in 3 Aufzügen, frey nach der Oper Cyrus des Metastasio bearbeitet von Matthaeus edlen von Collin. Aufgeführt zum ersten Mahle im k. k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthor, am 13. Juny, 1818'. Part. autogr.

16536. [A. N. 48. E. 19.] ch. XIX. 20. 4°. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Dixit Dominus'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Opus e codice ab ipso auctore exarato ac in bibliotheca regis Britanniae asservato descriptum a Felice Mendelssohn-Bartholdy, Londini, 6. nov. 1829. Accedit nota, quam in fine addidit auctor: 'S(oli) D(eo) G(loria). G. F. Hendel. 1707. 4 d' aprile, Roma.' Part.

16537. [A. N. 48. E. 59.] ch. XIX. 41 et 48. f. obl. Händel, Georgius Fridericus. 'Belsazar. Ein Oratorium in drey Theilen, aus dem Englischen zu G. F. Haendels Musik metrisch übersetzt und in dieser die Instrumentalbegleitung vermehrt von I(gnaz) F(ranz) von Mosel. Aufgeführt als grosses Musikfest in der k. k. Winterreitbahn am 6. und 9. Nov. 1834 von 843 Personen ...' Instrumenta addita sunt: 2 flauti, 2 clarinetti, fag., 2 corni, 2 trbe., tymp. in E et H. Pars prima volumine primo, altera et tertia volumine secundo continentur. Part.

16538. [A. N. 48. E. 21.] ch. XVIII. 271. f. obl. Astarita, Januarius. 'La Didone abandonata. Opera in musica. Fatta per uso di sua eccellenza

presidente. Originale 1780 in Presburg (!)'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. Part. autogr.

16539. [A. N. 49. D. 54.] ch. XVII. 42. f. obl. Zabarela, Andreas, comes. 'Il trionfo della pietà. Serenata per la nascità del' ... arciduca Gioseppe d'Austria, figlio dell' invitissimo Leopoldo Cesare. Applausi divoti ...' Textum fecit ipse auctor musicus. Part.

16540. [A. N. 49. D. 18.] ch. XVII. IV. + 30. 4°. Richter, Tobias Ferdinandus. 'Altera Bethlehem, sive domus panis, id est innovatio foederis defensivi et offensivi augustissimae domus Austriacae cum divinissima domo panis eucharistici. Augustissimis caesareis majestatibus Leopoldo et Eleonorae, dum dominica theophoriae e templo caesarei collegii societatis Jesu procedentem theophoricè majestatem divinam haereditaria pietate Austriaca comitarentur. Pridie Nonas Junii M. DC. LXXXIV exhibita.

I^a—IV. Libellus dramatis 'Lincii, typis Joannis Raedlmayr, typogr.' impressus.

1^a—30^a. Idem libellus, modis musicis ornatus, manu scriptus. Part.

16541. [A. N. 49. C. 36.] ch. XVII. 43. 4°. Draghi, Antonius. 'Sepolcro. La pietà contrastata. Per l'anno 1673'. Oratorium ad sepulcrum Domini hebdomade maiore comitantibus instrumentis decantandum. Part.

16542. [A. N. 48. E. 49.] ch. XVIII. 45. f. obl. Haydn, Johannes Michael. 'Missa s. Amandi; à 4 voci in pieno ...' comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16543. [A. N. 48. E. 56.] ch. XVIII. 11. f. obl. Mozart, Leopoldus. 'Arie für Tenor. D♯ (So straft Herodes die Verräther); mit Orchesterbegleitung. Aus einer geistlichen Cantate ...' Part. autogr.

16544. [A. N. 48. E. 53.] ch. XVIII. 16. f. obl. Teyber, Antonius. 'Fughe a quattro voci' novem, vivae voci aptatae. (Sine textu.) Part. autogr.

16545. [A. N. 48. E. 52.] ch. XVIII. 11. f. obl. Teyber, Antonius. 'Graduale de sancto' (Festiva vox psallentium); 4 voc. comitantibus instrumentis decantandum. Part. autogr.

16546. [A. N. 48. E. 51.] ch. XVIII. 34. f. obl. Caldara, Antonius. (Sancio Panza, governatore dell' isola Barattaria.) Cantilenae 19 huic dramati musico inserendae. Textum fecit Johannes Claudius Pasquini. Sunt autem quae continet codex hoc ordine: 1^a. Inscriptio, manu posteriori exarata. 1^b vacat.

1. 2^a—5^a. 'A due'. (Mogliera mia carissima.) 5^b vacat.
2. 6^a—7^a. 'Doppo la sinfonia. Atto primo, scena prima'. (Che tutt' oro.)
3. 7^a—9^b. 'Scena 2.' (Signor governator! Chi è là?)
4. 10^a—12^a. 'Scena 4'. (Laurindo, il colpo e fatto.)

5. 12^a. (Che gran fatalità.) Duo primi tactus tantum cum nota sequente: ‘Sopro l’originale al segno ※’. 12^b—13^b vacant.
6. 14^a. ‘Scena 5^a’. (Più stravagante umor.)
7. 14^b—15^b. ‘Scena 6^a’. (Mia figlia con Chamiro?)
8. 15^b—17^a. ‘Scena 8^a’. (Signor governator! La mensa e pronta.)
9. 17^a—18^a. ‘Scena 9^a’. (Signore, adagio!)
10. 18^a—20^b. ‘Scena 10^a’, praecedente brevi ‘sinfonia’. (Oh, che bei frutti!)
11. 20^b—22^b. ‘Recitativo’. (Di quella fricassea.)
12. 23^a—24^b. ‘Recitativo’. (Ma con quel piatto.)
13. 24^b—25^b. ‘Scena 11^a’. (Signor governatore! Il signor duca ..)
14. 25^b—27^a. ‘Scena 12^a’. ... (Signor cattive nuove.) 27^b vacat.
15. 28^a—30^a. (Un terreno in Sancio.) 30^b—31^b vacant.
16. 32^a. ‘Scena 20^a’. (Signor dottor mia figlia.)
17. 32^b. ‘Scena 21^a’. (Oh, me tapino!)
18. 33^a—33^b. (Se la vendetta.)
19. 34^a—35^b. ‘Scena 22^a’. (Scoperto e in odio.) Partt. autogr.

16547. [A. N. 48. E. 50.] ch. XVIII. 26. f. obl. Ferrari, Jacobus Godofredus. ‘Messa ... composta per la capella reale di Bruxelles’; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16548. [A. N. 48. E. 54.] ch. XIX. 12. f. obl. Thalberg, Sigismundus. ‘Introductions et variations. Oeuvre 14’. In fine: ‘1834’. Opus pro clavichordio compositum. Autogr.

16549. [A. N. 48. E. 30.] ch. XVIII. 15. f. obl. Porpora, Nicolaus. ‘Salve (regina) a voce sola con istromenti di ... maestro delle figlie e del coro del pio ospedale dei incurabili. Settembre, 1730. Per Elisabetta Mantovana’. Part. autogr.

16550. [A. N. 49. E. 23*.] ch. XIX. 34. f. obl. Froberger, Johannes Jacobus. ‘VIII Toccate, V capricci e canzone per l’organo’.

16551. [A. N. 49. F. 5.] ch. XVII. 13. 4°. Draghi, Antonius. ‘Prologo dell’ opera d’Alcindo’. Drama musicum ipsum, ab Antonio Bertali compositum, ac anno 1665 exhibitum, deest. Part.

16552. [A. N. 48. E. 29.] ch. XIX. 9. f. obl. Mozart, Wolfgang Amadeus. ‘Cantate: Dir, Seele des Weltalls o Sonne; für zwei Tenore und einen Basso mit Clavierbegleitung. Herrn Aloys Fuchs freundschaftlich überlassen und abgeschrieben von mir, dem Sohne W. A. Mozart’. Part. (Köchel, n. 429.)

16553. [A. N. 48. E. 69.] ch. XIX. 10. f. obl. Paer, Ferdinandus. ‘L’addio d’Ettore. (Sposa t’ opponi in van). Duetto ...’ Accedit nota: ‘Instrumentirt von J. F. v. Mosel’, qui et codicem exaravit. In fine: 5° Genajo, 1816. Part.

16554. [A. N. 48. E. 73.] ch. XIX. 171. f. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. Collectio operum musicorum, tum instrumentis cum vivae voci aptatorum, quae inscribitur: 'Einige meiner musikal. Arbeiten für das Hofburgtheater'. E variorum musicorum thematibus contexuit et aptavit musicus auctor. Partt.

1ª. Index. 1ᵇ vacat. Folium insertum inter 1ᵇ et 2ª continet inscriptionem: 'Einleitung und Lieder zu dem Schauspiele Wilhelm Tell bey dessen Aufführung auf dem k. k. Hofburgtheater in Wien'.

1. Wilhelm Tell. Auctore Friederico de Schiller.
   - 2ª—6ª. a) Mosel, Ign. Franz v. 'Ouverture'. Interposita sunt themata J. Haydn.
   - 6ª—7ª. b) Idem. 'Kühreigen zum Aufzug auf die Alp'. 'Es lächelt der See'.
   - 7ª—9ª. c) Idem. 'Kühreigen zur Abfahrt von der Alp'. 'Matten, lebt wohl'.
   - 9ª. d) Idem. 'Schweitzer Tanz'.
   - 9ᵇ. e) Cherubini (Lodoiska). 'Schluss-Musik'.
   - 10ª—11ᵇ. f) Mosel, Ign. Fr. 'Küh-Reihen der Oberländer'. 'Des Kühers Frühlingslied'. 'Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling'. 'Kühreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste'. 'Schweitzer Tanz'. 'Aus dem Appenzeller Kühreihen'.
   - 12ª—12ᵇ. g) Händel, Georg. Fridericus. 'Pastorale'. (Entre-Act III.)
2. König Ottokars Glück und Ende. Auctore Francisco Grillparzer.
   - 13ᵇ—20ª. Mosel, I. F. de. 'Ouverture'. 20ᵇ vacat.
3. Die beiden Figaro. Auctoribus Marvelli et Jünger.
   - 21ª—27ª. Mosel, I. F. de. 'Ouverture'. 27ᵇ vacat.
4. Zwei Märsche für ganzes Orchester eingerichtet.
   - 28ª—30ᵇ. a) Ries, Ferd. Marsch.
   - 31ª—33ᵇ. b) Beethoven, Ludovicus van. Marsch.
5. Hamlet. Auctore Guil. Shakespeare, versio a Schlegel facta. 'Aus Compositionen weil. des Herrn L. Persuis dazu eingerichtet'.
   - 34ᵇ—41ᵇ. a) Persius, Ludov. Lucas de. 'Ouverture'.
   - 42ª—43ª. b) Idem. 'Entre-Act N° 1'.
   - 43ᵇ—46ᵇ. c) Idem. 'Entre-Act N° 2'.
   - 46ᵇ—49ª. d) Idem. 'Entre-Act N° 3'.
   - 49ª—50ª. e) Idem. '4. Aufzug. 14. Auftritt'.
   - 50ᵇ—53ᵇ. f) Idem. 'Entre-Act N° 4'.
   - 53ᵇ—54ª. g) Idem. '5. Aufzug. 11. Auftritt'.
   - 54ᵇ. h) Idem. 'Letzter Auftritt'.
   - 55ª. i) Idem. '4. Aufzug. 7. Auftritt. 8. Auftritt. 12. Auftritt.' 55ᵇ vacat.

6. Der Ehevertrag. Auctore Dilg.
   56^a—60^a. a) Mozart, Amadeus Wolfgang. ‘Schluss des 1. Actes’. Themata dramatis musici ‘Don Giovanni’.
   60^a—62^a. b) Idem. ‘Einleitung zum 2. Act’.
   62^b—65^a. c) Idem. ‘Schluss des 2. Actes’.
   65^b—67^a. d) Idem. ‘Einleitung zum 3. Acte’.
   67^a—69^a. e) Idem. ‘Schluss des 3. Actes’.
   69^b—70^b. f) Idem. ‘Einleitung zum 4. Act’.
   71^a—73^a. g) Idem. ‘Schluss des 4. Actes’.
   73^b—75^b. h) Idem. ‘Einleitung zum 5. Act’.
7. Zwey Nächte in Valladolid. Auct. J. Chr. barone a Zedlitz.
   76^a—81^b. a) Beethoven, Ludovicus van. ‘Ouverture’.
   82^a—83^a. b) Idem. ‘Entre-Act N° 1’.
   83^a—84^b. c) Idem. ‘Entre-Act N° 2’.
   85^a—88^a. d) Idem. ‘Entre-Act N° 3’.
   88^b—92^a. e) Idem. ‘Entre-Act N° 4’. 92^b vacat.
8. Othello. Auctore Guil. Shakespeare.
   93^a—95^b. a) Cherubini, Maria Luigi. ‘Entre-Act N° 1’. Cum supplemento.
   96^a—98^a. b) Beethoven, Ludovicus van. ‘Entre-Act N° 2’. 98^b vacat.
   99^a—99^b. c) Vogl, Johannes Michael. ‘Entre-Act N° 3’.
   100^a—100^b. d) Haydn, Josephus. ‘Entre-Act N° 4’.
9. Der Paria. Auctore Michaele Beer.
   101^a—106^a. a) Mozart, Wolfgang Amadeus et Franciscus Schubert: ‘Ouverture’. 106^b vacat.
   107^a—107^b. Idem. ‘1. Act, 5. Scene. 3. Act, 8. Scene’.
10. Heinrich IV. Auctore Guil. Shakespeare.
   118^a—111^b. a) Beethoven, Ludov. van. ‘5. Act, Scene 1’. Inter fol. 108. et 109. inserta sunt duo folia notis referta.
   112^a—114^a. b) Idem. ‘3. Scene’.
   114^b. c) Idem. ‘9. Scene’.
   115^a. d) Idem. ‘10. Scene’.
   115^b. e) Idem. ‘5. Scene’. (Supplementum.)
11. Die Hussiten vor Naumburg. Auctore A. de Kotzebue.
   116^a—123^b. a) Mosel, Ign. Franc. de. ‘Ouverture’.
   124^a—124^b. b) Idem. Introductio. (N° 1). (= Entre-Act.)
   125^a—126^a. c) Idem. N° 2. (Entre-Act.) 126^b vacat.
   127^a—128^b. d) Idem. ‘Entre-Act n. 3’.
   129^a—131^b. e) Idem. ‘Entre-Act n. 4’.
   132^a—132^b. f) Idem. ‘Entre-Act n. 5’.
   133^a—135^a. g) Idem. ‘Entre-Act n. 6’.
   135^b. h) Idem. ‘Bergknappenmusik’.
   136^a—136^b. i) Idem. ‘Entre-Act n. 8’.

137ᵃ—139ᵇ. k) Idem. 'Entre-Act n. 9'.
140ᵃ—142ᵃ. l) Idem. 'Triumph-Marsch'. 142ᵇ vacat.

12. Ein treuer Diener seines Herrn. Auct. Francisco Grillparzer.
143ᵃ. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus. 'Alter Mann der jungen Frau'. Comitantibus instrumentis.
143ᵇ. b) Idem. 'Schön Erny'.

13. 144ᵃ. Supplementum interludiorum tragoediae: 'Der Paria'. 144ᵇ vacat.

14. Ehrenrettung. Auctore Friderica Krickeberg.
145ᵃ. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Ein Mann, den Ehr''. 145ᵇ vacat.
146ᵃ. b) Idem. Interludia. '1. Act, 3. Scene'.
146ᵇ. c) Idem. Introductio. '4. Act'.

15. List und Liebe. Auctore Francisco Foerster.
147ᵃ. a) Catel, Carolus. 'Marsch'. (2. Aufzug, 4. Auftritt.) 147ᵇ vacat.
148ᵃ—149ᵃ. b) Mosel, Ign. Franc. de. 'Heil dem König'. 149ᵇ vacat.

16. Albrecht Dürer. Auctore Eduardo de Schenk.
150ᵃ. Mosel, Ign. Franc. de. Siciliana: 'Kom' Liebchen'.

17. Karl II. Auctore Duval.
150ᵇ. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marsch'.

18. Axel und Walburg. Auctore Oehlenschläger.
151ᵃ—152ᵃ. Mosel, Ign. Franc. de. Interludium. 'Act 5, Scene 6'. 152ᵇ vacat.

19. Schloss Limburg. Auctore Marsollier-Brockmann.
153ᵃ. Dalayrac, Nicolaus. Interludium. (1. Act, 10. Auftritt.) 153ᵇ vacat.

20. Das Wiedersehen. Auctore Carolina Pichler.
154ᵃ. Mosel, Ign. Franc. de. 'Marcia militare'. 154ᵇ vacat.

21. Adelma. Auctore Lewis, versum a P. W. Vogel.
155ᵃ—156ᵇ. Mosel, Ign. Franc. de. Romanze: 'Auf's Ross schwang sich Graf Hillebrandt'.

22. Richard von Franken. Auctore Houwald.
157ᵃ—157ᵇ. Mosel, Ign. Franc. de. Lanzknechtenlied: 'Wein, Wein, Wein soll unsre Losung sein'. (1. Aufzug, 3. Auftritt. Idem cantus pro scena quarta.)

23. Die Tochter der Luft. Auctoribus P. Calderon et Raupach.
158ᵃ—162ᵃ. Mosel, Ign. Franc. de. Interludia et classica. 162ᵇ vacat.

24. Der Kaufmann von Venedig. Auctore Guil. Shakespeare.
163ᵃ—163ᵇ. a) Mosel, Ign. Franc. de. Cantus: 'Sagt, woher stammt Liebeslust?'
164ᵃ—164ᵇ. b) Mozart, Wolfgangus Amadeus. Interludium.

25. Das Hôtel von Wiburg. Auctore H. Clauren.
165ᵃ—165ᵇ. a) Steibelt, Daniel. 'Marsch'. (1. Aufz., 7. Auftritt.)
166ᵃ—168ᵃ. b) Mosel, Ig. Fr. de. Interludium. (1. Act, 9. Auftritt.) Cui accedit etiam 'finale'. 168ᵇ vacat.
169ᵃ—170ᵃ. c) Persuis, Ludov. Lucas de. 'Marsch'. 170ᵇ vacat.
26. Liebe findet ihre Wege.
171ᵃ—171ᵇ. Mosel, Ign. Franc. de. 'Espagnol'.

16555. [A. N. 48. D. 20.] ch. XVIII. 1. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Kanon für 4 Stimmen in der Oberquart und Unterquinte'. (Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf!) Thema a Georgio Albrechtsberger resolutum ac harmonice ornatum. Part. et singula vox canonis. (Köchel, 228.)

16556. [A. N. 48. E. 40.] ch. XVIII. 11. f. rect. et obl. Spergher, Ignatius. Opera musica duo, praecedentibus testimoniis ea genuina esse probantibus. Continentur autem hoc ordine: 1ᵃ. Nota brevis de vita et scriptis auctoris. 1ᵇ vacat. 2ᵃ. Testimonium de operibus musicis hoc codice contentis, ab Aloysio Bortolazzi ac Sebastiano, episcopo Trevisano signatum ('15. Luglio 1842'). 2ᵇ vacat.
1. 3ᵃ. 'Antifona di s. Francesco di Sales; à tre voci. 1772. J. S.' (O oliva fructifera.) Accedit b. cont. pro org. 3ᵇ vacat.
2. 5ᵃ—11ᵃ. 'Laudate pueri; a tre voci concertato, e con corni da caccia obligati. Da J. S. 1792. 28. settembre'. Accedit b. cont. ad org. 11ᵇ vacat. Partt. autogr.

16557. [A. N. 49. C. 72.] ch. XVII. 49. 4 obl. Freschi, Dominicus Johannes. 'Oratorio della Giuditta; à 5 voci, del ... maestro di capella di Vicenza'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

16558. [A. N. 49. E. 35.] ch. XVII. 118. 4°. obl. Pagliardi, Johannes Maria. 'Il Numa Pompilio'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Matthaeus Noris. Opus anno 1674 exhibitum. (Köchel.) Part.

16559. [A. N. 48. E. 58.] ch. XVIII. 127. f. obl. Paer, Ferdinandus. 'Cantate, componiert für S. Durchlaucht den regierenden Fürsten von Lobkowitz ... Aufgeführt im fürstl. Schlosse zu Eisenburg in Böhmen'. Incip.: 'E cessato il tempo'. Part. autogr.

16560. [A. N. 49. E. 25.] ch. XVII. 47. 4°. obl. Froberger, Johannes Jacobus. 'Libro di capricci e ricercati, composto e humilissimamente dedicato alla sacra cesarea Maestà di Leopoldo primo. Libro terzo'. Operi praecedit epistola dedicatoria. Inscriptio: 'Libro terzo' manu posteriori addita est. Hoc volumen posterius quam codices sub n. 18706 et 18707 descripti, exaratum est. Part.

16561. [A. N. 49. D. 8.] ch. XVII. 148. f. obl. Polaroli, Carolus Franciscus. 'Jefte. Tragedia sacra da cantarsi in forma d'oratorio. Consacrata alla sacra cesarea Maestà del ... Leopoldo primo, imperatore. Da ... vice maestro della ... republica di Venetia'. Opus in quinque actus distributum. Part.

16562. [A. N. 49. B. 35.] ch. XVII. 33. et 40. f. obl. Draghi, Antonius. 'Commedia ridicula ... nel carnevale dell' anno 1667'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.

16563. [A. N. 48. D. 91.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Samson. Ballet en cinq actes de L. Henry ...' Part. autogr.

16564. [A. N. 48. D. 92.] ch. XIX. 86. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'La mort d'Abel. Ballet pantomime, composé par L. Henry, mis en musique ...' Part. autogr.

16565. [A. N. 48. D. 93.] ch. XIX. 137. 4°. obl. Gallenberg, Venceslaus Robertus, comes. 'Raoul de Crequi. Ballet pantomime en quatre actes de P. Hus ...'. Part. autogr.

16566. [A. N. 65. A. 208.] ch. XVIII. 165 et 127. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Le nozze di Figaro. Comedia per musica, tratta dal francese in quattro atti. Rappresentata nel teatro di Praga l'anno 1786. Messa per il clavicembalo dal sig. Giovanni Kucharz'. Libellum ab Augustino Petro Carone de Beaumarchais factum redegit Laurentius da Ponte. Bini actus singulis continentur voluminibus. Part.

16567. [A. N. 48. D. 94.] ch. XIX. 145. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Les Danaides. Ballet en cinq actes de ... P ... Hus, fils ...' Part. autogr.

16568. [A. N. 48. E. 14.] ch. XVIII. 20. f. obl. Homilius, Augustus Gotfridus. 'Motette in Partitur. (17. Dezember, 1756)...' (Wünschet Jerusalem Glück.) 4 voc. comitantibus instrumentis. Autogr.

16569. [A. N. 48. E. 15.] ch. XVIII. 25. f. obl. Martines, Marianna. 'La tempesta. Cantata. 1778'. (No, non turbarti, o Nice.) Canto solo comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16570. [A. N. 48. E. 16.] ch. XIX. 9. f. obl. Beethoven, Ludovicus van. 'Sonate. Wien, am 16. August, 1814'. Opus clavichordio aptatum (op. 90.), manu Rudolphi, archiducis, cardinalis et principis archiepiscopi Olomucensis exaratum. (Nottebohm, p. 88.)

16571. [A. N. 48. E. 17.] ch. XVIII. f. obl. Süssmayer, Franz Xaver. 'Gesang für 4 Männerstimmen. ('Lieb' und Freundschaft geben uns ein grosses Gut'.) Wien, den 19. May, 1829'. Part. autogr.

16572. [A. N. 48. E. 18.] ch. XIX. 11. f. obl. Gallus, Johannes. 'Terzett aus der Oper: 'Babylons Pyramiden'. (Komm, holdeste der Schönen)'; comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16573. [A. N. 48. E. 41.] ch. XIX. 7. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'An Sie. Lied für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung ...' (Ein jungfräulicher Quell' lispelst du.) Part. autogr.

16574. [A. N. 48. E. 42.] ch. XVIII. 3. f. obl. Brandl, Johannes. Sanctus; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16575. [A. N. 48. E. 48.] ch. XIX. 4. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Im Traume, oder: Dies und das. Lied von Prof. (K. A.) Schneider; für eine Singstimme, mit Clavierbegleitung, in Musik gesetzt von ... Componiert 5. Juni, 1815'. (Jüngst sass im dunklen Tanngebüsch.) Part. autogr.

16576. [A. N. 48. E. 26.] ch. XIX. 5. f. obl. Meyerbeer, Jacobus. 'An Gott. Hymne von F(riedrich) W(ilhelm) Gubitz; für 4 Singstimmen mit Begleitung des Clavieres in Musik gesetzt ... Der Madamme Henriette Gubitz, geborene Fleck gewidmet vom Dichter und Komponisten'. (Ich danke dir, wenn über nächt'gem Grauen.) Part. autogr.

16577. [A. N. 48. E. 43.] ch. XIX. 3. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Ermunterung, von (Johann Gaudenz Freiherr von) Salis(-Seewies). Lied für 1 Singstimme mit Clavier-Begleitung'. (Seht, wie die Tage sich sonnig verklären!) Part. autogr.

16578. [A. N. 48. E. 44.] ch. XIX. 3. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Advokaten-Liebeswerbung. (Von K. A. Schneider.) Lied für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. (Zinnoberroth und weiss wie Wachs.)' Part. autogr.

16579. [A. N. 48. E. 47.] ch. XIX. 10. f. obl. Woržischek, Johannes Hugo. 'Duetto per il soprano e tenore con accompagnamento d'un pianoforte. (Mille volte mio tesoro.)' Part.

16580. [A. N. 48. E. 28.] ch. XVIII. 3. f. obl. Krottendorfer, Josephus. Asperges me; 4 voc. adiecto organo. Part. autogr.

16581. [A. N. 48. D. 90.] ch. XIX. 35. f. obl. Gallenberg, Wenzeslaus Robertus, comes de. 'Trois ouvertures a grand orchestre composées. ... Oeuv. XX.' Adsunt introductio I. et II., deest III. Continetur autem:
 1. 1ª—14ª. 'Ouverture I.' 14ᵇ—15ᵇ vacant.
 2. 16ª—35ª. 'Ouverture II.' 35ᵇ vacat. Partt. autogr.

16582. [A. N. 49. E. 40.] ch. XVII. 85. f. obl. Tychian, Johannes Antonius. Drama musicum, quod 'Festa di camera' appellari solebat, Incipit: 'Nume del'alte sfere'. Part.

16583. [A. N. 49. D. 38.] ch. XVII. 30 et 96. f. obl. Schmelzer, Johannes Henricus ab Ehrenruff. 'Arien zu den Balletten, welche an der röm.

keyserl. Meyestät Leopoldi des Ersten etc. hoff, in dero Residenz-Statt Wien, von dem 16. Februar 1665 bis den 23. Februar des 1667isten Jahres gehalten worden. Erstes Buch’. Idem titulus continetur folio 1^b lingua italica. Volumen alterum titulo caret. Continentur autem vol. I. 97 saltationes quarum prima nota illustratur: ‘ist gedanzt worden den 16. Febr. 1665’ postrema ‘... gedanzt den 22. Febr. 1667’. Volumen II. continet 282 saltationes, quarum prima habita est ‘den 9. Junij, 1667’; praecedit vero ‘Ballett von der Galleria, Anno 1667, den 11. Augusti’; postrema inscribitur: Zwey Balletti zu den Geburts dag Ihro May. der Königin aus Spanien. 1672’ (22. dec.). Foll. 84^b—95^a vacant. 95^b sequitur cantus: ‘Nella comedia del Menesio, atto 2do Scena 4ta’. 96^a vacat. 96^b: notae 23 de variis operibus musicis; una cum cantu praecedenti — ut verisimile — manu Leopoldi I. imperatoris exaratae. Partt.

16584. [A. N. 49. C. 78.] ch. XVII. 84. f. obl. Pacieri, Josephus. ‘Il trionfo dell’amor divino. Cantata à 5 voci con istromenti. Cantato dalle madre Ursoline di Vienna. L’anno 1692’. Part.

16585. [A. N. 49. E. 50.] ch. XVII. 100. f. obl. Leopoldus I., Romanorum imperator (?). Oratorium sacrum de s. Josepho sive de fuga in Aegyptum. Opus in duas partes divisum, ac vivae voci comitantibus instrumentis aptatum. Part.

16586. [A. N. 49. F. 2.] ch. XVII. 23. f. obl. Draghi, Antonius (?). Praeludium, partes cantabiles et additamentum finale dramatis hispanici, inscripti: ‘Primero es la honra’ cuius libellum fecit Augustinus Moreto y Cabaña, quodque exhibitum est die natalitio (ian. 18.) archiducissae Mariae Antoniae, anno 1673. Part.

16587. [A. N. 49. C. 73.] ch. XVII. 56. f. obl. Gianettini, Antonius. ‘Il giuditio di Paride. Tratenimento da camera à cinque voci’. Accedunt instrumenta comitantia, praecedente nota: ‘L’intentione dell’ auctore è, che il violino sii (!) quadruplicato, et le violette duplicate per il meno, acciò possino aportar quell’ armonia, che si desidera’. Opus unius actus. Part.

16588. [A. N. 49. D. 37.] ch. XVII. 80. f. obl. Schmelzer, Andreas Antonius, ab Ehrenrueff. ‘Arien zue den Baletten, welche an der kaiserl. königl. Majestät Leopoldi des 1. Hoff, vom 15. November, anno 1680 bis auf den [Fasching anno 1685] gehalten worden. Erstes Buech’. Hoc volumine 207 modi pro choreis continentur; primus eorum inscribitur: ‘Balletto 1mo de schiavi. Zu dem ... Namenstag Ihro Majestät des Keysers Leopoldi primi; ist gedanzt worden von denen hochadelichen Hoff-Damen zu Linz, den 15. November, anno 1680’; postremus autem: ‘Balletto, ist von unterschidlichen Cavagliern gedanzt worden im Fasching, anno 1685’. Part. (cf. n. 16583.)

16589. [A. N. 49. F. 26.] ch. XVII. 94. f. obl. (Leopoldus I., Romanorum imperator.) Opera musica diversa, viva voce comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:

1a. 1^a—36^b. 'Giudizio d' Amor'. Drama musicum unius actus. Part. 37^a—38^b vacant.

1b. 39^a—45^b. 'L'amoroso giudicio. Dialogo musicale'. Libellus dramatis praecedentis, musicis numeris carens.

2. 46^a—63^a. 'Serenata'. (Del silentio profondo.) Part. 63^b vacat.

3. 64^a—84^b. 'Serenata à 4'. (Rimbomba, mia tromba.) Part. 85^a—85^b vacat.

4. 86^a—91^a. 'Madrigale à 3'. (Sideree luci, ond'io sospiro.) Part. 91^b—94^b vacant.

16590. [A. N. 48. E. 25.] ch. XVIII. 17. f. obl. Marcello, Benedictus. 'Cantata di basso con stromenti'. (Gran tirano è l'amore.) Praecedit testimonium affirmans, opus hoc manu auctoris esse exaratum, auctoribus Johanne Augustino Perotti, capellae magistro et Petro Bettio, bibliothecario. Part.

16591. [A. N. 48. E. 75.] ch. XIX. 128. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Missa et psalmi duo officii mortuorum, pluribus vocibus comitantibus instrumentis decantanda, videlicet:

1a. 1^a—83^b. 'Requiem. 1803'. 4 voc.

1b. 84^a—96^a. Accedunt instrumenta, separatim conscripta, pro singulis missae praecedentis partibus. 96^b vacat.

2. 97^a—102^a. 'Libera (me Domine)'. 7 voc. (S. I., II., A. I., II., T. I., II., B.) 102^b vacat.

3. 103^a—128^a. 'De profundis'. 4 voc. 128^b vacat. Partt.

16592. [A. N. 48. E. 83.] ch. XVIII. 49. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa concertata con violini e trombe ad libitum, cioè corni da caccia ad libitum'. Accedunt: vla., vlc., org. Exstant non nisi 'Kyrie' et 'Gloria'. Praecedunt operi observanda quaedam lingua italica conscripta. Part. autogr.

16593. [A. N. 48. E. 81.] ch. XIX. 14. f. obl. Molitor, Simon. 'Rundgesang für Tenor und Bass concertant mit obligater Klavierbegleitung nebst einem Chor von vier männlichen Stimmen. Gedicht von (Friedrich) Boutterwek'. (Löst ab vom Stamm das Epheulaub.) Part.

16594. [A. N. 48. E. 100.] ch. XVIII. 23. f. obl. Schlöger, Matthaeus. Opera musica tria, quae 'Sinfonia' inscripta sunt.

1. 1^a—8^b. 'Sinfonia ex D'.

2. 9^a—16^b. 'Sinfonia ex F'.

3. 17^a—23^a. 'Sinfonia ex E'. 23^b vacat. Partt. autogr.

16595. [A. N. 48. E. 22.] ch. XVIII. 187 et 190 f. obl. Astarita, Januarius. 'Il trionfo della pietà'. Drama musicum duarum partium, compositum Posonii, anno 1780. Part. autogr.

16596. [A. N. 49. A. 6.] ch. XVIII. 33. 4°. Leopoldus I., Romanorum imperator. 'Il sagrifizio d'Abramo. Musica ... al sepolcro del venerdì santo dell'anno 1660. Poesia del conte Caldana'. Fol. 1^b annotavit imperator ipse: 'Interlocutori' et 'Musici'; in fine huius seriei instrumenta musica, postremo: 'Rapresentata a 26. Marzo, 1660'. Part.

16597. [A. N. 48. E. 74.] ch. XIX. 34. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de.

1. 1^a—18^a. 'XII Deutsche Tänze et (sic) XII Trios sammt Coda'. 18^b vacat.
2. 19^a—34^a. 'XII Menuetti et XII Trios'. 34^b vacat. Nonnulla auctoris musici manu exarata sunt, omnia ab ipso correcta. Partt.

16598. [A. N. 48. E. 24.] ch. XVIII. 1 + 21. f. obl. Schenk, Johannes. 'Pezzi diversi per il cembalo, scritti e dedicati alla sacra real maestà di Gioseppe II. rè de' Romani, eletto 27. di Marzo, 1764 e coronato 3. Aprile, 1764'.

16599. [A. N. 48. E. 101.] ch. XIX. 7. f. obl. Eybler, Josephus, nobilis de. Cantus varii germanica lingua facti et modis musicis instructi.

1. 1^a—2^b. 'Gute Nacht'. Abendlied an einen Freund. 4 voc. (tenore I., II., basso I., II.). 1823.
2. 2^b. 'Wann i a Räuscherl hab''. Canon 6 voc. 1798.
3. 3^a—4^a. 'Es lebe Franz'. Des Volkes Wunsch. Textum fecit Ignatius Franciscus Castelli. 4 voc. (ten. I., II., basso I., II.). comitante clavichordio. 1815.
4. 4^b. 'Des Lebens sich zu freuen'. Canon 4 voc. Accedit fragmentum cuiusdam compositionis musicae pro orchestra.
5. 5^a—5^b. 'Dass unser Gott uns Leben gab'. Danklied an Gott. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio.
6. 6^a—7^a. 'Ich will vertrauen'. Pro una voce (sopr.) comitante clavichordio. 1826. 7^b vacat. Partt. autogr.

16600. [A. N. 48. E. 55.] ch. XVIII. 7. f. obl. 'Lieder, fürs Klavier. Scritti da Michele Haydn'. Collectio cantilenarum viva voce comitante clavichordio instructarum.

1. 1^b—2^a. Paisiello, Johannes. 'Della opera: I filosofi imaginati'. Aria: 'Salve tu domine Argatiphonditas'. (C.)
2. 2^a. 'Ich bin ein Mädchen aus Schwaben'. (C.) Textum fecit Elisabeth Bürger, nata Hahn.
3. 2^b—3^a. Umlauff, Ignatius. 'Della opera: Die Bergknappen'. Aria: 'Hoffnung, Labsal aller müden'. (C-solo.)
4. 3^a. 'Gehorsam ist die erste Pflicht'. (C.)
5. 3^b—4^a. 'Nichts ist schlauer als die Liebe'. (C.)
6. 4^a. 'Könnt' ich mein Liebchen kaufen'. (C.)
7. 4^a. 'Komm, lieber Mai, und mache'. (C.)
8. 4^b—5^a. 'Thema' sequentibus tribus variationibus pro clavichordio.

9. 5^b. 'Die Rose'. (Rose, lass dich küssen.) (C.)
10. 5^b. Fragmentum operis cuiusdam pro clavichordio.
11. 6^a. Koželuch, Leopoldus. 'An die kleine Schöne'. (Kleine Schöne küsse mich.) (C.)
12. 6^b—7^a. Gluck, Christophorus Willibaldus, esques de. 'Aus der Oper die Pilgerfahrt nach Mekka'. (Einen Bach, der fliesst.) (B.) Partt.

16601. [A. N. 48. E. 90*.] ch. XIX. 129. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Allessandro e Statira. Ballo serio in cinque atti del Sig. F. Clerico, messo in musica'. Part. autogr. 13 folia excisa sunt inter fol. 116 et 117.

16602. [A. N. 48. E. 88.] ch. XIX. 99. f. obl. Gallenberg, Wenzeslaus Robertus, comes de. 'Le Fils du Mistère. Ballet en quatre actes, de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.

16603. [A. N. 48. E. 89.] ch. XIX. 100. f. obl. Gallenberg, Wenceslaus Robertus, comes de. 'Blanc-Blanc dans l'Isle bleue. Ballet comique de Mr. Hus, fils'. Part. autogr.

16604. [A. N. 48. B. 13.] ch. XVIII. 153 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. '(Il) Talismano'. Drama musicum comicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecerunt Carolus Goldoni et Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16605. [A. N. 48. B. 11.] ch. XVIII. 159. f. obl. Salieri, Antonius. 'Semiramide. Opera seria in un atto'. Part. autogr.

16606. [A. N. 48. B. 5.] ch. XVIII. 135 et 147. f. obl. (Salieri, Antonius.) 'Il pastor fido'. Drama musicum quatuor actuum, quorum bini singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16607. [A. N. 48. B. 4.] ch. XVIII. 162 et 139. f. obl. Salieri, Antonius. 'La partenza inaspettata. 3. aprile, 1777'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Libellum fecit Josephus Petroselini. Initium actus primi illustratur nota: 'In Roma, li 22. Dec. 1779'. Part. autogr.

16608. [A. N. 48 B. 7.] ch. XVIII. 158 et 215. f. obl. (Salieri, Antonius.) (La finta scema.) Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., secundus cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Johannes di Gamerra. Operi praecedit iudicium auctoris de musica dramatis Part. autogr.

16609. [A. N. 48. B. 6.] ch. XVIII. 167 et 169. f. obl. Salieri, Antonius. ('Il ricco d'un giorno.) 1784. Vienna'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Laurentius da Ponte. Part. autogr.

16610. [A. N. 48. B. 10.] ch. XVIII. 144 et 113. f. obl. (Salieri, Antonius.) 'La bella selvaggia. Opera buffa in due atti'. Uterque actus suo continetur volumine. Libellum fecit Johannes Bertati. Utrique volumini praecedit folium, iudicium auctoris musici de opere suo continens. Vol. I. vacant fol. 44^a—55^b. Part. autogr.

16611. [A. N. 48. B. 12.] ch. XVIII. 203. f. obl. Salieri, Antonius. 'Der Rauchfangkehrer ... In Vienna, l'anno 1782'. Drama musicum unius actus. Libellum fecit Leopoldus Auenbrugger. Part. autogr.

16612. [A. N. 48. E. 23.] ch. XVIII. 138 et 110. f. obl. Astarita, Januarius. 'L'isola disabitata. Originale ... 1780'. Drama musicum duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part. autogr.

16613. [A. N. 48. E. 72.] ch. XIX. 103. f. obl. Mosel, Ignatius Franciscus, nobilis de. 'Die Horatier. Lyrische Tragödie in 3 Acten nach dem Französischen des (Nicolaus Franz) Guillard. Text und Musik von einem Kunstfreunde. 1844'. In fine nota: 'Begonnen im Frühjahre, 1842, vollendet am 1. März, 1844 ...' Notantur personae. Part. autogr.

16614. [A. N. 48. B. 9.] ch. XVIII. 97 et 150. f. obl. Salieri, Antonius. 'La secchia rapita'. Drama musicum trium actuum, quorum primus vol. I., alter cum tertio vol. II. continentur. Libellum fecit Gaston Boccherini. Part. autogr.

16615. [A. N. 48. B. 8.] ch. XVIII. 160 et 138. f. obl. Salieri, Antonius. 'La scuola de' gelosi. Venezia, 15. ottob. 1778'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Catterino Mazzola. Part. autogr.

16616. [A. N. 48. E. 77.] ch. XVIII. 38. f. obl. Haydn, Josephus. 'Die Erwählung eines Capellmeisters. Cantate für Solo-Stimmen, Chor und Begleitung des ganzen Orchesters. Anmerkung: Diese Cantate wurde componiert und aufgeführt für eine Gesellschaft heiterer Freunde, welche sich regelmässig Abends im Gasthofe 'zum Schwan' auf dem Neuen Markt versammelte'. Part. autogr., praeter textum.

16617. [A. N. 33. C. 11.] ch. XIX. 14. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Miserere à 4 vocibus, 3 viole et organo. 1697'. Part.

16618. [A. N. 33. C. 22.] ch. XVIII. 102. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Messa a più voci con violini e stromenti di fiato'. Kyrie et Gloria. Part.

16619. [A. N. 33. C. 23.] ch. XVIII. 45. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto (!): Non est in vita amara pax sincera'. Cantus 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16620. [A. N. 33. C. 24.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Absit sonitus tubae victricis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16621. [A. N. 33. C. 25.] ch. XVIII. 66. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Veni ferox, veni, pavesce'. Cantio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16622. [A. N. 33. C. 26.] ch. XVIII. 43. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Alma fax et casti amores'. Cantio 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16623. [A. N. 33. C. 27.] ch. XVIII. 11. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Kyrie à 4tro voci con violini, oboe e corni'. Accedit organum. Part.

16624. [A. N. 33. C. 28.] ch. XVIII. 54. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Motetto: Splendete o coeli, stellae'. Cantio 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16625. [A. N. 33. C. 30.] ch. XIX. 3. f. obl. Palotta, Matthaeus (Panormitanus). 'Offertorium pro feria secunda hebdomadae sanctae'. (Eripe me de inimicis meis.) 4 voc. à capella. Part.

16626. [A. N. 33. C. 31.] ch. XVIII. 14. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Due psalmi: 'Cum invocarem' et 'In te Domine' cum 'Ave regina coelorum'. Quatuor vocibus sine organo ... 1733'.

1. 2a—10a. Cum invocarem.
2. 10a—13b. In te Domine speravi. 14a—14b vacat. 'Ave regina' deest.

16627. [A. N. 33. C. 32.] ch. XVIII. 11. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa secundi toni (Domine ne longe facias) pro dominica palmarum; concinenda 4 vocibus sine organo ... Anno 1736'. Accedit organum comitans manu posteriori adiectum. Part.

16628. [A. N. 33. C. 33.] ch. XVIII. 23. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa: Quaerite, et invenietis; quatuor vocibus sine organo concinenda ... Anno 1734'. Part.

16629. [A. N. 33. C. 36.] ch. XVII. 60. f. obl. Palotta, Franciscus Antonius (Fr. min. conventual.). 'Dixit (Dominus) a quatro voci con strumenti'. Part.

16630. [A. N. 33. C. 38.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Missa brevis: Redactus sum ad nihilum. 2 vocibus sine organo concinenda. 1734'. Opus carens 'Gloria'. Part.

16631. [A. N. 33. C. 39.] ch. XVIII. 18. f. obl. Palotta, Matthaeus. 'Vesperae dominicales breves quattuor vocibus cum organo concinenda (!). 1737'. Opus continens:

1. 2a—3b. 'Dixit Dominus'.
2. 4a—6b. 'Confitebor tibi Domine'.
3. 6b—9a. 'Beatus vir'.
4. 9b—11a. 'Laudate pueri Dominum'.
5. 11a—15b. 'In exitu Israel de Aegypto'.
6. 16a—18a. 'Magnificat'. Partt.

16632. [A. N. 33. C. 47.] ch. XVIII. 5. f. obl. Pasterwiz, Georgius (o. s. Ben.; Cremifanensis). 'Litaniae sanctorum omnium in processionibus cani solitae'. 4 voc. Continentur autem hoc codice:

1. 1^b—2^b. 'Exsurge, Domine'. 4 voc.
2. 2^b—5^a. Litaniarum partes singulae, videlicet: a) Kyrie eleison; Christe audi nos; b) Pater de coelis Deus, cum responsoriis; c) Propitius esto, cum responsoriis; d) Peccatores, cum responsoriis; e) Agnus Dei, cum responsoriis; f) Christe audi nos; Kyrie eleison; g) Deus in adiutorium meum intende. Part.

16633. [A. N. 33. C. 44.] ch. XVIII. 10. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Offertorium pro dominica XX. post pentecosten (Super flumina Babylonis)'; 4 voc. violinis et organo comitantibus. Part.

16634. [A. N. 33. C. 45.] ch. XVIII. 4. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus resurgenti servatori sacer: Aurora coelum purpurat'; 4 voc., comitantibus instrumentis decantandus. Part.

16635. [A. N. 33. C. 49.] ch. XVIII. 21. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alleluia'. Duo opera musica eiusdem textus, 4 voc., comitantibus instrumentis.

1. 1^b—11^a. 'Alleluia' (I). 11^b vacat.
2. 12^a—21^a. 'Alleluia' (II). 21^b vacat. Partt.

16636. [A. N. 33. C. 48.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Alma redemptoris mater'. Hymnus 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.

16637. [A. N. 33. C. 55.] ch. XVIII. 30. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Hymnus Ambrosianus: Te Deum laudamus. Cantu chorali alternantibus versiculis distinctus'. 4 vocibus comitantibus instrumentis concinendus. Part.

16638. [A. N. 33. C. 46.] ch. XVIII. 3. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Introitus pro festo transfigurationis'. (Quam dilecta tabernacula tua.) 4 voc. comitante org. Part.

16639. [A. N. 33. C. 50.] ch. XVIII. 12. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Salve regina'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16640. [A. N. 33. C. 51.] ch. XVIII. 28. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Quatuor gradualia; videlicet:

1. 1^a—7^a. 'Graduale 1. Tenebrae factae sunt'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 7^b vacat.
2. 8^a—16^a. 'Graduale 2.: Ad Dominum cum tributarer'. 4 voc. comitantibus 2 violinis et org. 16^b vacat.
3. 17^a—24^a. 'Graduale 3.: Te decet laus'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 24^b vacat.
4. 25^a—28^a. 'Graduale 4.: A contrario reverso', 4 voc. comitante organo. Partt.

16641. [A. N. 33. C. 6.] ch. XIX. 85. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo 'Requiem'.

1. 1^a—37^b. 'Missa (I.) pro defunctis à 4 voci con instrumentis (!)'. (Textus integer.)
2. 38^a—44^a. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc. comitantibus instrumentis. 44^b vacat.
3. 45^a—82^b. 'Missa II. pro defunctis à 4 voci con instrumentis'. (Textus integer.)
4. 83^a—85^b. 'Responsorium ad tumulum: Libera me Domine'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Partt.

16642. [A. N. 33. C. 10]. ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius.

1. 1^a—11^a. 'Sequentia in festo corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 4 vocibus cum instrumentis. Anno 1716'. 11^b vacat.
2. 12^a—21^b. 'In octava corporis Christi: Lauda Sion salvatorem. 1718'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 22^a—22^b vacat. Partt.

16643. [A. N. 33. C. 73.] ch. XVIII. 21. f. obl. Reutter, Georgius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

1. 1^a—3^a. 'Offertorium pro dominica de passione: Confitebor tibi Domine'. 4 voc. 3^b vacat.
2. 4^a—7^a. 'Offertorium: Laudate Dominum, quia benignus est'. 4 voc. 7^b vacat.
3. 8^a—11^a. 'Offertorium: Tanquam agnus innocens'. 4 voc., comitante organo. 11^b vacat.
4. 12^a—20^b. 'Sub tuum praesidium'. B. solo, comitantibus violino et org., finis choro 4 voc. inaeq., comitante org. 21^a—21^b vacat. Part.

16644. [A. N. 33. C. 52.] ch. XVIII. 51. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Vesperae defunctorum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus continens psalmos:

1. 1^b—9^b. Dilexi quoniam exaudiet.
2. 10^a—15^a. Ad Dominum cum tribularer.
3. 15^a—21^a. Levavi oculos meos in montes.
4. 21^b—27^b. De profundis clamavi.
5. 28^a—42^a. Confitebor tibi, Domine.
6. 42^b—51^a. Canticum Magnificat. Part.

16645. [A. N. 33. C. 53.] ch. XVIII. 54. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Messa'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16646. [A. N. 33. C. 40.] ch. XVIII. 32. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Completorium longum; quatuor vocibus sine organo concinendum. A° 1734'. Continet:

1. 2^a—7^a. 'Cum invocarem'.
2. 7^b—10^b. 'In te Domine speravi'.

3. 11^a—20^a. 'Qui habitat in adjutorio'.
4. 20^a—23^b. 'Ecce nunc benedicite'.
5. 23^b—29^a. 'Te lucis ante terminum'.
6. 29^a—32^b. 'Nunc dimittis servum tuum'. Part.

16647. [A. N. 33. B. 104.] ch. XIX. 177. f. obl. Moneta, Josephus. 'Messa di Requiem'. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus, Kyrie, sequentia, tractus, offertorium, postcommunio.) Part.

16648. [A. N. 33. B. 103.] ch. XIX. 38. f. obl. Moneta, Josephus. 'Miserere a tre voci'. (C. T. B.) comitantibus violetta et organo. Part.

16649. [A. N. 33. C. 41.] ch. XVIII. 27. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Completorium breve cum Ave regina coelorum; quatuor vocibus sine organo concinendum. A° 1734'. Continet:
1. 2^a—6^b. 'Cum invocarem'.
2. 6^b—10^a. 'In te Domine speravi'.
3. 10^a—17^b. 'Qui habitat in adjutorio'.
4. 17^b—19^b. 'Ecce nunc benedicite'.
5. 20^a—21^b. Hymnus 'Te lucis ante terminum'.
6. 21^b—24^a. 'Nunc dimittis servum'.
7. 24^a—26^a. 'Ave Regina coelorum'. 26^b—27^b vacant. Part.

16650. [A. N. 33. B. 105.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.

16651. [A. N. 33. B. 106.] ch. XIX. 61. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Litanie della beata Vergine'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16652. [A. N. 33. C. 67.] ch. XVIII. 23. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa sancti Caroli'. 2 voc. (S. A.) comitantibus 2 violinis et organo. Part.

16653. [A. N. 33. C. 66.] ch. XVIII. 54. f. obl. Reutter, Georgius. 'Laudate pueri (Dominum)'. S. solo cum A., T. et B. rip. comitantibus instrumentis. Part.

16654. [A. N. 33. C. 65.] ch. XVIII. 72. f. obl. Reutter, Georgius. 'Dixit Dominus'. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16655. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 64. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa ex D coll'oboe solo'. Accedunt praeter 4 voces vivas: vl. I., II., clarino I., II., tymp., org. Part.

16656. [A. N. 33. C. 64.] ch. XVIII. 16. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Missa à 5 voci (S. 1., S. 2., A. T. B.) concertanti con oboi, violini et organo'. Adest 'Kyrie'. desunt ceterae missae partes. Part.

16657. [A. N. 49. A. 57.] ch. XVII. 180. f. obl. Cavalli, Franciscus Petrus. 'Il Giasone'. Drama musicum trium actuum cum prologo praecedente. bellum fecit Hiacynthus Andreas Cicognini. Part.

16658. [A. N. 33. C. 21.] ch. XVIII. 124. f. obl. Orgitano, Vincentius. 'Missa pro defunctis a più (= 4) voci con violini, viola e basso'. Ac-

cedit org. Opus continens praeter omnes partes missae defunctorum etiam absolutiones: 'Subvenite sancti Dei', 'Credo quod redemptor', Qui Lazarum resuscitasti', 'Domine quando veneris' et 'Libera me Domine'. Part.

16659. [A. N. 33. C. 62.] ch. XVIII. 120. f. obl. Platone, Josephus. 'Messa a quattro voci'; comitantibus instrumentis. Kyrie et gloria. Part.

16660. [A. N. 33. C. 58.] ch. XVIII. 88. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat (mater dolorosa) à due voci, canto è alto ...' comitantibus vl. I., II., vla., b., org. Part.

16661. [A. N. 33. C. 70.] ch. XVIII. 108. f. obl. Reutter, Georgius. 'Missa. Kyrie et Gloria'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16662. [A. N. 33. C. 1.] ch. XVIII. 49. f. obl. Albrechtsberger, Georgius. 'VIII toni ecclesiastici'. Collectio compositionum musicarum 66 pro organo: 'candenze', 'versetti', fugae.

16663. [A. N. 33. B. 113.] ch. XVIII. 92. f. obl. Tritto, Jacobus. 'Messa a quattro voci con più stromenti obligati'. Kyrie et gloria. Part.

16664. [A. N. 33. C. 20.] ch. XVIII. 78. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Messa de' morti a quattro voci con più stromenti'. Omnes partes missae defunctorum continens. Part.

16665. [A. N. 33. C. 71.] ch. XVIII. 81. f. obl. Reutter, Georgius. 'Requiem con tromboni soli'. Opus 4 voc., comitantibus praecipue vl. I., II., vla., b., org. praeter trombonis, qui partim tantum adhibentur. Partes omnes praeter graduale et tractum. Part.

16666. [A. N. 33. C. 56.] ch. XVIII. 77. f. obl. Pazzaglia, Salvator. 'Missa defunctorum. Memoriae aeternae Mariae Aloysiae Romanorum Imperatricis ac Reginae etc. dicata. 1792'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Omnes partes missae defunctorum praeter graduale et tractum. Part.

16667. [A. N. 33. B. 108.] ch. XVIII. 12. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C. vel T.) comitantibus instrumentis. Part.

16668. [A. N. 33. B. 110.] ch. XVIII. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Magnificat breve a quattro voci'. Comitantibus instrumentis. Part.

16669. [A. N. 33. B. 111.] ch. XIX. 32. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Dixit (Dominus Domino meo) breve'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16670. [A. N. 33. B. 112.] ch. XIX. 16. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Tantum ergo a voce sola', (C.) comitantibus instrumentis. Part.

16671. [A. N. 33. B. 107.] ch. XIX. 24. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Credo concertato'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16672. [A. N. 33. B. 109.] ch. XIX. 26. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Laudate pueri (Dominum) a soprano e tenore solo con ripieni'. Accedunt instrumenta comitantia. Part.

16673. [A. N. 33. C. 12.] ch. XVIII. 10. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. Offertorium: 'Tibi mi care pusio'; quattuor vocum comitantibus instrumentis. Part.

16674. [A. N. 33. C. 13.] ch. XIX. 27. f. obl. Finali (Ludovicus?). 'Gloria à 4 voci con stromenti'. Annotatur: 'Copirt von der in der Sammlung des Aloys Fuchs in Wien befindlichen eigenhändigen Partitur des Componisten'. Part.

16675. [A. N. 33. C. 14.] ch. XVIII. 8. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Adorantes Jesu pie'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16676. [A. N. 33. D. 15.] ch. XVIII. 13. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Offertorium: Felix namque es sacra virgo'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Part.

16677. [A. N. 33. C. 15*.] ch. XVIII. 18. f. obl. Jomelli, Nicolaus. 'Offertorio ('Confirma hoc Deus'); per cinque voci. Per la domenica di pentecoste'. Comitante organo. Part.

16678. [A. N. 33. C. 17.] ch. XVIII. 4 f. obl. Mann, Mathias Georgius. Pars symboli Nicaeo-Constantinopolitani: 'Cum sancto spiritu'. Fuga 4 voc. Part.

16679. [A. N. 33. C. 19.] ch. XIX. 69. f. obl. Nicolini, Josephus. 'Miserere'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

16680. [A. N. 33. C. 54.] ch. XVIII. 13. f. obl. Pasterwiz, Georgius. Missae partes duae:

1. 1ª—5ª. Fragmentum (finis) hymni angelici (Gloria): 'Cum sancto spiritu'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 5ᵇ vacat.
2. 6ª—13ª. Finis symboli (Credo): 'Et vitam venturi saeculi'. 4 voc., comitantibus instrumentis. 13ᵇ vacat. Partt.

16681. [A. N. 33. C. 57.] ch. XVIII. 11. 11. 5. 6. 10. f. obl. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Stabat mater'. C. I., II., adiectis alto, ten. et basso concertantibus, ac comitante organo et basso decantandum. Prts. sep. 5: S. I., cum A., S. II., T., B., org. cum b.

16682. [A. N. 33. C. 72.] ch. XVIII. 27. f. obl. Reutter, Georgius. Duo 'Salve Regina'.

1. 1ª—19ª. 'Basso solo', duobus violinis, viola et organo. 19ᵇ vacat.
2. 20ª—27ª. 'Basso solo', violinis (unisono) et organo. 27ᵇ vacat. Partt.

16683. [A. N. 33. C. 68.] ch. XVIII. 16. f. obl. Reutter, Georgius. 'Alma redemptoris (mater)' duobus diversis modis compositum.

1. 1^a—10^a. 'A basso solo' comitantibus duobus violinis et organo. 10^b vacat.
2. 11^a—16^a. 'A 2 bassi, 2 violini e organo'. 16^b vacat. Partt.

16684. [A. N. 33. C. 8.] ch. XIX. 26. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Regina coeli (laetare)' tribus diversis modis compositum, videlicet:
1. 1^a—13^a. '... à 4 vocibus con instrumenti ad libitum'. 13^b vacat.
2. 14^a—19^a. '... à 4 voci', comitante organo. 19^b vacat.
3. 20^a—26^a. '... à 4 voci con stromenti'. 26^b vacat. Partt.

16685. [A. N. 33. C. 7.] ch. XIX. 44. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. Duo 'Stabat mater'.
1. 1^a—18^a. '... à 4 vocibus cum instrumentis. 1680'. 18^b vacat.
2. 19^a—43^a. '... à 4 vocibus concertantibus et rip. cum instrumentis. 1725'. 43^b—44^b vacant. Partt.

16686. [A. N. 33. C. 9.] ch. XIX. 22. f. obl. Bernabei, Josephus Antonius. 'Salve regina' diversis modis quater compositum.
1. 1^a—5^a. 4 voc. comitante organo. '1690'. 5^b vacat.
2. 6^a—9^a. 4 voc. comitante organo. '1692'. 9^b—10^b vacant.
3. 11^a—18^a. '... à 4 voci con stromenti. 1702'. 18^b vacat.
4. 19^a—22^a. 4 voc., comitante organo. '1728'. 22^b vacat. Partt.

16687. [A. N. 33. C. 16.] ch. XIX. 89 f. obl. Lotti, Antonius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum:
1. 1^a—31^a. 'Missa à 3 voci con 2 violini e con sinfonia (ad libitum)'. (Kyrie, Christe, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus.) 31^b vacat.
2. 32^a—67^a. 'Messa a tre voci cioè soprano, tenore e basso conc. con instrumenti'. (Kyrie, Christe, Gloria.) 67^b vacat.
3. 68^a—89^a. 'Tre Crucifixus à 6, à 8 ed à 10 voci ed un In terra pax à 13 voci (con istrumenti)'. Videlicet: a) 'Crucifixus à 6 voci'. (Canto I., II., alto, tenore I., II., basso, comitante organo.) b) 'Crucifixus à 8 voci'. (Canto I., II., alto I., II., tenore I., II., basso I., II., comitante organo.) c) 'Crucifixus à 10 voci'. (Sopr. I., II., III., alto I., II., tenore I., II., III., basso I., II., comitante organo.) d) 'In terra pax à 13 (14) voci con strum.' (Canto I., II., alto I., II., III., IV., tenore I., II., III., IV., basso I., II., III., IV., 2 violinis, viola, organo comitantibus. 89^b vacat. Partt.

16688. [A. N. 33. C. 43.] ch. XVIII. 95. f. obl. Pasterwiz, Georgius. 'Offertorium: Sub tuum praesidium' tredecim diversis modis quaternis vocibus comitantibus instrumentis adstrictum, videlicet:
1. 1^a—7^a. (In C-mai.) 7^b vacat.
2. 8^a—16^a. (In C-mai.) 16^b vacat.
3. 17^a—24^a. (In B-mai.) 24^b vacat.

4. 25^a—30^a. (In B-mai.) 30^b vacat.
5. 31^a—40^a. (In B-mai.) 40^b vacat.
6. 41^a—49^a. (In C-mai.) 49^b vacat.
7. 50^a—61^a. (In C-mai.) 61^b vacat.
8. 62^a—69^a. (In C-mai.) 69^b vacat.
9. 70^a—75^a. (In B-mai.) 75^b vacat.
10. 76^a—80^a. (In G-min.) 80^b vacat.
11. 81^a—83^a. (In B-mai.) 83^b vacat.
12. 84^a—90^a. (In B-mai.) 90^b vacat.
13. 91^a—95^a. (In G-min.) 95^b vacat. Partt.

16689. [A. N. 49. A. 56.] ch. XVIII. 60. f. obl. (Bernabei, Josephus Antonius.) 'Parte seconda' collectionis diversarum cantionum uni vel duabus vocibus vivis comitantibus instrumentis aptatarum.

1. 1^a—3^b. 'Sparsi di rai lucenti'. Baritono solo comit. clavichordio; sequente 'ritornello' instr. aptato.
2. 4^a—5^a. 'Aria: Torna, torna à darmi pace'. Barit. solo., clavich.
3. 5^b—10^a. 'Del sol, mio genitore'. A. solo, clavich., duobus vlinis.
4. 10^a—13^a. 'Amor, benigno Amore'. A. solo, clavich. 'Ritornello' instrumentis aptatum.
5. 13^b—14^b. 'Di celesti zeffiri'. C. solo, clavich.
6. 15^a—20^b. 'Soavissima quiete'. C. solo, oboe, clavich.
7. 21^a—30^a. 'O di mia luce'. C. solo, clavich. et instrumentis.
8. 30^b—32^b. 'Ma quelle sfere insulta'. C. solo, clavich.
9. 34^a—35^b. 'Aria: Chi tropp' alto'. C. solo, clavich.
10. 36^a—38^a. 'Forte destra'. Baritono solo, clavich.
11. 38^a—39^b. 'A quel valor sovrano'. A. solo, clavich.
12. 40^a—41^b. 'Aria: Al lampo formidabile'. A. solo, clavich.
13. 41^b—53^a. 'Memorie si presaghe'. C. solo, clavich. 53^b—54^b vacant.
14. 55^a—56^a. 'A formar tutta lieta'. C. solo, clavich.; 'ritornello' instrumentis aptatum.
15. 56^b—57^a. 'Aria: Son suoi raggi risplendenti'. C. solo, clavich.
16. 57^b—58^a. 'Con i giolivi auspicij'. C. solo, clavich., cum 'ritornello' instrumentis aptato.
17. 58^b—59^a. 'Aria: Del suo ardore'. C. solo, clavich. 59^b—60^b vacant. Partt.

16690. [A. N. 33. C. 2.]. ch. XVIII. 76. f. obl. Bach, Carolus Philippus Emanuel. '2 Lytaneyen für 8 Singstimmen in 2 Chören'. 1^a Rubrica. 1^b vacat. 2^a. 'Nachricht'. De ratione partionis expositio brevis composita a Nielso Schiörring, regis Danorum musico cubiculari, cuius manu codex exaratus est.

1. 2^b—39^a. 'Litaney, die alte'. Adiecto b. cont. (organo).
2. 39^b—76^a. 'Litaney, die neue'. Adiecto b. cont. (organo).

16691. [A. N. 33. C. 69.] ch. XVIII. 37. f. obl. Reutter, Georgius. Septem psalmi vesperales (de confessore) 2 vocum (C. et A.), comitantibus 2 violinis et org.

1. 1^a—7^b. 'Confitebor tibi Domine'.
2. 8^a—13^a. 'Beatus vir qui timet Dominum'.
3. 13^b—16^b. 'Laudate pueri Dominum'.
4. 17^a—19^a. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 19^b vacat.
5. 20^a—27^a. 'Laetatus sum in his quae dicta'.
6. 27^a—31^a. 'Nisi Dominus aedificaverit'.
7. 31^a—38^a. 'Lauda Jerusalem'. Partt.

16692. [A. N. 63. E. 1.] ch. XVIII. 159. f. obl. (53 × $40^{\cdot 5}$ cm.) 'GIVNIO BRVTO, ouero LA CADVTA DE TARQVNII'. Drama musicum trium actuum a diversis auctoribus numeris musicis exornatum. Insertae sunt sedecim imagines scenicae ab architecto Philippo Juuarra delineatae coloribusque illustratae. 1^a—2^b vacant. 3^a. Imago scenica, continens rubricam. 3^b—4^b vacant. 5^a Imago scenica. 5^b vacat.

1. 6^a—49^b. Cesarini, Carolus Franciscus. 'Atto primo' etc. Imagines scenicae inveniuntur foll.: 12^a, 32^a, 50^a, 50^b vacat.
2. 51^a—92^b. Caldara, Antonius. 'Atto secondo' etc. Imagines scenicae foll.: 56^a, 74^a, 89^a, 93^a, 93^b vacat.
3. 94^a—157^a. Scarlatti, Alexander. 'Atto terzo' etc. Imagines scenicae foll.: 100^a, 109^a, 114^a, 122^a, 134^a, 138^a, 144^a, 150^a. 157^b—159^b vacant.

16693. [A. N. 37. E. 4. et A. N. 44. C. 2.] ch. XVI. 42. f. atl. ($51^{\cdot 5}$ × 37 cm.) Antiphonae ad aspersionem aquae benedictae. Accedit Kyrie paschale. Voces oppositae. 1^a vacat.

1. 1^b—6^a. 'Vidi aquam'. 5 voc. (Ten.: ¢ - - *g g a h c d c c*)
2. 6^b—12^b. Clemens, Jacobus, non Papa. 'Kyrie' paschale. ('Christe' 4 voc.) 13^a vacat.
3. 13^b—16^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ¢ - - *g a c h a g a a g*) 16^b—17^a vacant.
4. 17^b—21^a. 'Asperges me'. 5 voc. (Ten.: ¢ *c b a g a b c*) 21^b—22^a vacant.
5. 22^b—26^a. 'Asperges me' 4 voc. (Ten.: ¢ *g a c h a h c*) 26^b—27^a vacant.
6. 27^b—31^a. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: C *g h c c c d d c h a*) 31^b—32^a vacant.
7. 32^b—36^a. Monte, Philippus de. 'Asperges me'. 5 voc. 36^b—37^a vacant.
8. 37^b—42^a. Kerle, Jacobus de. 'Asperges me'. 5 voc. 42^b vacat.

16694. [A. N. 44. C. 3.] ch. XVII. 41. f. atl. (53 × 39 cm.) Antiphonae et cantus liturgici. 1^a. 'FERDINANDO III. ROMANORVM IMPERA-

TORI SEMPER AVGVSTISSIMO humillime dedicatum a Joanne Christophoro Moser, notista. Anno MDCLIV'. Voces oppositae. 1^{b} vacat. 2^{a}. Dedicatio. 2^{b}—3^{a} vacant.

1. 3^{b}—6^{a}. 'Asperges me'. 4 voc. (Ten.: ¢ *h h h a h c d c*)
2. 6^{b}—10^{a}. 'Vidi aquam'. 4 voc. (Ten.: ¢ *e e f a a g f*)
3. 10^{b}—13^{a}. 'Veni sancte spiritus'. 5 voc. (Ten.: ¢ - - *g g g a g*) 13^{b}—14^{a} vacant.
4. 14^{b}—18^{a}. 'Christ ist erstanden'. 4 voc. (Ten.: ¢ *a g a f e f d*) 18^{b}—41^{b} vacant.

16695. [A. N. 44. C. 8.] ch. XVII. 18. f. atl. (46·5 × 34 cm.) Guerrieri, Franciscus. 'Missa. A 4 Vozes. (Simile est regnum coelorum)'. Voces oppositae. Opus manu posteriori Joanni Petro Aloysio da Palestrina attributum, sed falso.

16696. [A. N. 38. B. 13.] ch. XIX. 325. f. atl. (31 × 48·5 cm.) Lasso, Orlandus de. Collectio missarum plurium vocum, praecedentibus responsoriis ad missam.

1. 1^{a}—1^{b}. Responsoria ad missam. 4 voc.
2. 2^{a}—8^{b}. 'Missa: Laudate Dominum'. 4 voc. 1566. 9^{a}—9^{b} vacant.
3. 10^{a}—16^{a}. 'Missa: Je suis désheritée'. 4 voc. 1583. 16^{b} vacat.
4. 17^{a}—21^{b}. 'Missa: Oy me l'a dict'. 4 voc. 22^{a}—22^{b} vacant.
5. 23^{a}—27^{a}. 'Missa: Frère Tibault'. 4 voc. 27^{b}—28^{b} vacant.
6. 29^{a}—34^{a}. 'Missa: La mayestre pictrae'. 4 voc. 34^{b} vacat.
7. 35^{a}—38^{a}. 'Missa ferialis'. 4 voc. 38^{b} vacat.
8. 39^{a}—42^{a}. 'Missa dicta venatorum'. 4 voc. 42^{b} vacat.
9. 43^{a}—45^{b}. 'Missa ferialis'. 4 voc.
10. 46^{a}—49^{b}. 'Missa'. 4 voc.
11. 50^{a}—56^{a}. 'Missa pro defunctis'. 4 voc. 56^{b} vacat.
12. 57^{a}—67^{a}. 'Missa: Ite rime dolenti'. 5 voc. 67^{b} vacat.
13. 68^{a}—76^{a}. 'Missa: Veni in hortum meum'. 5 voc. 76^{b}—77^{b} vacant.
14. 78^{a}—88^{a}. 'Missa: Io son ferito hai lasso'. 5 voc. 88^{b}—89^{b} vacant.
15. 90^{a}—99^{a}. 'Missa: Qual donna attende a gloriosa fama'. 5 voc. 99^{b}—100^{b} vacant.
16. 101^{a}—107^{a}. 'Missa: Credidi, propter'. 5 voc. 107^{b}—108^{b} vacant.
17. 109^{a}—116^{a}. 'Missa: Sydus ex claro'. 5 voc. 116^{b} vacat.
18. 117^{b}—122^{b}. 'Missa: Amar donna'. 5 voc.
19. 123^{a}—130^{b}. 'Missa: Le berger et la bergère'. 5 voc.
20. 131^{a}—138^{a}. 'Missa: Entre vous filles'. 5 voc. 138^{b} vacat.
21. 139^{a}—149^{a}. 'Missa: Si rore aeneo'. 5 voc. 149^{b}—150^{b} vacant.

22. 151^a—160^a. 'Missa: Triste depart'. 5 voc. 160^b vacat.
23. 161^a—166^b. 'Missa: Dictes maitraisse'. 5 voc. 167^a—167^b vacat.
24. 168^a—182^a. 'Missa: In die tribulationis'. (A. 1579.) 5 voc. 182^b vacat.
25. 183^a—194^b. 'Missa: Scarco di doglia'. 5 voc.
26. 195^a—208^a. 'Missa: Domine secundum actum meum'. 5 voc. 208^b vacat.
27. 209^a—219^b. 'Missa pro defunctis'. 5 voc. 220^a—220^b vacat.
28. 221^a—230^b. 'Missa: Ecce nunc. (A. 1585.)' 5 voc.
29. 231^a—244^a. 'Missa: Locutus sum. (A. 1565.)' 6 voc. 244^b vacat.
30. 245^a—251^a. 'Missa in coena Domini'. 6 voc. 251^b—252^b vacant.
31. 253^b—259^b. 'Missa: Deus in adiutorium'. 6 voc. 260^a—260^b vacat.
32. 261^a—272^b. 'Missa: Certa fortiter'. 6 voc.
33. 273^a—281^a. 'Missa: Amor ecco colei'. 6 voc. 281^b vacat.
34. 282^a—288^a. 'Missa: Domine Dominus noster'. 6 voc. 288^b—289^b vacant.
35. 290^a—301^a. 'Missa: Jesus ist ein suesser Nam'. 6 voc. 301^b vacat.
36. 302^a—313^a. 'Missa (altera): Bella Amfitrit'. 8 voc. 313^b vacat.
37. 314^a—324^b. 'Missa: Vinum bonum'. 8 voc. 325^a—325^b vacat.

Partt.

16697. [A. N. 38. B. 15.] ch. XIX. 261. f. atl. (31 × 48 cm.) Lasso, Orlandus de. Opera musica ecclesiastica (psalmi, hymni, cantica, sequentiae, antiphonae, lamentationes, litaniae).

1. 'Psalmi poenitentiales, quibus accedunt laudes Domini. Anno 1584'.
   - a) 1^a—7^b. Ps. 'Domine ne in furore'. 5 voc.
   - b) 8^a—17^a. Ps. 'Beati, quorum remissae'. 5 voc. 17^b vacat.
   - c) 18^a—30^b. Ps. 'Domine, ne in furore'. 5 voc.
   - d) 31^a—41^b. Ps. 'Miserere mei Deus'. 5 voc.
   - e) 42^a—54^b. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
   - f) 55^b—59^a. Ps. 'De profundis'. 5 voc. 59^b—60^b vacant.
   - g) 61^a—68^b. Ps. 'Domine exaudi orationem'. 5 voc.
2. 'Laudes Domini. Anno 1584'.
   - a) 69^a—75^b. Ps. 'Laudate Dominum de coelis'. 5 voc.
   - b) 76^a—80^b. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc.
3. 81^a—82^a. 'Hymnus in festo s. Mariae Magdalenae: Pater superni luminis'. 4 voc. 82^b vacat.
4. 83^b—85^b. 'Sequentia: Stabat mater. 8 voc., in duobus choris'.

5. 86^a—90^a. ‘Psalmus 50: Miserere mei Deus’. 9 voc. (Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc.) 90^b vacat.
6. 91^a—116^b. ‘Lamentationes’. 5 voc.
7. 117^a—121^b. ‘Canticum Zachariae prophetae: Benedictus, III. toni; 9 voc. cum duplici choro’.
8. 121^b—125^b. ‘Benedictus, IV. toni; 9 voc., dupl. chori’.
9. 126^a—130^b. ‘Benedictus III’. 9 voc., 2 choris. 131^a—131^b vacat.
10. 132^a—133^a. ‘Nunc dimittis; 4 voc. supra: Come hauran fin’.
11. 133^a—134^b. ‘Nunc dimittis; supra: S'el mio sempre per voi’. 4 voc.
12. 134^b—136^a. ‘Nunc dimittis; 5 voc., quarti toni. 1592’.
13. 136^a—137^b. ‘Nunc dimittis; super: Heu mihi Domine’. 5 voc.
14. 137^b—139^a. ‘Nunc dimittis; 5 voc.’
15. 139^a—140^b. ‘Nunc dimittis; 5 voc., super: Io son si stanco’.
16. 140^b—142^b. ‘Nunc dimittis; 6 voc., super: Oculi mei semper ad Dominum’.
17. 143^a—144^b. ‘Nunc dimittis; 4 voc.’
18. 144^b—146^a. ‘Nunc dimittis; 4 voc.’
19. 146^a—147^b. ‘Nunc dimittis; 4 voc.’
20. 147^b—149^b. ‘Nunc dimittis; 8 voc.’, in duos choros divisum.
21. 149^b—150^b. ‘Nunc dimittis, à quattro voci’.
22. 151^a—152^b. ‘Nunc dimittis, à 7 voci’.
23. 153^a—171^a. ‘Litaniae beatae Mariae virginis; 9 voc.’ Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. 171^b vacat.
24. 172^a—176^b. ‘Litania (!) de beata virgine Maria’. 10 voc., pro duobus choris; horum prior 4 voc., alter 6 voc.
25. 177^a. ‘Domine, ad adiuvandum me festina’. 4 voc.
26. 177^b. ‘Domine, ad adiuvandum’. 4 voc.
27. 178^a—179^a. Hymnus ‘(Christe redemptor) — Beata quoque’. 4 voc.
28. 179^a. Hymnus ‘Qui pius prudens’. 4 voc. (a. 1580).
29. 179^a—179^b. Hymnus ‘Qui pascis inter lilia’. 4 voc. (a. 1580).
30. 180^a — 181^a. Hymnus ‘(Conditor alme) — Qui condolens’. 5 voc. (a. 1581).
31. 181^a—182^b. Hymnus ‘(Christe redemptor) — Tu lumen’. 5 voc.
32. 182^b—183^a. Hymnus ‘(Salvete flores) — Vos prima Christi’. 4 voc. (a. 1581).
33. 183^a—184^a. Hymnus ‘(Hostis Herodes) — Ibant Magi’. 5 voc.
34. 184^a—184^b. Hymnus ‘(O lux beata) — Te mane laudum’. 4 voc.
35. 184^b—185^a. Hymnus ‘(Lucis creator) — Qui mane iunctum’. 4 voc. (a. 1581).
36. 185^a—186^b. Hymnus ‘(Ave maris stella) — Summens illud ave’. 4 voc. (a. 1581).

37. 187^a—187^b. Hymnus ‘(Audi benigne conditor) — Scrutator alme’. 4 voc.
38. 187^b—188^b. Hymnus ‘(Ad preces nostras) — Respice’. 4 voc.
39. 188^b. Hymnus ‘(Te lucis ante) — Procul recedant’. 4 voc.
40. 189^a. Idem hym. 5 voc.
41. 189^b— 190^b. Hymnus ‘(Vexilla regis) — Quo vulneratus’. 4 voc.
42. 190^b—191^a. Hymnus ‘Haec dies’. 4 voc.
43. 191^a—192^a. Hymnus ‘(Ad coenam agni) — Cuius corpus’. 4 voc.
44. 192^a—193^a. Hymnus ‘(Jesu nostra redemptio) — Quae te vicit’. 4 voc. (a. 1581).
45. 193^a—194^b. Hymnus ‘(Veni creator) — Qui paraclitus’. 5 voc.
46. 194^b—197^a. Hymnus ‘Pange lingua’. 5 voc.
47. 197^a—198^a. Hymnus ‘(Ut quaeant) — Nuntius celso’. 4 voc.
48. 198^a—198^b. Hymnus ‘Janitor coeli’. 4 voc.
49. 198^b—199^a. Hymnus ‘(O doctor egregie) — Sit trinitati’. 4 voc.
50. 199^a—200^a. Hymnus ‘(Lauda mater ecclesia, lauda Christi) — Maria soror’. 4 voc. (a. 1581).
51. 200^b. Hymnus ‘(Petrus beatus) — Gloria Deo’. 4 voc.
52. 200^b—201^b. Hymnus ‘(Quicunque Christum) — Illustre quiddam’. 4 voc.
53. 201^b—202^b. Hymnus ‘(Tibi Christe, splendor) — Collaudemus’. 4 voc.
54. 202^b—203^a. Hymnus ‘(Custodes hominum) — Nam quod cornu’. 4 voc.
55. 203^a—203^b. Hymnus ‘(Tristes erant) — Sermone blando’. 4 voc.
56. 203^b—204^a. Hymnus ‘(Deus tuorum militum) — Hic nempe’. 4 voc.
57. 204^a—204^b. Hymnus ‘(Rex gloriose) — Aurem benignam’. 4 voc.
58. 204^b—205^b. Hymnus ‘(Fortem virili pectore) — Haec Christi’. 4 voc.
59. 205^b—206^b. Hymnus ‘(Exultet coelum) — Vos saecli’. 4 voc. (a. 1581).
60. 206^b—207^b. Hymnus ‘(Deus tuorum militum) — Hic nempe’. 4 voc. (a. 1581).
61. 207^b—209^a. Hymnus ‘(Sanctorum meritis) — Hi sunt’. 4 voc. (a. 1581).
62. 209^a—209^b. Hymnus ‘(Urbs beata Jerusalem) — Nova veniens’. 4 voc.
63. 210^a—210^b. Hymnus ‘Fit porta Christi pervia’. 5 voc.

64. 210^b. Psalmus peregrinus 'Facta est Judaca'. 4 voc. 211^a—211^b vacant.
65. 212^a—213^a. 'Salve regina'. 4 voc.
66. 213^a—214^a. 'Salve regina'. 5 voc.
67. 214^b—216^a. 'Salve regina'. 5 voc.
68. 216^a—217^b. 'Salve regina'. 6 voc.
69. 218^a—221^b. 'Salve regina'. 6 voc. (a. 1582).
70. 221^b—226^a. 'Salve regina'. 7 voc.
71. 226^a—227^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
72. 227^b—229^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
73. 229^b—231^b. 'Alma redemptoris'. 8 voc. (adiecto b. cont.).
74. 231^b—233^a. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
75. 233^a—234^a. 'Ave regina coelorum'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
76. 234^a—235^b. 'Ave regina coelorum'. 5 voc. (adiecto b. cont.).
77. 235^b—237^b. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
78. 237^b—239^b. 'Ave regina coelorum'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
79. 240^a—241^b. 'Alma redemptoris'. 6 voc.
80. 242^a—243^b. 'Regina coeli'. 4 voc. (cum b. cont.).
81. 243^b—245^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
82. 245^b—247^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
83. 247^b—249^b. 'Regina coeli'. 5 voc. (cum b. cont.).
84. 249^b—252^a. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
85. 252^a—253^b. 'Regina coeli'. 6 voc. (adiecto b. cont.).
86. 253^b—258^b. 'Salve regina'. 4 voc. (adiecto b. cont.).
87. 259^a—260^b. 'Regina coeli'. 7 voc. Partt.

16698. [A. N. 38. B. 18.] ch. XIX. 287. f. (29 × $47^{\cdot 5}$ cm.) Collectio operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus compositorum.

1. 1^a—9^a. Daser, Ludovicus. Missa 4 voc. 9^b—10^b vacant.
2. 11^a—12^a. Webbe, Samuel. Missa. Cantus firmus comitante org.
3. 12^a—13^a. Idem. Missa 2 voc. (c. b.).
4. 13^a—13^b. Idem. Missa 2 voc., (c. b.) comitante org.
5. 14^a. Paxton, Guilelmus. 'Tantum ergo'. 2 voc., comitante org.
6. 14^a. Idem. 'Agnus Dei'. 3 voc., comitante org. 14^b vacat.
7. 15^a. Judex, Caesar. 'Sequentia: Dies irae dies illa'. 4 voc.
8. 15^a—15^b. Idem. 'Freu' dich, du Himmelskönigin'. 4 voc.
9. 15^b. Idem. 'Freu' dich, du werthe Christenheit'. 4 voc.
10. 15^b—16^a. Idem. 'Hymnus: Surrexit Christus hodie'. 4 voc.
11. 16^a—16^b. Idem. 'Hymnus: Redemptor orbis natus est'. 4 voc.
12. 17^a. Vittoria, Thomas Ludovicus de. Quinque toni psalmorum: I., IV., VI., VII., VIII. quinis vocibus instructi. 17^b—18^b vacant.
13. 19^a—27^b. Baj, Thomas. Missa 5 voc.

14. 28^{a}—51^{b}. Ayblinger, Johannes Caspar. ‘Messa per la notte di natale’. 4 voc., comitantibus instrumentis.
15. 52^{a}—81^{b}. Idem. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis.
16. 82^{a}—95^{b}. Durante, Franciscus. ‘Messa a quattro voci à capella’.
17. 96^{a}—101^{b}. Lotti, Antonius. ‘Messa a quattro voci a capella del quinto tuono’.
18. 102^{a}—107^{b}. Corelli, Archangelus. ‘Missa choralis a basso I. et II. cum organo’.
19. 108^{a}—157^{b}. Jomelli, Nicolaus. Missa 4 voc. comitantibus instrumentis et org.
20. 158^{a}—199^{b}. Idem. ‘Missa integra solennis ex D (mai)’. 4 voc., comitantibus instrumentis et org.
21. 200^{a}—220^{a}. Pergolesi, Johannes Baptista. ‘Miserere’ 4 voc., comitantibus instrumentis. 220^{b} vacat.
22. 221^{a}—225^{b}. Caldara, Antonius. Missa 4 voc. comitante org.
23. 226^{a}—259^{b}. Grätz, Josephus. ‘Missa solennis’; 4 voc., comitantibus instrumentis, adiecto textu germanico.
24. 260^{a}—268^{b}. Scarlatti, Alexander. ‘Tu es Petrus. Antiphona a due cori’. 8 voc., comitante org.
25. 269^{a}—270^{b}. Schlett, Josephus. ‘Offertorium (Scapulis suis) pro dominica I. quadragesimae’; 4 voc., comitante org.
26. 271^{a}—274^{b}. Idem. ‘Kyrie’ 4 voc., comitantibus instrumentis.
27. 275^{a}—286^{b}. Ansperg, Franciscus Xaverius. ‘Requiem’. 4 voc., comitantibus instrumentis. (Introitus sine psalmo, sequentia, offertorium: ‘In ictu oculi’; Sanctus, Benedictus, Agnus.) 287^{a} —287^{b} vacant. Partt.

16699. [A. N. 38. B. 16.] ch. XIX. 201. f. atl. (31 × 40·5 cm.) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

I. ‘Motetti a cinque voci ... In partitura. Roma, presso Fortunato Santini’.

1. 1^{b}—3^{a}. ‘Derelinquat impius’.
2. 3^{a}—4^{b}. ‘Canite tuba in Sion’.
   4^{b}—6^{b}. ‘Seconda parte: Rorate coeli’.
3. 6^{b}—9^{a}. ‘Memor esto verbi tui’.
4. 9^{a}—10^{b}. ‘O quam metuendus est locus’.
5. 10^{b}—12^{b}. ‘O sacrum convivium’.
6. 12^{b}—14^{a}. ‘Peccantem me quotidie’.
7. 14^{a}—15^{b}. ‘Fuit homo missus’.
8. 15^{b}—16^{b}. ‘Erat Joannes in deserto’.
9. 17^{a}—17^{b}. ‘Tantum ergo sacramentum’.
10. 18^{a}—20^{a}. ‘Domine Jesu Christe, rex gloriae’. 20^{b} vacat.
11. 21^{b}—22^{a}. ‘O admirabile commercium’.

12. 22^a—23^b. ‘Stella, quam viderant magi’.
13. 23^b—24^b. ‘O Antoni eremita!’
14. 25^a—26^a. ‘Senex puerum portabat’.
26^a—27^b. ‘Secunda pars: Hodie beata virgo’.
15. 27^b—29^b. ‘Suscipe verbum, virgo Maria’.
29^b—31^a. ‘Secunda pars: Paries quidem filium’.
16. 31^b—33^a. ‘Alleluja! Tulerunt Dominum’.
17. 33^a—34^b. ‘Crucem sanctam subiit’.
18. 34^b—36^b. ‘O beata et gloriosa trinitas’.
36^b—38^a. ‘Secunda pars: Opera summa’.
19. 38^a—40^a. ‘Ego sum panis vivus’.
40^a—41^b. ‘Secunda pars: Panis quem ego dabo’.
20. 42^a—43^b. ‘Puer qui natus est’.
21. 43^b—45^a. ‘Beatae Mariae Magdalenae’.
22. 45^a—47^a. ‘Sancte Paule apostole’.
23. 47^a—48^b. ‘Beatus Laurentius’.
24. 48^b—50^a. ‘Hodie nata est beata virgo’.
25. 50^a—52^a. ‘O beatum virum’.
26. 52^a—53^b. ‘Venit Michael archangelus’.
27. 54^a—56^b. ‘O beatum pontificem’.
28. 56^b—59^a. ‘Deus, qui dedisti legem’.
29. 59^a—61^b. ‘Lapidabant Stephanum’.
30. 61^b—63^b. ‘Hic est discipulus’.
31. 63^b—65^b. ‘Sicut lilium inter spinas’.
32. 66^a—68^a. ‘Quam pulchri sunt gressus’.
33. 68^a—70^a. ‘Unus ex duobus’.
34. 70^a—72^a. ‘Cum pervenisset beatus Andreas’.

II. Motetta sex vocum:

35. 72^b—74^b. ‘Viri Galilei, quid statis’.
36. 74^b—76^b. ‘Ascendit Deus in jubilatione’.
37. 76^b—79^a. ‘Dum complerentur dies’.
79^b—81^b. ‘Secunda pars: Dum ergo essent’.
38. 81^b—85^a. ‘Pulchra es o Maria’.
39. 85^a—87^a. ‘Solve jubente Deo’.
87^a—89^b. ‘Secunda pars: Quodcunque ligaveris’.
40. 89^b—92^a. ‘Vidi turbam magnam’.
92^a—94^a. ‘Secunda pars: Et omnes angeli’.
41. 94^a—98^a. ‘O magnum mysterium’.

III. Motetta septem vocum.

42. 98^a—101^a. ‘Tu es Petrus’.
43. 101^a—104^a. ‘Virgo prudentissima’.
104^a—106^b. ‘Secunda pars: Maria virgo coelos ascendit’.
44. 106^b—107^b. ‘O Domine Jesu Christe’. 6 voc.

IV. Motetta octo vocum:

45. 108^a—110^b. ‘Hodie Christus natus est’.
46. 111^a—116^a. ‘Surge, illuminare Jerusalem’.

V. Motetta sex vocum:

47. 116^b—118^b. ‘Tribularer si nescirem’.
118^b—121^a. ‘Secunda pars: Secundum multitudinem’.
48. 121^a—122^b. ‘Veni Domine et noli tardare’.
122^b—124^b. ‘Secunda pars: Excita Domine’.
49. 124^b—126^b. ‘Hierusalem cito veniet salus tua’.
127^a—128^b. ‘Secunda pars: Ego enim sum Dominus’.
50. 129^a—131^a. ‘Beata Barbara’.
131^b—134^a. ‘Secunda pars: Gloriosam mortem’.
51. 134^a—135^b. ‘Sancta et immaculata virginitas’.
52. 135^b—137^b. ‘Cantabo Domino in vita mea’.
137^b—139^a. ‘Secunda pars: Deficiant peccatores’.
53. 139^a—141^b. ‘Nunc dimittis servum tuum Domine’.
54. 141^b—143^b. ‘Susanna ab improbis senibus’.
144^a—146^a. ‘Secunda pars: Postquam autem falso’.
55. 146^b—148^a. ‘Cum ortus fuerit sol’.
56. 148^a—150^a. ‘Rex pacificus’.
57. 150^a—151^b. ‘Haec dies quam fecit Dominus’.
58. 151^b—153^b. ‘Columna es immobilis’.
59. 153^b—155^b. ‘Judica me Deus’.
60. 155^b—158^a. ‘Acceptit Jesus calicem’.
61. 158^a—159^b. ‘O bone Jesu exaudi me’.

VI. Motetta octo vocum.

62. 159^b—162^b. ‘Confitebor tibi Domine’.
162^b—164^a. ‘Secunda pars: Notas facite’.
63. 165^a—167^b. ‘Laudate pueri Dominum’.
167^b—169^a. ‘Secunda pars: Quis sicut Dominus’.
64. 169^b—172^a. ‘Domine in virtute tua laetabitur’.
172^a—174^b. ‘Secunda pars: Magna est gloria’.
65. 174^b—177^a. ‘Laudate Dominum omnes gentes’.
66. 177^a—179^b. ‘Ave regina coelorum’.
67. 180^a—183^b. ‘Jubilate Deo omnis terra’.
68. 183^b—186^a. ‘Fratres, ego enim accepi’.
69. 186^b—187^a. ‘Improperia (Popule meus) ... si cantano nella mattina del venerdi santo all'adorazione della croce’, 8 voc., in duos choros divisarum. 187^b vacat.
70. 188^a—192^b. ‘Magnificat’ secundi toni; 4 voc.
71. 192^b—197^a. ‘Magnificat’ quarti toni; 4 voc.
72. 197^a—201^b. ‘Magnificat’ octavi toni; 4 voc. 202^a — 202^b vacat.
Partt.

16700. [A. N. 38. B. 17.] ch. XIX. 315. f. atl. ($35^{\cdot 5} \times 46^{\cdot 5}$) Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. Collectio operum musicorum ecclesiasticorum.

I. 'Motetta selecta cum quatuor vocibus ex libro I. Johannis Petri Aloysii Praenestini. Venetiis, apud haeredem Hieronimi Scotti, anno 1595'.

1. 2^a—3^a. 'Dies sanctificatus illuxit nobis'.
2. 3^b—4^b. 'Valde honorandus est'.
3. 4^b—6^a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
4. 6^b—7^b. 'Salvator mundi salva nos'.
5. 8^a—9^b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
   9^b—10^b. 'II. pars: Veni sponsa'.
6. 10^b—12^a. 'O quantus luctus hominum'.
7. 12^a—12^b. 'Alma redemptoris mater'.
8. 13^a—13^b. 'In manus tuas Domine'.
9. 13^b—15^a. 'Gaude Barbara beata'.
10. 15^a—15^b. 'Salva nos Domine'.
11. 15^b—16^b. 'Ascendens Christus in altum'.
12. 16^b—17^b. 'Innocentes pro Christo infantes'.
13. 17^b—18^b. 'Ecce nunc benedicite'.
14. 19^a—20^a. 'Domine secundum actum'.
15. 20^a—20^b. 'Deus qui animam famuli tui'.
16. 21^a—21^b. 'Princeps gloriosissime Michael'.
17. 22^a—22^b. '(Te lucis ante terminum) rerum creator poscimus'.
18. 23^a—23^b. 'Salvator mundi salva nos'.
19. 23^b—25^a. 'Te lucis ante terminum'.
20. 25^a—26^a. 'Sub tuum praesidium'. 26^b vacat.
21. 27^a—28^b. 'Deus in nomine tuo salvum me fac'.
22. 29^a—30^a. 'Cantabant sancti'.
23. 30^a—32^a. 'Sicut cervus desiderat ad fontes'.
24. 32^a—33^b. 'Surrexit pastor bonus'.
25. 33^b—34^b. 'Domini quando veneris'.
    34^b—35^b. 'II. pars: Commissa mea pavesco'.
26. 35^b—37^a. 'Heu mihi Domine'.
    37^a—38^a. 'II. pars: Anima mea turbata est'.
27. 38^a—39^b. 'Super flumina Babylonis'.
28. 39^b—40^b. Ad te levavi oculos meos'.
    41^a—42^a. 'II. pars: Miserere nostrum'.
29. 42^a—43^a. 'Ad Dominum cum tribularer'.
    43^a—44^a. 'II. pars: Sagittae potentis'.
30. 44^a—45^b. 'Fundamenta eius in montibus'.
    45^b—46^b. 'II. pars: Numquid Sion'.
31. 46^b—48^a. 'Ego sum panis'.
32. 48^a—50^a. 'Ave regina coelorum'.
33. 50^b—52^b. 'Alma redemptoris mater'.

34. 52^b—54^b. 'Salve regina misericordiae'.
35. 54^b—55^a. 'Ave Maria gratia plena'.
36. 55^a—56^b. 'Haec dies quam fecit Dominus'.
37. 56^b—57^a. 'Confitemini Domino'.
38. 57^b—58^a. 'Pueri Hebraeorum'.
39. 58^a—59^b. 'Sub tuum praesidium confugimus'.
40. 59^b—60^a. 'Adoramus te Christe'.
41. 60^a—61^a. 'Gloriosi principes terrae'. 61^b vacat.

II. Motetta 5 vocum.

42. 62^a—64^b. 'Laetus hyperboleam volet'.
43. 64^b—66^b. 'Paucitas dierum meorum'.
44. 66^b—68^b. 'Tempus est ut revertar'.
68^b—69^b. 'II. pars: Nisi ego abiero'.
45. 69^b—71^a. 'Domine secundum actum meum'.
46. 71^a—72^b. 'Ave Trinitatis sacrarium'.
47. 72^b—75^a. 'Parce mihi Domine'.
48. 75^a—78^a. 'Orietur stella ex Jacob'.
49. 78^b—80^a. 'Ardens est cor meum'.
50. 80^a—81^a. 'Sic Deus dilexit mundum'.
51. 81^a—82^a. 'Apparuit caro suo Joanni'.
52. 82^b—84^b. 'Ecce merces sanctorum'.
53. 84^b—85^b. 'Videns secundus salvatorem suum'.
54. 85^b—87^a. 'Rex Melchior, rex Caspar'.
55. 87^a—89^b. 'Ave regina coelorum'.
56. 89^b—91^a. 'Exultate Deo adjutori nostro'.
57. 91^a—93^b. 'Surge sancte Dei de habitatione'.
58. 94^a—96^a. 'Salve regina misericordiae'.
59. 96^a—98^a. 'Surge Petre surge'.
60. 98^a—99^a. 'Tribulationes civitatum audivimus'.
61. 99^a—100^a. 'Peccavimus cum patribus nostris'.
62. 100^b—102^b. 'O virgo simul et mater'.
63. 102^b—104^a. 'Corona aurea super caput eius'.
104^a—105^b. 'II. pars: Domine praevenisti'.
64. 106^a—108^a. 'In illo tempore egressus Jesus'.
65. 108^a—110^a. 'Coenantibus illis accepit Jesus'.
66. 110^a—112^a. 'Ascendo ad patrem meum'.
112^a—113^a. 'II. pars: Ego rogabo'.
67. 113^a—115^a. 'Homo quidam fecit coenam magnam'.
68. 115^a—117^a. 'Exi cito in plateas'.
69. 117^a—118^b. 'Circuire possum Domine'.
118^b—119^b. 'II. pars: In hac cruce'.
70. 120^a—121^b. 'Gaude Barbara beata'.
122^a—124^a. 'II. pars: Gaude, quia meruisti'.
71. 124^a—125^b. 'Domine Pater et Deus vitae meae'.

72. 125^{b}—127^{b}. ‘Confitebor tibi Domine’.
73. 127^{b}—130^{a}. ‘Dominus Jesus, in qua nocte’.
74. 130^{a}—132^{a}. ‘Pater noster, qui es in coelis’.
75. 132^{a}—134^{a}. ‘Ave Maria, gratia plena’.
76. 134^{a}—135^{b}. ‘Cantantibus organis’.
135^{b}—137^{a}. ‘II. pars: Biduanis ac triduanis ieiuniis’.
77. 137^{a}—138^{b}. ‘Caro mea vere est cibus’.
78. 138^{b}—141^{a}. ‘Angelus Domini descendit de coelo’.
141^{a}—143^{b}. ‘II. pars: Et introeuntes’.
79. 143^{b}—145^{b}. ‘Congrega Domine dispersionem nostram’.
145^{b}—147^{b}. ‘II. pars: Affiige opprimentes nos’.
80. 147^{b}—149^{a}. ‘Inclytae sanctae virginis Catherinae’.
81. 149^{a}—150^{b}. ‘O lux et decus Hispaniae’.
150^{b}—152^{b}. ‘II. pars: O singulare praesidium’.
82. 152^{b}—154^{a}. ‘Quid habes Hester? Ego sum’.
83. 154^{a}—156^{a}. ‘Vidi te Domine quasi angelum’.
84. 156^{a}—158^{a}. ‘Tradent enim vos in conciliis’.
85. 158^{a}—159^{b}. ‘Sanctificavit Dominus tabernaculum suum’.
86. 159^{b}—161^{a}. ‘Jubilate Deo omnis terra’.
161^{a}—163^{a}. ‘II. pars: Laudate nomen eius’.
87. 163^{a}—164^{b}. ‘Omnipotens sempiterne Deus’.
88. 164^{b}—166^{b}. ‘O sancte praesul Nicolae’.
166^{b}—167^{b}. ‘II. pars: Gaude praesul optime’.
89. 167^{b}—169^{b}. ‘Domine Deus qui conteris bella’.
169^{b}—171^{a}. ‘II. pars: Tu Domine’.
90. 171^{a}—173^{a}. ‘Manifesto vobis veritatem’.
173^{a}—175^{a}. ‘II. pars: Pax vobis’.
91. 175^{a}—176^{b}. ‘Osculetur me osculo’.
92. 176^{b}—178^{a}. ‘Trahe me post te’.
93. 178^{a}—179^{a}. ‘Nigra sum sed formosa’.
94. 179^{b}—180^{b}. ‘Vineam meam non custodivi’.
95. 180^{b}—182^{a}. ‘Si ignoras te o pulchra’.
96. 182^{a}—183^{a}. ‘Pulchrae sunt genae tuae’.
97. 183^{b}—185^{a}. ‘Fasciculus myrrhae dilectus meus’.
98. 185^{a}—186^{a}. ‘Ecce tu pulcher es’.
99. 186^{a}—187^{a}. ‘Tota pulchra es amica mea’.
100. 187^{b}—189^{a}. ‘Vulnerasti cor meum’.
101. 189^{a}—190^{a}. ‘Sicut lilium inter spinas’.
102. 190^{b}—191^{b}. ‘Introduxit me rex in cellam’.
103. 191^{b}—193^{a}. ‘Laeva ejus sub capite meo’.
104. 193^{a}—194^{a}. ‘Vox dilecti mei’.
105. 194^{b}—195^{b}. ‘Surge propera amica mea’.
106. 195^{b}—197^{a}. ‘Surge amica mea speciosa’.
107. 197^{a}—198^{b}. ‘Dilectus meus mihi et ego illi’.

108. 198^b—199^b. 'Surgam et circuibo civitatem'.
109. 199^b—201^a. 'Adjuro vos filiae Jerusalem'.
110. 201^b—202^b. 'Caput eius aurum optimum'.
111. 202^b—204^a. 'Dilectus meus descendit in hortum'.
112. 204^a—205^a. 'Pulchra es amica mea'.
113. 205^a—206^b. 'Quae est ista, quae progreditur'.
114. 206^b—208^a. 'Descendi in hortum meum'.
115. 208^a—209^b. 'Quam pulchri sunt gressus tui'.
116. 209^b—211^a. 'Duo ubera sicut duo hinnuli'.
117. 211^a—212^b. 'Quam pulchra es et quam decora'.
118. 212^b—214^a. 'Guttur tuum sicut vinum'.
119. 214^a—215^a. 'Veni dilecte mi'. 215^b vacat.
120. 216^a—217^a. 'Manus tuae Domine'.
121. 217^a—218^a. 'Nisi ego abiero'.
122. 218^b—219^b. 'Egypte noli flere'.

III. 'Motetta à 8'.

123. 220^b—222^b. 'Pater noster, qui es in coelis'.
222^b—224^b. 'II. pars: Ave Maria gratia plena'.
124. 225^a—228^a. 'Jesus junxit se discipulis suis'.
228^a—231^a. 'II. pars: Et increpavit'.
125. 231^b—235^a. 'Spiritus sanctus replevit'.
126. 235^b—237^b. 'Hodie gloriosa semper virgo'.
237^b—240^a. 'II. pars: Regina mundi'.
127. 240^a—243^a. 'Regina coeli laetare'.
128. 243^a—248^a. 'Omnes gentes plandite'.
129. 248^a—251^a. 'Laudate Dominum de coelis'.
130. 251^a—254^a. 'O bone Jesu exaudi me'.
131. 254^b—258^a. 'Expurgate vetus fermentum'.
132. 258^a—262^b. 'Surrexit pastor bonus'.
262^b—265^a. 'II. pars: Etenim paschae'.
133. 265^a—268^b. 'Disciplinam et sapientiam'.
134. 269^a—272^b. 'Nunc dimittis servum tuum Domine'.
135. 272^b—277^b. 'Beata es virgo Maria'. 278^a—279^b vacant.

IV. 'Responsoria in coena Domini, in parasceve, in sabbatho sancto, à (4) voci composta anno 1555 a famosissimo ... capellae magistro summi pontificis Marcelli II.'

136. 280^b—285^a. In coena Domini. a) Responsorium I: In monte oliveti'. b) 'Responsorium II: Tristis est anima'. c) 'Responsorium III: Ecce vidimus eum'. d) 'Responsorium IV: Amicus meus'. e) 'Responsorium V: Judas mercator'. f) 'Responsorium VI: Unus ex discipulis'. g) 'Responsorium VII: Eram quasi agnus'. h) 'Responsorium VIII: Una hora non potuistis'. i) 'Responsorium IX: Seniores populi'.

137. 285ª—289ᵇ. In parasceve. a) ʻResponsorium I: Omnes amici meiʼ. b) ʻResponsorium II: Velum templi . c) ʻResponsorium III: Vinea meaʼ. d) ʻResponsorium IV: Tanquam ad latronemʼ. e) ʻResponsorium V: Tenebrae factae suntʼ. f) ʻResponsorium VI: Animam meamʼ. g) ʻResponsorium VII: Tradiderunt meʼ. h) ʻResponsorium VIII: Jesum tradiditʼ. i) ʻResponsorium IX: Caligaverunt oculiʼ.

138. 290ª—293ᵇ. Sabbato sancto. a) ʻResponsorium I: Sicut ovisʼ. b) ʻResponsorium II: Jerusalem surgeʼ. c) ʻResponsorium III: Plange, quasi virgoʼ. d) ʻResponsorium IV: Recessit pastor nosterʼ. e) ʻResponsorium V: O vos omnesʼ. f) ʻResponsorium VI: Ecce quomodo moritur iustusʼ. g) ʻResponsorium VII: Astiterunt reges terraeʼ. h) ʻResponsorium VIII: Aestimatus sumʼ. i) ʻResponsorium IX: Sepulto Dominoʼ.

139. 294ª. ʻChristus factus estʼ. 4 voc.

V.

140. 294ᵇ—295ª. a) ʻMiserere mei Deusʼ. 4 voc. Versus I. psalmi. b) ʻMiserere mei Deusʼ. 5 voc. Versus I. psalmi. c) ʻMiserere mei Deusʼ. 6 voc. Versus I. psalmi. d) ʻMiserere mei Deusʼ. 4 voc. Versus I. psalmi. 295ᵇ vacat.

VI. ʻLamentationes cum quatuor vocibus una cum Christus factus est. Ex privilegio Sixti V., anno 1588ʼ.

141. 296ᵇ—301ᵇ. ʻPer il mercoldi santoʼ. a) ʻLezione I: Incipit lamentatioʼ. b) ʻLezione II: Vau. Egressus estʼ. c) ʻLezione III: Jod. Manum suamʼ.

142. 302ª—307ᵇ. ʻIn parasceveʼ. a) ʻLectio I: De lamentationeʼ. b) ʻLectio II: Lamed. Matribus suisʼ. c) ʻLectio III: Aleph. Ego vir vidensʼ.

143. 307ᵇ—313ᵇ. ʻIn sabbato sanctoʼ. a) ʻLectio I: De lamentationeʼ. b) ʻLectio II: Aleph. Quomodo obscuratumʼ. c) ʻLectio III: Incipit oratioʼ.

144. 313ᵇ—315ᵇ. ʻFeria VI. in parasceveʼ. ʻLectio I, nocturni I: De lamentationeʼ. Partt.

16701. [A. N. 38. B. 14.] ch. XIX. 333. f. atl. (31×47 cm). Lasso, Orlandus de. ʻJubilus B. Virginis, hoc est: Centum Magnificat. ... 4, 5, 6, 7, 8 et 10 vocibus compositaʼ. Apographum editionis per filium auctoris, Rudolphum de Lasso a. 1619 paratae. Codex exaratus manu Bonaventurae Nissle, a. 1834.

1ª. Rubrica.

1ᵇ—2ª. Apographum dedicationis. 2ᵇ vacat.

3ª—4ª. Index. 4ᵇ vacat.

1. 5ª—8ᵇ. a) Magnificat I. toni. 4 voc.
2. 8ᵇ—9ᵇ. b) Magnificat I. toni. 4 voc.

3. 10^a—12^a. c) Magnificat I. toni. 4 voc.
4. 12^a—14^a. d) Magnificat I. toni. 4 voc. (Si par sohait.)
5. 14^a—17^a. a) Magnificat II. toni. 4 voc.
6. 17^a—18^a. b) Magnificat II. toni. 4 voc.
7. 18^a—19^b. c) Magnificat II. toni. 4 voc. (O sio (!) potessi, donna.)
8. 19^b—21^b. d) Magnificat II. toni. 4 voc. (Il est jour.)
9. 21^b—24^a. a) Magnificat III. toni. 4 voc.
10. 24^a—25^a. b) Magnificat III. toni. 4 voc.
11. 25^a—26^b. c) Magnificat III. toni. 4 voc. (Sio credessi.)
12. 26^b—30^a. a) Magnificat IV. toni. 4 voc.
13. 30^b—31^b. b) Magnificat IV. toni. 4 voc.
14. 31^b—34^b. a) Magnificat V. toni. 4 voc.
15. 35^a—36^a. b) Magnificat V. toni. 4 voc.
16. 36^a—39^b. a) Magnificat VI. toni. 4 voc.
17. 39^b—41^a. b) Magnificat VI. toni. 4 voc.
18. 41^a—43^a. c) Magnificat VI. toni. 4 voc. (Beau le christal.)
19. 43^b—45^b. a) Magnificat VII. toni. 4 voc.
20. 45^b—46^b. b) Magnificat VII. toni. 4 voc.
21. 46^b—50^a. c) Magnificat VII. toni. 4 voc. ('Sicut locutus est'. 6 voc.)
22. 50^b—51^b. d) Magnificat VII. toni. 4 voc. (Margot laboure les vignes.)
23. 52^a—53^b. a) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
24. 53^b—54^a. b) Magnificat VIII. toni. 4 voc.
25. 54^b—58^a. a) Magnificat I. toni. 5 voc.
26. 58^a—62^a. b) Magnificat I. toni. 5 voc.
27. 62^a—64^a. c) Magnificat I. toni. 5 voc.
28. 64^b—66^a. d) Magnificat I. toni. 5 voc.
29. 66^a—69^a. e) Magnificat I. toni. 5 voc. (Vergine bella.)
30. 69^b—73^a. a) Magnificat II. toni. 5 voc.
31. 73^a—74^b. b) Magnificat II. toni. 5 voc.
32. 74^b—76^b. c) Magnificat II. toni. 5 voc.
33. 76^b—78^b. d) Magnificat II. toni. 5 voc. (Las jay n'iray plus.)
34. 78^b—83^a. a) Magnificat III. toni. 5 voc.
35. 83^a—85^a. b) Magnificat III. toni. 5 voc.
36. 85^a—88^a. c) Magnificat III. toni. 5 voc. (Mort' e fortune.)
37. 88^a—92^a. a) Magnificat IV. toni. 5 voc.
38. 92^a—94^b. b) Magnificat IV. toni. 5 voc.
39. 94^b—96^b. c) Magnificat IV. toni. 5 voc.
40. 96^b—100^a. d) Magnificat IV. toni. 5 voc.
41. 100^a—103^a. e) Magnificat IV. toni. 5 voc. (Ancor che coi partire.)
42. 103^a—105^a. a) Magnificat V. toni. 5 voc.

43. 105^a—107^b. b) Magnificat V. toni. 5 voc.
44. 107^b—111^b. a) Magnificat VI. toni. 5 voc.
45. 111^b—113^a. b) Magnificat VI. toni. 5 voc.
46. 113^b—116^a. c) Magnificat VI. toni. 5 voc.
47. 116^a—117^a. d) Magnificat VI. toni. 5 voc.
48. 117^b—120^a. e) Magnificat VI. toni. 5 voc. (Da le belle contrade.)
49. 120^b—125^a. a) Magnificat VII. toni. 5 voc.
50. 125^a—127^b. b) Magnificat VII. toni. 5 voc.
51. 127^b—129^a. c) Magnificat VII. toni. 5 voc.
52. 129^a—132^a. d) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Vous perdes temps.)
53. 132^a—134^b. e) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Frano i capei d'oro.)
54. 134^b—136^b. f) Magnificat VII. toni. 5 voc. (Helas lay sans merci.)
55. 137^a—141^b. a) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
56. 141^b—143^a. b) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
57. 143^b—146^a. c) Magnificat VIII. toni. 5 voc.
58. 146^a—148^b. d) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Alma real.)
59. 148^b—150^b. e) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Vola, vola pensier.)
60. 150^b—152^b. f) Magnificat VIII. toni. 5 voc. (Aria d'un sonetto.) 153^a—153^b vacat.
61. 154^a—157^a. a) Magnificat I. toni. 6 voc.
62. 157^b—161^a. b) Magnificat I. toni. 6 voc. (De sus le marche d'arras.)
63. 161^a—165^b. c) Magnificat I. toni. 6 voc. (Susanne un jour.)
64. 165^b—168^b. d) Magnificat I. toni. 6 voc. (Omnis enim homo.)
65. 169^a—174^b. a) Magnificat II. toni. 6 voc.
66. 175^a—178^b. b) Magnificat II. toni. 6 voc.
67. 178^b—182^b. c) Magnificat II. toni. 6 voc. (Memor esto.)
68. 182^b—189^b. d) Magnificat II. toni. 6 voc. (Praeter rerum seriem.)
69. 190^a—194^a. e) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ultimi miei sospiri.)
70. 194^a—197^a. f) Magnificat II. toni. 6 voc. (O che vezzosa Aurora.)
71. 197^b—202^a. g) Magnificat II. toni. 6 voc. (Quanti mill' e anni.)
72. 202^b—205^b. h) Magnificat II. toni. 6 voc. (Ecco ch'io lass'o.)
73. 206^a—209^a. i) Magnificat II. toni. 6 voc. (Mays qui pourroit.)
74. 209^a—214^a. Magnificat III. toni. 6 voc.
75. 214^a—219^b. a) Magnificat IV. toni. 6 voc.

76. 220^{a}—223^{b}. b) Magnificat IV. toni. 6 voc. (Quando lieta sperai.)
77. 223^{b}—228^{a}. a) Magnificat V. toni. 6 voc.
78. 228^{a}—233^{b}. b) Magnificat V. toni. 6 voc.
79. 233^{b}—237^{a}. c) Magnificat V. toni. 6 voc. (Omnis homo primum bonum vinum.)
80. 237^{a}—243^{b}. a) Magnificat VI. toni. 6 voc.
81. 243^{b}—247^{b}. b) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Dies est laetitiae.)
82. 247^{b}—250^{b}. c) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Tant vous allez doulce Guillemette.)
83. 251^{a}—253^{b}. d) Magnificat VI. toni. 6 voc. (Si vous estes ma mye.)
84. 254^{a}—258^{b}. a) Magnificat VII. toni. 6 voc.
85. 259^{a}—263^{a}. b) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Recordare Jesu pie.)
86. 263^{b}—267^{b}. c) Magnificat VII. toni. 6 voc. (D'ogni gratia e d'amor.)
87. 267^{b}—270^{a}. d) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Amor ecco colei.)
88. 270^{a}—274^{a}. e) Magnificat VII. toni. 6 voc. (S'io esca vino.)
89. 274^{b}—276^{b}. f) Magnificat VII. toni. 6 voc. (Deus in adiutorium meum.)
90. 277^{a}—282^{a}. a) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
91. 282^{b}—286^{b}. b) Magnificat VIII. toni. 6 voc.
92. 286^{b}—292^{b}. c) Magnificat VIII. toni. 6 voc. (Benedicta es regina coelorum.)
93. 292^{b}—296^{a}. Magnificat VII. toni. 7 voc.
94. 296^{a}—300^{b}. Magnificat IV. toni. 8 voc.
95. 301^{a}—307^{a}. Magnificat VI. toni. 8 voc.
96. 307^{a}—312^{a}. a) Magnificat VII. toni. 8 voc.
97. 312^{b}—317^{a}. b) Magnificat VII. toni. 8 voc.
98. 317^{a}—321^{b}. a) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
99. 322^{a}—327^{b}. b) Magnificat VIII. toni. 8 voc.
100. 327^{b}—331^{b}. Magnificat VIII. toni. 10 voc. (Aurora lucis rutilat.) 332^{a}—333^{b} vacant. Partt.

16702. [A. N. 43. E. 6—9]. ch. XVI. Vol. I. chorus I. 237 f. — Vol. II. chorus II. 236 f. — Vol. III. chorus III. 233 f. — Vol. IV. chorus IV. 216 f. Missae diversorum auctorum. Singulae voces singulis continentur voluminibus. 1^{a}. Index. 1^{b} vacat.

1. Croce, Johannes de. Missa: 'Jubilate Deo'. 16 voc. Vol. I. 2^{a}—18^{a}; 18^{b} vacat. Vol. II. 2^{a}—19^{a}; 19^{b} vacat. Vol. III. 2^{a}—18^{a}; 18^{b} vacat. Vol. IV. 2^{a}—20^{a}; 20^{b} vacat.
2. Stivorius, Franciscus. Missa: 'Audite me'. 16 voc. Vol. I. 19^{a}—33^{a}; 33^{b} vacat. Vol. II. 20^{a}—37^{a}; 37^{b} vacat. Vol. III. 19^{a}—36^{a}; 36^{b} vacat. Vol. IV. 21^{a}—34^{a}, 34^{b} vacat.

3. **Stivorius**, Franciscus. Missa: ‘Sine nomine’. 16 voc. Vol. I. 34^{a}—49^{a}; 49^{b} vacat. Vol. II. 38^{a}—53^{a}; 53^{b} vacat. Vol. III. 37^{a}—52^{a}; 52^{b} vacat. Vol. IV. 35^{a}—50^{a}; 50^{b} vacat.
4. **Zucchinio**, Gregorius. Missa. 16 voc. Vol. I. 50^{a}—69^{a}; 69^{b} vacat. Vol. II. 54^{a}—73^{a}; 73^{b} vacat. Vol. III. 53^{a}—72^{a}; 72^{b} vacat. Vol. IV. 51^{a}—70^{a}; 70^{b} vacat.
5. **Sayve**, Lambertus de. Missa: ‘Dominus regnavit’. 16 voc. Vol. I. 70^{a}—87^{a}; 87^{b} vacat. Vol. II. 74^{a}—91^{a}; 91^{b} vacat. Vol. III. 73^{a}—90^{a}; 90^{b} vacat. Vol. IV. 71^{a}—88^{a}; 88^{b} vacat.
6. **Thadei**, Alexander. Missa: ‘Sine nomine’. 16 voc. Vol. I. 88^{a}—109^{a}; 109^{b} vacat. Vol. II. 92^{a}—111^{a}; 111^{b} vacat. Vol. III. 91^{a}—106^{a}; 106^{b} vacat. Vol. IV. 89^{a}—108^{a}; 108^{b} vacat.
7. **Poss**, Georgius. Missa. 16 voc. Vol. I. 110^{a}—131^{a}; 131^{b} vacat. Vol. II. 112^{a}—135^{a}; 135^{b} vacat. Vol. III. 107^{a}—128^{a}; 128^{b} vacat. Vol. IV. 109^{a}—133^{a}; 133^{b} vacat.
8. **Priuli**, Johannes. Missa. 16 voc. Vol. I. 132^{a}—147^{a}; 147^{b}—151^{b} vacant. Vol. II. 136^{a}—150^{a}; 150^{b}—155^{b} vacant. Vol. III. 129^{a}—141^{a}; 141^{b}—146^{b} vacant. Vol. IV. 134^{a}—143^{a}; 143^{b}—147^{b} vacant. Desunt Sanctus et Agnus.
9. **Palestra**, Raimundus. Missa. 16 voc. ‘Con le trombe’. Vol. I. 152^{a}—169^{a}; 169^{b} vacat. Vol. II. 156^{a}—170^{a}; 170^{b} vacat. Vol. III. 147^{a}—165^{a}; 165^{b} vacat. Vol. IV. 148^{a}—168^{a}; 168^{b} vacat.
10. **Poss**, Georgius. Missa: ‘Hoc tegitur’. 17 voc. Vol. I. 170^{a}—189^{a}; 189^{b} vacat. Vol. II. 171^{a}—190^{a}; 190^{b} vacat. Vol. III. 166^{a}—185^{a}; 185^{b} vacat. Vol. IV. 169^{a}—192^{a}; 192^{b} vacat.
11. **Poss**, Georgius. Missa: ‘In ecco’. 26 voc. Vol. I. 190^{a}—213^{a}; 213^{b} vacat. Vol. II. 191^{a}—213^{a}; 213^{b} vacat. Vol. III. 186^{a} bis 207^{a}; 207^{b} vacat. Vol. IV. 193^{a}—216^{a}; 216^{b} vacat.
12. **Hannibal**, Patavinus. Missa. 24 voc. Vol. I. 214^{a}—237^{a}; 237^{b} vacat. Vol. II. 214^{a}—236^{a}; 236^{b} vacat. Vol. III. 208^{a} bis 233^{a}; 233^{b} vacat. Vol. IV. Deest tota missa.

16703. [A. N. 62. G. 4.] ch. XVI. 282 f. atl. (46 × 36 cm). **Collectio** operum musicorum ecclesiasticorum, a diversis auctoribus octonis vocibus compositorum. Voces oppositae.

1^{a}—1^{b}. Index. 2^{a} vacat.

1. 2^{a}—7^{a}. ‘Aspice Domine’. (Ten. I. ɸ $\frac{3}{2}$ *hhhcbafg* ..)
2. 7^{b}—12^{a}. **Bellauer**, Vincentius. ‘Laudate Dominum omnes gentes’.
3. 12^{b}—21^{a}. **Rovigo**, Franciscus. ‘Laudate Dominum in sanctis eius’.
4. 21^{b}—26^{a}. **Gatto**, Simon. ‘Obsecro vos fratres’.
5. 26^{b}—31^{a}. **Perini**, Hannibal. ‘Perfice gressus meos’.

6. 31^b—36^a. Spontone, Bartholomaeus. 'Benedicite omnia opera'.
7. 36^b—43^a. Lasso, Orlandus de. 'Deus misereatur nostri'.
8. 43^b—50^a. Hannibal, Padovano. 'Domine a lingua dolosa'.
9. 50^b—55^a. Quintianus, Lucretius. 'Duo Seraphim clamabant'.
10. 55^b—61^a. Viadana, Ludovicus. 'Si acuero ut fulgur'.
11. 61^b—66^a. Vecchi, Horatius. 'Domine, exaudi orationem meam'.
12. 66^b—69^a. Idem. 'Peccantem me quotidie'.
13. 69^b—76^a. Porta, Constantius. 'Factum est silentium'.
14. 76^b—82^a. Idem. 'Ad Dominum cum tribularer'.
15. 82^b—86^a. Idem. 'Ornaverunt faciem templi'.
    86^b—91^a. 'Secunda pars: Omnes gentes plaudite'.
16. 91^b—97^a. Croce, Johannes de. 'Percussit Saul mille'.
17. 97^b—104^a. Idem. 'Benedictus Dominus Deus'.
18. 104^b—111^a. Idem. 'Audite verbum Domini'.
19. 111^b—118^a. Idem. 'Factum est silentium'.
20. 118^b—126^a. Joannellus, Rogerius. 'Benedicite omnia opera'.
21. 126^b—133^a. Idem. 'Exultate Deo'.
22. 133^b—142^a. Idem. 'Laudate Dominum in sanctis eius'.
23. 142^b—150^a. Idem. 'Jubilate Deo'.
24. 150^b—156^a. Pacellus, Aprilius. 'Quare fremuerunt gentes'.
25. 156^b—167^a. Idem. 'Exurgat Deus'.
26. 167^b—176^a. Idem. 'Regna terrae'.
27. 176^b—187^a. Idem. 'Cantate Domino'.
28. 187^b—199^a. Idem. 'Jubilate Deo'.
29. 199^a—205^a. Gabrieli, Andreas. 'Benedictus Dominus'.
30. 205^b—211^a. Idem. 'Beati immaculati'.
31. 211^b—217^a. Idem. 'Exurgat Deus'.
32. 217^b—223^a. Idem. 'Deus in nomine tuo'.
33. 223^b—230^a. Idem. 'Jubilate Deo'.
34. 230^b—235^a. Gabrieli, Johannes. 'Domine exaudi'.
35. 235^b—242^a. Idem. 'Misericordias Domini'.
36. 242^b—248^a. Idem. 'Beati immaculati'.
37. 248^b—256^a. Idem. 'Domine Dominus noster'.
38. 256^b—261^a. Idem. 'Diligam te Domine'.
39. 261^b—268^a. Idem. 'Hoc tegitur sacro quisnam velamine'.
40. 268^b—275^a. Idem. 'Ego sum, qui sum'.
41. 275^b—282^a. Idem. 'In te Domine speravi'.

16704. [A.N.62.G.3.] ch. XVI. 309 f. atl. ($46 \times 36{\cdot}5$ cm.). Motettae de tempore et de sanctis, 4. 5. et 6 vocibus concinnatae. — Voces oppositae.

1^a—2^b. Index.

1. 3^b—6^a. Lasso, Rudolphus de. In adventu Domini usque ad purificationem: 'Alma redemptoris'. 4 voc.
2. 6^b—10^a. Cavati, Johannes. 'Alma redemptoris'. 5 voc.

3. 10^b—15^a. Cavati, Johannes. 'Alma redemptoris'. 6 voc.
4. 15^b—19^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De s. Andrea apostolo: 'Unus ex duobus'. 5 voc.
19^b—24^a. Secunda pars: 'Beatus Andreas'.
5. 24^b—27^a. Idem. In adventu Domini: 'Canite tuba'. 5 voc.
27^b—32^a. Secunda pars: 'Rorate coeli'.
6. 32^b—35^a. Idem. 'Veni Domine'. 6 voc.
35^b—39^a. Secunda pars: 'Excita Domine potentiam'.
7. 39^b—44^a. Idem. De s. Nicolao: 'O sancte praesul'. 5 voc.
44^b—48^a. Secunda pars: 'Gaude praesul optime'.
8. 48^b—53^a. Idem. In conceptione (et) annunciatione B. M. V. 'Suscipe verbum'. 5 voc.
53^b—58^a. Secunda pars: 'Paries quidem filium'.
9. 58^b—62^a. Idem. De s. Lucia virgine: 'Columna es'. 6 voc.
10. 62^b—65^a. Idem. De s. Thoma apostolo: 'Quia vidisti me'. 4 voc.
65^b vacat. 66^a. 'Tempore nativitatis Domini nostri Jesu Christi'.
11. 66^b—67^a. Lasso, Orlandus de. 'Der Tag der ist so freudenreich'. 4 voc.
67^b—68^a. Secunda pars; 2 voc.: 'Ein Kindelein so lobenleich'.
68^b—69^a. Tertia pars; 3 voc.: 'Ein Kindelein so lobenleich'.
69^b—71^a. Quarta pars; 4 voc.: 'Als wie die Son durchscheint'.
71^b—72^a. Quinta pars; 3 voc.: 'Die Hirten auf dem Felde'.
72^b—74^a. Sexta pars; 5 voc.: 'Die edlen Künig hochgeboren'.
12. 74^b—81^a. Idem. 'Congratulamini omnes — Maria die zart Jungfrau'. 5 voc.
13. 81^b—85^a. Idem. 'Joseph, lieber Joseph mein'. 5 voc.
14. 85^b—89^a. Idem. 'Nuncium vobis fero'. 5 voc.
89^b—93^a. Secunda pars: 'Thus Deo, myrrham'.
15. 93^b—96^a. Idem. 'Sidus ex claro'. 5 voc.
96^b—100^a. Secunda pars: 'Qui maris, terrae'.
16. 100^b—102^a. Idem. 'Ecce Maria genuit'. 5 voc.
102^b—104^a. Secunda pars: 'Ecce, agnus Dei'.
17. 104^b—108^a. Idem. 'Verbum caro factum est'. 6 voc.
18. 108^b—112^a. Vecchio, Orpheus. 'Hodie illuxit nobis dies'. 6 voc.
19. 112^b—114^a. Idem. 'Fit porta Christi pervia'. 6 voc.
20. 114^b—118^a. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. De sancto Stephano: 'Lapidabant Stephanum'. 5 voc.
21. 118^b—122^a. Idem. 'Hic est discipulus ille'. 5 voc.
22. 122^b—127^a. Hannibal, Patavinus. De nomine Jesu: 'O bone Jesu, illumina oculos'. 4 voc.
23. 127^b—129^a. Lasso, Orlandus de. De nomine Jesu: 'Quocunque loco fuero'. 5 voc.
129^b—132^a. Secunda pars: 'Jam quod quaesivi video'.

24. 132ᵇ—135ᵃ. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius. De nomine Jesu: 'O bone Jesu, exaudi me'. 6 voc.
25. 135ᵇ—139ᵃ. Giovanelli, Rogerius. In epiphania Domini: 'Tribus miraculis ornatum diem'. 5 voc.
26. 139ᵇ—144ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In epiphania Domini: 'Stella quam viderant'. 5 voc.
27. 144ᵇ—148ᵃ. Hollander, Christian. In conversione s. Pauli: 'Saulus cum iter faceret'. 6 voc.
148ᵇ—151ᵃ. Secunda pars: 'Respondit Saulus'.
28. 151ᵇ—155ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi. In Purificatione beatae M. virginis: 'Senex puerum portabat'. 5 voc.
155ᵇ—159ᵃ. Secunda pars: 'Hodie beata virgo Maria'.
29. 159ᵇ—162ᵃ. Lasso, Rudolphus de. A purificatione usque ad pascha: 'Ave regina coelorum'. 4 voc.
30. 162ᵇ—165ᵃ. Cavati, Johannes. 'Ave regina coelorum'. 5 voc.
31. 165ᵇ—169ᵃ. Palestrina, Giovanni Pierluigi da. In cathedra sancti Petri: 'Surge Petre'. 5 voc.
32. 169ᵇ—171ᵃ. Lasso, Orlandus de. A septuagesima usque ad pascha: 'In mitten unser lebens zeit'. 4 voc.
33. 171ᵇ—175ᵃ. Hannibal, Patavinus. 'In quadragesima: Peccavi domine'. 5 voc.
34. 175ᵇ—179ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'In quadragesima: In me transierunt'. 5 voc.
35. 179ᵇ—183ᵃ. Giovanelli, Rogerius. 'In quadragesima: Quanti mercenarii'. 5 voc.
183ᵇ—186ᵃ. Secunda pars: 'Pater peccavi in coelum'.
36. 186ᵇ—190ᵃ. Wert, Jacobus de. 'In dominica invocavit: Transeunte Domino'. 5 voc.
190ᵇ—194ᵃ. Secunda pars: 'Et ait Jesus'.
37. 194ᵇ—199ᵃ. Hannibal, Patavinus. 'De dominica laetare: Laetare Jerusalem'. 5 voc.
38. 199ᵇ—203ᵃ. Gabrieli, Andreas. 'In quadragesima: Emendemus in melius'. 6 voc.
39. 203ᵇ—208ᵃ. Gabrieli, Johannes. 'In quadragesima: Miserere mei Deus'. 6 voc.
40. 208ᵇ—212ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'In te Domine speravi'. 6 voc.
212ᵇ—216ᵃ. Secunda pars: 'Quoniam fortitudo mea'.
41. 216ᵇ—219ᵃ. Vecchio, Orazio. 'Peccantem me quotidie'.
42. 219ᵇ—232ᵃ. Bianco, Petrus Antonius. 'In coena domini: Tristis est anima mea'. 5 voc. — Textus abbreviatus evangeliorum de passione Domini.
43. 232ᵇ—235ᵃ. Idem. Oratio: 'Domine Jesu Christe'. 5 voc.
235ᵇ vacat. 236ᵃ. 'Tempore paschali'.

44. 236ᵇ—240ᵃ. Regnart, Jacobus. 'Regina coeli laetare'. 4 voc.
45. 240ᵇ—243ᵃ. Cleve, Johannes de. 'Tempore paschali: Regina coeli laetare'. 5 voc.
243ᵇ—247ᵃ. Secunda pars: 'Resurrexit sicut dixit'.
46. 247ᵇ—250ᵃ. Clavius, P. Christophorus. 'Tempore paschali: Regina coeli laetare'. 6 voc.
47. 250ᵇ—255ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'In resurrectione Domini: Christ ist erstanden'. 4 voc.
48. 255ᵇ—259ᵃ. Idem. 'Tempore paschali: Surgens Jesus'. 5 voc.
49. 259ᵇ—263ᵃ. Giovanelli, Rogerius. 'Surrexit pastor bonus'. 5 voc.
50. 263ᵇ—267ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. 'Tempore paschali: Crucem sanctam subiit'. 5 voc.
51. 267ᵇ—273ᵃ. Idem. 'Tempore paschali: Angelus Domini'. 5 voc.
273ᵇ—279ᵃ. Secunda pars: 'Et introeuntes in monumentum'.
52. 279ᵇ—282ᵃ. Idem. 'Tempore paschali: Haec dies'. 6 voc.
53. 282ᵇ—287ᵃ. Vecchio, Orpheus. 'Tempore paschali: Alleluia! Iam non moritur'. 6 voc.
54. 287ᵇ—290ᵃ. Porta, Constantius. 'De martyribus tempore paschali: Candidi facti sunt'. 6 voc.
290ᵇ—293ᵃ. Secunda pars: 'Candidiores nive'.
55. 293ᵇ—296ᵃ. Le Duc, Philippus. 'In festo Philippi et Jacobi: Domine ostende nobis'. 4 voc.
296ᵇ—299ᵃ. Secunda pars: 'Tanto tempore'.
56. 299ᵇ—302ᵃ. Hannibal, Patavinus. 'De sancta cruce: Crucem tuam adoramus'. 6 voc.
57. 302ᵇ—305ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. De ascensione Domini: 'Viri Gallilei'. 6 voc.
305ᵇ—309ᵃ. Secunda pars: 'Ascendit Deus in iubilatione'.

16705. [A. N. 62. G. 3.] ch. XVI. 285. f. ($46 \times 36{\cdot}^5$ cm.) Motettae de tempore et de sanctis; 4, 5 et 6 vocibus concinnatae.

1—2ᵇ. Index. 3ᵃ. 'Tempore Pentecostes'.
1. 3ᵇ—5ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'De sancto Spiritu: Herre Gott, erfuel uns'. 4 voc.
2. 5ᵇ—7ᵃ. Hándl, Jacobus. 'De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus'. 4 voc.
3. 7ᵇ—10ᵃ. Merulo, Claudius, Corregiensis. 'De sancto Spiritu: Veni sancte Spiritus'. 6 voc.
4. 10ᵇ—14ᵃ. Palestrina, Joannes Petrus Aloisius da. 'In diebus pentecostes: Dum complerentur'. 6 voc.
14ᵇ—18ᵃ. Secunda pars: 'Cum ergo essent'.
5. 18ᵇ—21ᵃ. Lasso, Orlandus de. 'A dominica trinitatis usque ad adventum: Salve regina'. 4 voc.

6. 21^b—24^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. da. 'Salve regina'. 5 voc.
24^b—27^a. Secunda pars: 'Eia ergo advocata'.
7. 27^b—30^a. Porta, Constantius. 'Salve regina'. 6 voc.
30^b—33^a. Secunda pars: 'Eia ergo advocata'.
8. 33^b—38^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De sanctissima trinitate: O beata et gloriosa'. 5 voc.
38^b—42^a. Secunda pars: 'O vera summa sempiterna'.
9. 42^b—45^a. Idem. 'In festo corporis Christi: Lauda Sion'. 4 voc.
10. 45^b—48^a. Wert, Jacobus de. 'De corpore Christi: O sacrum convivium'. 5 voc.
11. 48^b—52^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'Coenantibus illis'. 5 voc.
12. 52^b—56^a. Idem. 'De sancto Joanne Baptista: Fuit homo missus'. 5 voc.
56^b—60^a. Secunda pars: 'Erat Joannes in deserto'.
13. 60^b—64^a. Idem. 'In festo apostolorum Petri et Pauli: Tu es Petrus'. 6 voc.
64^b—68^a. Secunda pars: 'Quodcunque ligaveris'.
14. 68^b—72^a. Idem. 'De s. Paulo apostolo: Sancte Paule'. 5 voc.
15. 72^b—76^a. Idem. 'In festo s. Mariae Magdalenae: Beatae Mariae Magdalenae'. 5 voc.
16. 76^b—80^a. Idem. 'De s. Jacobo apostolo: O lux et decus Hispaniae'. 5 voc.
80^b—84^a. Secunda pars: 'O singulare praesidium'.
17. 84^b—88^a. Idem. 'De s. Laurentio: Beatus Laurentius'. 5 voc.
18. 88^b—92^a. Gabrieli, Joannes. 'In assumptione B. M. V.: Beata es virgo Maria'. 6 voc.
19. 92^b—96^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De s. Bartholomeo apostolo: Omnipotens sempiterne Deus'. 5 voc.
20. 96^b—100^a. Idem. 'In nativitate B. M. V.: Hodie nata est'. 5 voc.
21. 100^b—104^a. Vecchio, Orpheus. 'De s. Francisco: Coelorum candor splenduit'. 6 voc.
22. 104^b—108^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'In festo s. Michaelis archangeli: Venit Michael'. 5 voc.
23. 108^b—113^a. Giovanelli, Rogerius. 'De omnibus sanctis: Beati estis'. 5 voc.
24. 113^b—117^a. Morselino, Joannes Bapt. 'De omnibus sanctis: Gaudent in coelis'. 6 voc.
25. 117^b—122^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De s. Martino episcopo: O beatum pontificem'. 5 voc.
26. 122^b—126^a. Idem. 'De s. Caecilia: Cantantibus organis'.
126^b—130^a. Secunda pars: 'Biduanis ac triduanis ieiuniis'.

27. 130^{b}—134^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De s. Catharina: Inclytae sanctae virginis’. 5 voc.

28. 134^{b}—139^{a}. Idem. ‘De s. Barbara: Gaude Barbara’. 5 voc. 139^{b}—144^{a}. Secunda pars: ‘Gaude quia meruisti’. 144^{b} vacat. 145^{a}. ‘In dedicatione templi et de tempore belli’.

29. 145^{b}—149^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘In dedicatione templi: Sanctificavit Dominus’. 5 voc.
149^{b}—153^{a}. Secunda pars: ‘O quam metuendus est’.

30. 153^{b}—156^{a}. Porta, Constantius. ‘Vidi Dominum’. 6 voc.

31. 156^{b}—160^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘Tempore belli: Domine Deus, qui conteris’. 5 voc.
160^{b}—164^{a}. Secunda pars: ‘Tu Domine, cui humilium’.

32. 164^{b}—169^{a}. Vecchio, Orpheus. ‘Tempore belli: Aspice Domine de sede’. 6 voc.

33. 169^{b}—172^{a}. Lasso, Orlandus de. ‘Da pacem Domine’. 6 voc. 172^{b} vacat. 173^{a}. ‘De beatissima Virgine Maria’.

34. 173^{b}—175^{a}. Amon, Blasius. ‘Ave Maria’. 4 voc.

35. 175^{b}—178^{a}. Cavati, Johannes. ‘Ave Maria’. 4 voc.

36. 178^{b}—181^{a}. Regnart, Jacobus. ‘Ave Maria’. 5 voc.

37. 181^{b}—186^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘Ave Maria’. 5 voc.

38. 186^{b}—190^{a}. Porta, Constantius. ‘Ave Maria’. 6 voc.

39. 190^{b}—193^{a}. Clavius, Christophorus. ‘Ave Maria’. 6 voc.

40. 193^{b}—196^{a}. Brouck, Jacobus de. ‘Ave Maria’. 6 voc.

41. 196^{b}—199^{a}. Regnart, Jacobus. ‘De beata virgine: Sub tuum praesidium’. 4 voc.

42. 199^{b}—203^{a}. Mel, Rinaldus del. ‘De beata virgine: Vidi speciosam’. 5 voc.

43. 203^{b}—208^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De beata virgine: Quam pulchri sunt’. 5 voc.

44. 208^{b}—212^{a}. Idem. ‘De beata virgine: Sancta et immaculata’. 6 voc.
212^{b}—217^{a}. Secunda pars: ‘Benedicta tu in mulieribus’.

45. 217^{b}—221^{a}. Regnart, Jacobus. ‘De beata virgine: Salve puella gratiae’. 6 voc.

46. 221^{b}—225^{a}. Gabrieli, Andreas. ‘De beata virgine: O gloriosa domina’. 6 voc. 225^{b} vacat. 226^{a}. ‘In commune de sanctis. — De apostolis. — De uno martyre. — De pluribus martyribus. — De confessoribus. — De virginibus’.

47. 226^{b}—231^{a}. Lasso, Orlandus de. ‘De apostolis: Clare sanctorum senatus’. 5 voc.
231^{b}—235^{a}. Secunda pars: ‘Thoma, Bartholomaee’.

48. 235^{b}—240^{a}. Palestrina, Joan. Petr. Alois. ‘De apostolis: Tradent enim vos’. 5 voc.

49. 240^b—244^a. Palestrina, Joan. Petr. Alois. 'De uno martyre: Corona aurea super caput'. 5 voc.
244^b—248^a. Secunda pars: 'Domine praevenisti'.

50. 248^b—252^a. Lasso, Orlandus de. 'De martyribus: Stabunt iusti'. 5 voc.
252^b—257^a. Secunda pars: 'Hi sunt, quos habuimus'.

51. 257^b—260^a. Gabrieli, Andreas. 'De martyribus: Iusti sunt triumphatores'. 6 voc.

52. 260^b—263^a. Vecchio, Horatius. 'De confessoribus: Euge serve'. 4 voc.

53. 263^b—267^a. Sayve, Lambertus de. 'De confessoribus: Ecce sacerdos magnus'. 5 voc.
267^b—271^a. Secunda pars: 'Amavit eum Dominus'.

54. 271^b—274^a. Lasso, Orlandus de. 'De virginibus: Confundantur superbi'. 5 voc.
274^b—278^a. Secunda pars: 'Fiat cor meum'.

55. 278^b—282^a. Le Duc, Philippus. 'De virginibus: Veni sponsa'. 5 voc.
282^b—285^a. Secunda pars: 'Specie tua et pulchritudine'.

16706. [A. N. 44. C. 25.] ch. XVIII. 19. f. (38 pgg.) Haydn, Josephus. 'Sinfonia Militaire (!). Op. 90'. Opus symphonicum violinis, violae, flautis, obois, fagottis, cornubus, clarinis, tympanis et bassis aptatum. — Part.

16707. [A. N. 43. E. 10—11.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) deest. — Vol. II. (chorus II.) 286. f. — Vol. III. (chorus III.) 293. f. Missae diversorum auctorum. 1^a—1^b. Index.

1. Gabrieli, Andreas. Missa. 12 voc. Vol. II. 2^a—6^a. (Ultimum Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 6^b vacat. Vol. III. 2^a—8^a. (Christe. Kyrie. Sanctus. Benedictus.) 8^b vacat.
2. Gabrieli, Johannes. Missa. 12 voc. Vol. II. 7^a—15^a. (Ultimum Kyrie. Gloria. Sanctus. Benedictus.) 15^b vacat. Vol. III. 9^a—19^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Sanctus. Osanna.) 19^b vacat.
3. Rovigo, Franciscus. Missa super: 'Susanna vn giour'. 12 voc. Vol. II. 16^a—31^a. (Kyrie ultim. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 31^b vacat. Vol. III. 20^a—34^a. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 34^b vacat.
4. Marenzio, Luca. Missa super: 'Laudate Dominum de coelis'. 12 voc. Vol. II. 32^a—56^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 57^b vacat. Vol. III. 35^a—56^a. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 56^b vacat.

5. Mortaro, Antonius. Missa super: 'Erano i capei d'oro'. 12 voc. Vol. II. 58^{a}—73^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 73^{b} vacat. Vol. III. 57^{a}—72^{a}. (Continentur eadem quae vol. secundo.) 72^{b} vacat.
6. Leoni, Leo. Missa super: 'Ab austro veniet'. 12 voc. Vol. II. 74^{a}—91^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 91^{b} vacat. Vol. III. 73^{a}— 90^{a}. (Kyrie I. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 90^{b} vacat.
7. Antegnati, Constantius. Missa Borromea. 12 voc. Vol. II. 92^{a}—105^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 105^{b} vacat. Vol. III. 91^{a}—104^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 104^{b} vacat.
8. Varoti, Michael. Missa super: 'Hodie completi sunt'. 12 voc. Vol. II. 106^{a}—121^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 121^{b} vacat. Vol. III. 105^{a}—118^{a}. (Kyrie I. III. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 118^{b} vacat.
9. Merulo, Claudius. (Corregiensis.) Missa super: 'Benedicam Dominum'. 12 voc. Vol. II. 122^{a}—139^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 139^{b} vacat. Vol. III. 119^{a}—140^{a}. (Ut vol. II.) 140^{b} vacat.
10. Palestra, Raimundus. Missa. 12 voc. Vol. II. 140^{a}—158^{a}. (Christe. Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 158^{b} vacat. Vol. III. 141^{a}—161^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Osanna. Agnus.) 161^{b} vacat.
11. Zucchino, Gregorius. Missa prima. 12 voc. Vol. II. 159^{a}—179^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 179^{b} vacat. Vol. III. 162^{a}—181^{a}. (Ut vol. II.) 181^{b} vacat.
12. Idem. Missa secunda. 12 voc. Vol. II. 180^{a}—199^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 199^{b} vacat. Vol. III. 182^{a}—201^{a}. (Ut vol. II.) 201^{b} vacat.
13. Poss, Georgius. Missa. 13 voc. Vol. II 200^{a}—227^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) 227^{b} vacat. Vol. III. 202^{a}—235^{a}. (Ut vol. II.) 235^{b} vacat.
14. Sayve, Lambertus de. Missa super: 'Omnes gentes'. 14 voc. Vol. II. 228^{a}—247^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 247^{b} vacat. Vol. III. 236^{a}—253^{a}. (Ut vol. II.) 253^{b} vacat.
15. Idem. Missa. 15 voc. Vol. II. 248^{a}—269^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Agnus.) 269^{b} vacat. Vol. III. 254^{a}—275^{a}. (Ut vol. II.) 275^{b} vacat.
16. Gatto, Simon. Missa. 15 voc. Vol. II. 270^{a}—286^{a}. (Kyrie I. III. Christe. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus.) Vol. III. 276^{a}—293^{a}. (Ut vol. II.)

16708. [A. N. 43. E. 4. 5.] ch. XVII. Vol. I. (chorus I.) 216 fol. — Vol. II. (chorus II.) 200 fol. — Vol. III. deest. Psalmi vesperarum et 'Magnificat' diversorum auctorum 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 28 et 33 vocibus concinnata. 1—2^a. Index. 2^b vacat. (Vol. I. et II.)

1. Mortaro, Antonius (da Brescia). Ps. 'Dixit Dominus'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 3^a—6^a. Vol. II. 3^a—6^a.
2. Idem. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. VIII. toni. 12 voc. Vol. I. 6^b—10^a. Vol. II. 6^b—10^a.
3. Idem. Ps. 'Beatus vir'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 10^b—13^a. Vol. II. 10^b—14^a.
4. Idem. Ps. 'Laudate pueri'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 13^b—16^a. Vol. II. 14^b—17^a.
5. Idem. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 16^b—18^a. Vol. II. 17^b—19^a.
6. Idem. Ps. 'Laetatus sum'. III. toni. 12 voc. Vol. I. 18^b—21^a. Vol. II. 19^b—22^a.
7. Idem. Ps. 'Nisi Dominus'. IV. toni. 12 voc. Vol. I. 21^b—24^a. Vol. II. 22^b—25^a.
8. Idem. Ps. 'Lauda Jerusalem'. V. toni. 12 voc. Vol. I. 24^b—27^a. Vol. II. 25^b—28^a.
9. Idem. 'Magnificat': (super) 'Tirsi, io mi parto, adio'. 12 voc. Vol. I. 27^b—31^a. 31^b vacat. Vol. II. 28^b—32^a. 32^b vacat.
10. Donato, Balthasar. Ps. 'Dixit Dominus'. 12 voc. Vol. I. 32^a—35^a. Vol. II. 33^a—36^a.
11. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Confitebor tibi Domine'. 12 voc. Vol. I. 35^b—40^a. Vol. II. 36^b—41^a.
12. Donato, Balthasar. Ps. 'Beatus vir'. 12 voc. Vol. I. 40^b—44^a. Vol. II. 41^b—45^a.
13. Giovanelli, Rogerius. Ps. 'Laudate pueri Dominum'. 12 voc. Vol. I. 44^b—49^a. Vol. II. 45^b—50^a.
14. Spontone, Bartholomaeus. Ps. 'Laudate Dominum omnes gentes'. 12 voc. Vol. I. 49^b—51^a. 51^b vacat. Vol. II. 50^b—52^a. 52^b vacat.
15. Mortaro, Antonius. 'Magnificat'. I. toni. 12 voc. Vol. I. 52^a—57^a. 57^b vacat. Vol. II. 53^a—58^a. 58^b vacat.
16. Gabrieli, Andreas. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 58^a—63^a. 63^b vacat. Vol. II. 59^b—64^a. 64^b vacat.
17. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 64^a—69^a. 69^b vacat. Vol. II. 65^a—70^a. 70^b vacat.
18. Merulo, Claudius (da Correggio). 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 70^a—74^a. 74^b vacat. Vol. II. 71^a—75^a. 75^b vacat.
19. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 75^a—80^a. 80^b vacat. Vol. II. 76^a—81^a. 81^b vacat.

20. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 81ᵃ—87ᵃ. 87ᵇ vacat. Vol. II. 82ᵃ—88ᵃ. 88ᵇ vacat.
21. Cavati, Johannes. 'Magnificat'. II. toni. 12 voc. Vol. I. 88ᵃ—91ᵃ. 91ᵇ vacat. Vol. II. 89ᵃ—92ᵃ. 92ᵇ vacat.
22. Idem. 'Magnificat'. VI. toni. 12 voc. Vol. I. 92ᵃ—95ᵃ. 95ᵇ vacat. Vol. II. 93ᵃ—96ᵃ. 96ᵇ vacat.
23. Brouck, Jacobus de. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 96ᵃ—101ᵃ. 101ᵇ vacat. Vol. II. 97ᵃ—102ᵃ. 102ᵇ vacat.
24. Bernardi, Innocentius. 'Magnificat'. 12 voc. Vol. I. 102ᵃ—107ᵃ. 107ᵇ vacat. Vol. II. 103ᵃ—108ᵃ. 108ᵇ vacat.
25. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 14 voc. Vol. I. 108ᵃ—114ᵃ. 114ᵇ vacat. Vol. II. 109ᵃ—114ᵃ. 114ᵇ vacat.
26. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 15 voc. Vol. I. 115ᵃ—121ᵃ. 121ᵇ vacat. Vol. II. 115ᵃ—121ᵃ. 121ᵇ vacat.
27. Zanchi, Liberalis. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 122ᵃ—126ᵃ. 126ᵇ vacat. Vol. II. 122ᵃ—126ᵃ. 126ᵇ vacat.
28. Stivorius, Franciscus. 'Magnificat'. 16 voc. Vol. I. 127ᵃ—131ᵃ. 131ᵇ vacat. Vol. II. 127ᵃ—132ᵃ. 132ᵇ vacat.
29. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 132ᵃ—139ᵃ. 139ᵇ vacat. Vol. II. 133ᵃ—140ᵃ. 140ᵇ vacat.
30. Poss, Georgius. 'Magnificat'. 18 voc. Vol. I. 140ᵃ—145ᵃ. 145ᵇ vacat. Vol. II. 141ᵇ—146ᵃ. 146ᵇ vacat.
31. Palestra, Raimundus. 'Magnificat'. 12 voc. 'Con le trombe'. Vol. I. 146ᵃ—151ᵃ. 151ᵇ vacat. Vol. II. 147ᵃ—152ᵃ. 152ᵇ vacat.
32. Gabrieli, Johannes. 'Magnificat'. 20 voc. 'In ecco'. Vol. I. 152ᵃ—156ᵃ. 156ᵇ vacat. Vol. II. 153—158ᵃ. 158ᵇ vacat.
33. Idem. 'Magnificat'. 33 voc. Vol. I. 157ᵃ—162ᵃ. 162ᵇ vacat. Vol. II. 159ᵃ—164ᵃ. 164ᵇ vacat.
34. Spontone, Bartholomaeus. 'Miserere mei Domine'. — Ps. 'Cum invocarem'. 8 voc. Vol. I. 163ᵃ—168ᵃ. Vol. II. 165ᵃ—169ᵃ.
35. Idem. Ps. 'In te Domine speravi'. 5 voc. Vol. I. 168ᵇ—172ᵃ. Vol. II. 169ᵇ—170ᵃ.
36. Idem. Ps. 'Qui habitat in adiutorio altissimi'. 5 voc. Vol. I. 172ᵇ—182ᵃ. Vol. II. 170ᵇ—173ᵃ.
37. Idem. Ps. 'Ecce nunc benedicite'. 5 voc. Vol. I. 182ᵃ—186ᵃ. Vol. II. 173ᵇ—175ᵃ.
38. Idem. Hymnus: 'Te lucis ante terminum'. 4 voc. Vol. I. 186ᵇ—187ᵃ. 187ᵇ—188ᵃ vacant. Vol. II. 175ᵇ—176ᵃ.
39. Idem. Canticum: 'Nunc dimittis'. 12 voc. Vol. I. 188ᵇ—190ᵃ. Vol. II. 176ᵇ—178ᵃ.
40. Idem. 'Salve Regina'. 8 voc. Vol. I. 190ᵇ—193ᵃ. Vol. II. 178ᵇ—181ᵃ.
41. Idem. 'Regina coeli'. 8 voc. Vol. I. 193ᵇ—195ᵃ. Vol. II. 181ᵇ—183ᵃ. 183ᵇ vacat.

42. Spontone, Bartholomaeus. Tempore paschali: 'Haec dies'. 6 voc. Vol. I. 195^b—197^a. (Uno tantum choro.) 197^b vacat.
43. Idem. 'Magnificat'. 8 voc. Vol. I. 198^a—203^a. 203^b—207^b vacant. Voc. II. 184^a—188^a. 188^b—189^b vacant.
44. Marenzio, Luca. 'Te Deum laudamus'. 13 voc. Vol. I. 208^a—215^a. 215^b—216^b vacant. Vol. II. 190^a—200^a. 200^b vacat.

16709. [A. N. 43. E. 12.] ch. XVII. 224 f. Palestrina, Joannes Petrus Aloisus da. Hymni in totius anni solemnitatibus, 4 voc.

1^a—2^a vacat. 2^b—3^b index. 4^a vacat.

1. 4^b—10^a. In adventu Domini. 'Creator alme siderum'.
2. 10^b—17^a. In nativitate et circumcisione Domini. 'Christe redemptor omnium'.
3. 17^b—19^a. In festo sanctorum innocentium. 'Salvete flores martyrum'.
4. 19^b—23^a. In epiphania Domini. 'Hostis Herodes impie'.
5. 23^b—29^a. In festis beatissimae virginis Mariae. 'Ave maris stella'.
6. 29^b—33^a. In sabbatis. 'O lux beata trinitas'.
7. 33^b—38^a. In dominicis per annum. 'Lucis creator optime'.
8. 38^b—41^a. In festo cathedrae sancti Petri. 'Quodcunque vinclis'.
9. 41^b—43^a. In conversione et commemoratione sancti Pauli. 'Doctor egregie'.
10. 43^b—51^a. In dominicis quadragesimae. 'Ad preces nostras'.
11. 51^b—60^a. In dominica passionis. 'Vexilla regis prodeunt'.
12. 60^b—68^a. In dominicis diebus tempore paschali. 'Ad coenam agni providi'.
13. 68^b—73^a. De apostolis et evangelistis tempore paschali. 'Tristes erant apostoli'.
14. 73^b—76^a. Unius martyris tempore paschali. 'Deus tuorum militum'.
15. 76^b—79^a. Plurimorum martyrum tempore paschali. 'Rex gloriose martyrum'.
16. 79^b—85^a. Virginum et martyrum tempore paschali. 'Jesu corona virginum'.
17. 85^b—90^a. In inventione sanctae crucis. ('Vexilla regis prodeunt'.)
18. 90^b—96^a. In ascensione Domini. 'Jesu nostra redemptio'.
19. 96^b—104^a. In festo pentecostes. 'Veni creator Spiritus'.
20. 104^b—106^a. De venerabili sacramento. 'Tantum ergo'.
21. 106^b—112^a. In festo corporis Christi. 'Pange lingua'.
22. 112^b—118^a. In festo s. Antonii de Padua. 'Congratulemur hodie'.

23. 118^b—124^a. In festo s. Johannis Baptistae. 'Ut quaeant laxis'.
24. 124^b—129^a. In festo apostolorum Petri et Pauli. 'Aurea luce'.
25. 129^b—133^a. In festo s. Mariae Magdalenae. 'Lauda mater ecclesia'.
26. 133^b—136^a. In festo s. Jacobi apostoli. 'Hymnus canoris personet'.
27. 136^b—138^a. In festo s. Petri ad vincula. 'Petrus beatus'.
28. 138^b—142^a. In festo transfigurationis Domini. 'Quicunque Christum quaeritis'.
29. 142^b—148^a. In festo s. Augustini. 'Magne pater Augustine'.
30. 148^b—154^a. De s. Nicolao Tolentino. 'Laudibus summis'.
31. 154^b—158^a. In festo s. Michaelis archangeli. 'Tibi, Christe, splendor'.
32. 158^b—164^a. In festo s. Francisci. 'Proles de caelo'.
33. 164^b—169^a. In secundis vesperis (de eodem sancto). 'Decus morum'.
34. 169^b—175^a. In festo omnium sanctorum. 'Christe, redemptor omnium'.
35. 175^b—180^a. In communi apostolorum et evangelistarum. 'Exultet caelum laudibus'.
36. 180^b—185^a. Unius martyris. 'Deus tuorum militum'.
37. 185^b—190^a. Plurimorum martyrum. 'Sanctorum meritis'.
38. 190^b—196^a. De confessoribus. 'Iste confessor'.
39. 196^b—201^a. De virginibus. 'Jesu corona virginum'.
40. 201^b—203^a. In festo sanctarum mulierum. 'Huius obtentu'.
41. 203^b—210^a. In dedicatione templi. 'Urbs beata Jerusalem'.
42. 210^b—213^a. In dominicis quadragesimae. 'Audi benigne conditor'.
43. 213^b—216^a. 'Salve regina'.
44. 216^b—219^a. 'Alma redemptoris'.
45. 219^b—221^a. 'Ave regina caelorum'.
46. 221^b—223^a. 'Regina caeli laetare'. 223^b—224^b vacant.

16710. [A. N. 65. A. 94.] ch. XIX. 12 f. Buhl, Augustinus. 'Eine Trilogie von Märschen über ein Eichendorff'sches Gedicht componiert für Militärmusik ... Clavierauszug'.

II^a. Textus carminis inscripti: 'Soldatenlied'. II^b vacat.

1. Pag. 1—4. 'Rittermarsch'.
2. Pag. 5—10. 'Kriegsmarsch'. Accedit nota: 'Dieser Marsch ist auch für Männerchor eingerichtet'.
3. Pag. 11—14. 'Trauermarsch'. — In fine: 'Frankfurt a/M. den 18. August, 1863'. Autogr.

16711. [A. N. 65. A. 86.] ch. XIX. 12 + 5 + 5 + 5. 4°. Altfahrt, Antonius. 'Grosses Potpourri für Piano-Forte, Violine, Viola und Violoncell einge-

richtet und seiner kaiserl. königl. apostolischen Majestät, Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich etc. etc. zum allerhöchsten Geburts-Feste den 18. August, 1857 in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Prts. sep. 4.

16712. [A. N. 65. A. 107.] ch. XIX. 7 + 24 + 10 + 8. 4°. Kücken, Fridericus Guilelmus. 'Zur Jahres-Feier der Siege in Schleswig Hollstein im Jahre 1864. N° 1. Dank-Hymne. N° 2. Grosser Siegesmarsch. N° 3. Zum Sturm. Componiert und der vereinigten kaiserlich königlichen oesterreichischen und königlich preussischen Armee gewidmet ...'

2ª. Dedicatur opus Francisco Josepho I. imperatori. 2ᵇ vacat.

I. a) 3ª. 'Hymne (Danklied der Soldaten): Dir Herr sei Ehre, Preis und Dank'. Textus. — 3ᵇ vacat.

b) 4ª—7ª. Idem opus numeris musicis, videlicet 4 voc. aequalibus, comitantibus instrumentis ornatum. — 7ᵇ vacat.

II. Grosser Siegesmarsch.

a) Pag. 1—43. 'Siegesmarsch. Arr. v. Musikdirector Urbach'. — Opus instrumentis flatu sonantibus instructum.

b) Pag. 1—16. 'Partitur zum Siegesmarsch für Cavalerie-Musik. Arr. von Musikdirector Urbach'.

III. Pag. 1—12. 'Zum Sturm. Geschwindmarsch ... arr. v. Musikdirector Urbach'. — Partt.

16713. [A. N. 65. A. 71.] ch. XIX. 2 + 24. 4°. Kücken, Friedericus Guilelmus. 'Krönungs-Cantate für Soli, Chor und grosses Orchester'. (Op. 68.) Textum fecit J. G. Fischer. Iª. Rubrica. Iᵇ. Textus: 'Die Freude glüht'. IIª. Dedicatio. IIᵇ vacat. pag. 1—48. Numeri musici. — Part. autogr.

16714. [A. N. 65. A. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Schlösser, Ludovicus. 'Auf hoher See. Tongemälde für grosses Orchester componiert und seiner kaiserl. königlichen Majestät Franz Joseph dem Ersten ... dargebracht ...' Part.

16715. [A. N. 65. A. 109.] ch. XIX. 1 + 2. 4°. Paulmann, S.... A.... 'Franz Josef Parademarsch. Zum ... Geburtsfeste Sʳ. k. k. apostol. Majestät Franz Josef dem 1. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...' Opus clavichordio aptatum ac imagine imperatoris photographa ornatum.

16716. [A. N. 65. A. 110.] ch. XIX. 49. f. Brosig, Mauritius. Missa solemnis für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... Op. 36'. Part.

16717. [A. N. 65. A. 97.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für grosses Orchester'. Part.

16718. [A. N. 65. A. 96.] ch. XIX. 8. f. Káán, Raimundus, nobilis de Albést. 'Oesterreichischer Siegesmarsch für Militair-Musik ...' Part.

16719. [A. N. 65. A. 103.] [A. N. 68. Aa. 3.] ch. XIX. 36+52 f. Wolf, Josephus. 'Fest-Cantate zur Vermählung Sr Majestät Franz Joseph I. mit Elisabeth, Prinzessin in Bayern, königl. Hohheit. Componiert für grosse Orchestermusik und einen vollkommenen Clavier-Auszug und Seiner k. k. apost. Majestät Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich etc. etc. ... gewidmet und zu Füssen gelegt ... Text von Berthold Winter, Religionslehrer der frommen Schulen zu Nikolsburg'.

a) 1a—35b. Cantate incipiens: 'Auf Oestreichs Völker'. Vivas voces comitatur clavichordium.

b) 1a—51b. Idem opus; vivas voces comitantur instrumenta. — Partt.

16720. [A. N. 65. A. 98.] ch. XIX. 30. f. Ermes, Franciscus. 'Landmesse (in F) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zwei Violinen, zwei Oboen, zwei Hörner, Violon und Organo. S. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. ... gewidmet'. Prts. sep. 12.

16721. [A. N. 48. F. 22.] ch. XVIII. 23 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, quae feria V. in coena Domini cantantur: novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16722. [A. N. 48. F. 24.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, feria VI. in parasceve decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16723. [A. N. 48. F. 27.] ch. XVIII. 24 et 24. f. Lamentationes Jeremiae, sabbato sancto decantandae. Novem lectiones cum totidem responsoriis, antiphona ad 'Benedictus' et cantico Simeonis. Cantus planus duabus vocibus (cantui et basso unisono) aptatus.

16724. [A. N. 34. D. 87.] ch. XIX. 42. 4°. Assmayr, Ignatius. 'Te Deum; componiert zur ... Vermählung S. k. k. apost. Majestät Franz Josef I. mit Ihrer kögl. Hoheit der ... Prinzessin Elisabeth in Baiern'. Opus 4 voc. comitantibus instrumentis compositum. Inscriptio picturis ornata. — Part.

16725. [A. N. 48. C. 51.] ch. XVIII. 66. f. Paganelli, Josephus Antonius. 'Narcisso al fonte. Divertimento dramatico, cantato per comando di Sua Altezza, il duca regnante di Braunsviga e Luneburgo, per solennizar il ... giorno natalizio della sacra cesarea e catolica real maestà di Elisabeta Cristina, imperatrice Romana etc. ...'. Libellum composuit Johannes Baptista Zangarini. Opus exhibitum a. 1632. — Part.

16726. [A. N. 33. F. 37.] ch. XVIII. 55. f. Werndle, Antonius. 'Missa à 4 voci, 2 violini, 2 tromboni concert. ed con organo e violine'. Part.

16727. [A. N. 65. A. 95.] ch. XIX. 11. f. König, J.... E.... 'Klänge der Andacht; gewidmet Seiner k. k. apostolischen Majestät, dem ... Kaiser Franz Joseph I. ...' Opus organo aptatum, continens 15 praeludia.

16728. [A. N. 48. E. 57.] ch. XVIII. 82. f. Sterkel, Johannes Franciscus Xaverius. 'Messa a quatro parti constanti ...' comitantibus instrumentis. Accedit nota: 'Eseguita la prima volta nel giorno di tutti i santi nella capella di corte a Wirzburg'. Part. autogr.

16729. [A. N. 34. D. 22.] ch. XIX. 123 f. Genet, Eleazar. Collectio missarum quaternis vocibus concinendarum.

1. 1^a—28^b. 'Missa super: Si mieulx ne vient'.
2. 29^a—51^b. 'Missa super: Al ombre dung buissonet'. 52^{ab} vacat.
3. 53^a—74^a. 'Missa super: Le cucur fut mien'. 74^b vacat.
4. 75^a—103^a. 'Missa super: Fors seulement'. 103^b vacat.
5. 104^a—123^b. 'Missa super: Encore iray je jouer'. — Part.

16730. [A. N. 48. D. 15.] ch. XIX. 45. f. Romberg, Bernhardus. 'Concerto per il violoncello con accompagnamento di due violini, flauto, (2) oboi, (2) corni, (2) fagotti, alto et basso. Composto ... e dedicato al suo amico ... A. Meinhard. Opera 48'. Prts. sep. 12.

16731. [A. N. 65. A. 41.] ch. XIX. 33. 4°. Hodytz, Johannes. 'Klein musikalisches Kirchen-Werk in G major: à canto solo, alto, tenore solo, basso solo ...' comitantibus instrumentis. 'Aus der tiefsten Unterthänigkeit seiner kaiserlichen Hoheit, den (!) durchlauchtigsten Kromprinzen (!) Rudolf ehrfurchtsvoll-schleunigst gewidmet vom Verfasser ... Schullehrer in Studniz ... in Böhmen. 18 $\frac{21}{8}$ 58'. Codex continet litanias lauretanas. — Prts. sep. 18.

16732. [A. N. 65. A. 197.] ch. XIX. 55. 4°. Burroni, Antonius. 'Salmo solenne: Credidi (propter quod locutus sum) a otto voci con organo'. Part.

16733. [A. N. 36. B. 92.] ch. XIX. 64. 4°. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Concerto a 3 cembali con orchestra; composto ... Februar, 1776'. Accedunt notae: 1. 'Dieses Concert wurde in einer Academie, welche Mozart im October 1777 zu Augsburg gab, von ihm, Herrn Demmler und Herrn Andreas Stein mit allgemeinem Beifall aufgeführt'. 2. In fine: 'Aus den Auflagstimmen in Partitur gesetzt von Aloys Fuchs. — Wien, im July, 1839; vollendet im Juni, 1840'. — Part.

16734. [A. N. 65. A. 105.] ch. XIX. 5. f. Herzberg, Anton. 'Vermählungs-Fest-Marsch für das Pianoforte; componiert zur Feier der ... Vermählung Seiner k. k. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich etc.'

16735. [A. N. 65. A. 111.] ch. XIX. 4. 4°. Mates, Franciscus. 'Fest-Marsch für das Pianoforte'.

16736. [A. N. 48. E. 10.] ch. XVIII. 18 f. Gründling, Christian Gottlob. 'Der Christ am Pfingstfeste'. ('Stehet auf und lasst uns von hinnen gehen'.) 4 voc. comitantibus instrumentis et organo. Textum fecit M... G... F... M... Part. autogr.

16737. [A. N. 48. E. 4.] ch. XIX. 10. f. Neukomm, Sigismundus. 'Offertorium: Domine Jesu Christe'. Pro voce sola (cantu) comitante organo et contrabasso. — Sequitur nota: 'Dieß Offertorium wurde von der Schwester des Komponisten bey der am 21. Jäner 1815, in der Metropolitan-Kirche zu Wien für Ludwig den XVI. gehaltenen Gedächtnißfeyer gesungen'. — Part. autogr.

16738. [A. N. 65. A. 42*.] ch. XIX. 4. 4°. (Schmid, Ernestus.) 'Wiegenlied'. ('O schlafe süss, mein holdes Kind'.) Pro una voce (cantu) comitante clavichordio. Part.

16739. [A. N. 65. A. 187.] ch. XIX. 98. 4°. Scarlatti, Domenico. 'Stabat mater. a 10 concertato'. (c. I. II. III. IV., a. I. II., t. I. II., b. I. II.) Accedit organum comitans. Part.

16740. [A. N. 44. Aa. 3.] ch. XVIII. 184. f. Anna Amalia, ducis Weimariensis vidua. 'Erwin und Elmira; ein Schauspiel mit Gesang nach der Komposition der verwittibten Frau Herzogin Annen Amalien zu S(achsen)-Weimar, gebohrnen Herzogin zu Braunschweig ...' Libellum fecit Johannes Wolfgangus de Goethe. — Opus duorum actuum. — Part.

16741. [A. N. 49. C. 23.] ch. XVII. 23. f. Draghi, Antonius. 'Al ingresso di Christo. Lo spirito risveglia l' anima addormentata nel sonno della pigritia spirituale e la sollecita à visitare l'amante redentore nel deserto. Poesia d' un' Anima devota. 1683'. Part.

16742. [A. N. 48. B. 23.] ch. XVIII. 1. f. Müthel, Johannes Gottfriedus. 'Zwei Menuetten fürs Clavier'. Autogr.

16743. [A. N. 65. A. 193.] ch. XVIII. 78. 4°. Pergolesi, Johannes Baptista. 'Laudate pueri (Dominum); à canto solo, con ripieni, violini, viola, oboè, trombe e corni'. — Part.

16744. [A. N. 65. A. 59.] ch. XIX. 96. f. Kässmayer, Mauritius. 'Symphonie'. Part.

16745. ch. XIX. 45 f. Heinefetter, Guilelmus. 'Dramatische Ouverture zu Macbeth, Tragödie von Shakespeare, componiert für grosses Orchester'. 1^a. Opus inscribitur. 1^b vacat. 2^a. Dedicatur opus Francisco Josepho I., Austr. imperat. 2^b vacat. 3^a—45^b. Opus in Part.

16746. [A. N. 33. D. 76.] ch. XVI. 26 f. Collectio cantionum ecclesiasticarum, 3 vel 4 voc. Codex hic pars est maioris collectionis; singulae enim cantiones numeris continuis adsignantur; prima habet num. 1744,

postrema 1761 adscriptum. — Num. 16 in hoc codice signatum 'Gloria' caret munero pristino. Voces oppositae.

1. 1^b^—3^a^. 'Puer natus est nobis'. 4 voc. (Ten. ₵ *g d e d c h a g*)
2. 3^b^—4^a^. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (Ten. O - - *g d d - d e d*)
3. 4^b^—6^a^. 'Alleluja. Dies sanctificatus'. 4 voc. (Ten. ₵ - - *f g b c b c*)
4. 6^b^—7^a^. 'Dies est laetitiae'. 4 voc. (Ten. ₵ *f f g a b g f a b g f*)
5. 7^b^—9^a^. 'Grates nunc omnes'. 4 voc. (Ten. ₵ *f g a b c - a c e a*)
6. 9^b^—10^a^. 'Pleni sunt coeli'. 3 voc. (Ten. ₵ *g d d e c c d*)
7. 10^b^—12^a^. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. ⌽ *g d d e d e f e d c*)
8. 12^b^—13^a^. 'Resurrexi'. 4 voc. (Ten. ₵ *d d c h a g* -)
9. 13^b^—14^a^. 'Domine probasti et cognovisti me'. 4 voc. (Ten. ₵ *a h h a c c*)
10. 14^b^—15^a^. 'Kyrie' cum 'Alleluaia. Pascha nostrum'. 4 voc. (Ten. ⌽ *g h c d c h a*)
11. 15^b^—16^a^. 'Victimae paschali laudes'. 4 voc. (Ten. ₵ - *g f g a h c*)
12. 16^b^—17^a^. 'Sanctus. Pleni sunt coeli'. 4 voc. (Ten. ₵ *f g a b a g*)
13. 17^b^—18^a^. 'Benedictus qui venit'. 4 voc. (Ten. ₵ *d f c e f c*)
14. 18^b^—19^a^. 'Agnus Dei qui tollis'. 4 voc. (Ten. ₵ *c a f g f*)
15. 19^b^—20^a^. 'Kyrie et Christe eleison'. 4 voc. (germanice.) (Ten. ₵ - *g d g a h a*)
16. 20^b^—23^a^. 'Gloria'. (germanice.) 4 voc. (Ten. ₵ *a d e f g* -)
17. 23^b^—24^a^. 'Resonet in laudibus'. 4 voc. (Ten. ₵ 3 - - *c a f f c d c*)
18. 24^b^—25^a^. 'In dulce (sic) jubilo Nun singent' (sic). 4 voc. (Ten. ₵ 3 *f f f a b c d c c*) 25^b^—26^b^ vacant.

16747. [A. N. 33. A. 74.] ch. XVII. 52 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa A. 8. Con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.

16748. [A. N. 33. B. 57.] ch. XVII. 50 f. Colonna, Johannes Paulus. 'Messa à noue voci concertata con stromenti'. ('Kyrie' et 'Gloria'.) Part.

16749. [A. N. 36. D. 58.] ch. XIX. 111. f. Steffani, Augustinus. 'Duetti'. Addito basso continuo.

1. 1^b^—2^a^. 'E rende amor per gioco'. (C., b.)
2. 2^b^—4^a^. 'E moran che lieve'. (C., b.)
3. 4^a^—7^b^. 'Che pace che tregua'. (C., b.)
4. 8^a^—11^a^. 'Tengo per infallibile'. (C., b.)
5. 11^a^—12^a^. 'Spargo dai mesti lumi'. (C., b.)
6. 12^a^—14^b^. 'Questa è l'ultima'. (C., b.)
7. 14^b^—23^a^. 'Cilla mia non vuoi'. (C., b.)
8. 23^a^—26^b^. 'In costanza e che pretendi'. (C. I. II.)
9. 26^b^—31^a^. 'Voi fra tanto occhi lucenti'. (C. I. II.)
10. 31^b^—35^b^. 'Finchè in ciel saranno'. (A., t.)
11. 35^b^—41^b^. 'E cosi mi compatite'. (C., t.)
12. 41^b^—47^b^. 'E cosi mi consolate'. (C., t.)

13. 47^b—53^a. ‘E perchè non m’ uccidete’. (C., t.)
14. 53^b—55^b. ‘Luci belle non tanta’. (C., b.)
15. 55^b—59^b. ‘Già non cerco far vendetta’. (C., b.)
16. 60^a—62^a. ‘Nò, non voglio se devo’. (A., t.)
17. 62^a—66^a. ‘Contro te cruda tiranna’. (C., t.)
18. 66^b—68^b. ‘Forse vi mancan’. (C., t.)
19. 68^b—69^a. ‘Siatemi pur rubelle’. (C., t.)
20. 69^b—74^b. ‘Begl’ occhi o Dio’. (C., a.)
21. 75^a—81^a. ‘Gloria mia, deh ferma’. (C., a.)
22. 81^a—90^a. ‘Ravvediti mio core’. (C. I. II.)
23. 90^a—95^b. ‘Se a morire mi condanna’. (C. I. II.)
24. 96^a—102^b. ‘Ribellatevi o pensieri’. (C. I. II.)
25. 102^b—109^b. ‘Su ferisce a lato’. (C. I. II.)
26. 109^b—111^a. ‘Deh luci amate’. (C., t.) 111^b vacat.

16750. [A. N. 44. Aa. 30.] ch. XIX. 299 f. obl. Himmel, Fridericus Henricus. ‘Fanchon, das Leiermädchen. Eine Operette in 3 Akten ... Nach einem französischen Vaudevill (sic) bearbeitet von A. von Kotzebue’. Part.

16751. [A. N. 48. B. 59.] ch. XIX. 2. f. obl. Herz, Heinricus. ‘Impromptu pour le Pianoforte’. In fine nota: ‘Paris, dans le mois du Février, 1828 ...’ Autogr.

16752. [A. N. 48. B. 50.] ch. XIX. 50. f. obl. Pixis, Joannes Petrus.
1. 1^a—49^a. ‘Quintuor pour le pianoforte, violon, alte, violoncelle et contrabasse’. Part. autogr. — 49^b vacat.
2. 50^a. ‘Variation’ pro clavichordio. 50^b vacat.

16753. [A. N. 48. B. 60.] ch. XIX. 5 f. obl. Kalkbrenner, Fridericus.
1. 1^a—4^a. ‘Rondino pour le piano sur la ronde du Colporteur. Dedié a mademoiselle Molé ... Oeuvr. 89. Nov. 1827. 4^b vacat.
2. 5^a. ‘All. non troppo’. (Wien, 1824.) Pro clavichordio. 5^b vacat. Autogr.

16754. [A. N. 48. B. 62.] ch. XIX. 8. f. obl. Carafa, Michael.

1^a—1^b. Litterae eiusdem missae ad comitissam de Apponyi, datae Parisiis (‘Dimanche, 10 fevrier, 1828’). 2^a—2^b vacat.

3^a—7^a. ‘Porzione dell’ introduzione dell’ Abufar. Opera scritta a Wienna nell’ anno 1823. (Oh del mio cor che struggesi.) ... Parigi. 1828’. Part. autogr. 7^b—8^b vacant.

16755. [A. N. 48. C. 3.] ch. XVII. 34. f. Arrigoni, Johannes Jacobus. ‘Gli amori d’ Alessandro Magno e di Rosane. Posti in musica ... e da lui dedicati alla sac. ces. Maestà di Leopoldo Primo, imperator ...’ Drama musicum trium actuum, praecedente prologo; actus II. et III desunt; actus I. et prologus uno continentur volumine. — Libellum composuit

Hiacynthus Andreas Cicognini. — Operi praecedunt epistola dedicatoria ad Leopoldum I. imperatorem directa, et index personarum. — Part. autogr. (?)

16756. [A. N. 48. C. 29.] ch. XVIII. 22 f. obl. Fux, Johannes Josephus. Mysteria gaudiosa beatae Mariae virginis, quaternis vocibus comitante organo concinenda.

1. 1^a—4^b. Mysterium I. ('Ave Maria, gratia plena'.)
2. 5^a—8^b. Mysterium II. ('Jam plena gratia Maria surge'.)
3. 9^a—14^a. Mysterium III. ('Gloria in excelsis Deo'.) 14^b vacat.
4. 15^a—18^b. Mysterium IV. ('O miracula, o spectacula'.)
5. 19^a—22^b. Mysterium V. ('Ubi es electe, ubi es dilecte'.) Partt. autogr. — (Köchel, n. 289.)

16757. [A. N. 48. C. 38.] ch. XVII. 10. f. Leopoldus I. imperator. 'Hymnus ('Fortem virili pectore') pro communi, nec virgine nec martyre. C. A. T. B. 2 Viol.' Accedit b. cont. (= org.) Part. autogr.

16758. [A. N. 33. B. 19.] ch. XVII. 58. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) con violini'. Part.

16759. [A. N. 33. B. 20.] ch. XVII. 36. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à cinque uoci e quattro strumenti'. Part. autogr.

16760. [A. N. 33. B. 21.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Nunc dimittis; à 5 voci concertato con istrumenti. 1684'. Part. autogr.

16761. [A. N. 33. B. 22.] ch. XVII. 18. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) concertato con violini'. Part.

16762. [A. N. 33. B. 23.] ch. XVII. 32. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Magnificat à 5 (voci) con 5 strumenti. 1676'. Part. autogr.

16763. [A. N. 33. B. 24.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à quattro voci concertato con violini. 1682.' Part. autogr.

16764. [A. N. 33. B. 25.] ch. XVII. 40. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine) à 5 voci con 2 violini'. Part. autogr.

16765. [A. N. 33. B. 26.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Miserere à 8 (voci), pieno spartito in 2 cori'. Part.

16766. [A. N. 33. B. 27.] ch. XVII. 52. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Kyrie e sequenza da morto (Dies irae) à 5 (voci) con violini e ripieni. 1676'. Accedit offertorium: Domine Jesu Christe. Part. autogr.

16767. [A. N. 33. B. 28.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Veni creator Spiritus à 5 (voci)', partim comitantibus violinis. Part. autogr.

16768. [A. N. 33. B. 30.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laus Deo. Sequenza à 5 (voci) con violini e ripieni per la pentecoste. (Veni sancte Spiritus.)' Part. autogr.

16769. [A. N. 33. B. 33.] ch. XVII. 10. 4° Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum) a 5 (voci) concertato' comitantibus violinis. Part.

16770. [A. N. 33. B. 34.] ch. XVII. 10. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum) à 5 voci concertato con stromenti e ripieni. 1692.' Part.

16771. [A. N. 33. B. 36.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine ad adjuvandum. A 5 (voci) concertato con tromba ed instrumenti. 1686'. Part. autogr.

16772. [A. N. 33. B. 37.] ch. XVII. 12. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adjuvandum). A 5 (voci) con 5 istromenti e ripieni. 1680'. Part. autogr.

16773. [A. N. 33. B. 38.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Domine (ad adiuvandum) à 8 (voci) con violini e trombe. 1679'. Part.

16774. [A. N. 33. B. 40.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'O magnum divini amoris opus'. In festo s. spiritus. Basso solo comitante organo et duobus violinis. Part.

16775. [A. N. 33. B. 41.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Motetto à 5 (voci) con stromenti' (Jubilate, cantate, ridete). Part. autogr.

16776. [A. N. 33. B. 47.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit Dominus Domino meo'. 5 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16777. [A. N. 33. B. 46.] ch. XVII. 16. f. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) à 8 (voci) concertato con violini e ripieni'. Part. autogr.

16778. [A. N. 33. B. 45.] ch. XVII. 30. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Dixit (Dominus Domino meo) a 5 (voci) concertato con strumenti e ripieni'. Part.

16779. [A. N. 33. B. 44.] ch. XVII. 8. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Benedictus (Dominus Deus Israel) à 8 (voci) pieno'. Part.

16780. [A. N. 33. B. 43.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laetatus (sum) à 5 (voci) con istromenti e tromba. 1677'. Part. autogr.

16781. [A. N. 33. B. 42.] ch. XVII. 16. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Motetto (Lyrae, plectra, plaudite, canite) à 5 voci concertato con stromenti e tromba per ogni tempo. 1688'. Part. autogr.

16782. [A. N. 33. B. 50.] ch. XVII. 20. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Credo. A 8 voci con 5 stromenti, se piace'. Part. autogr.

16783. [A. N. 34. B. 40.] ch. XVII. 14. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Confitebor (tibi Domine). A 3 voci: C. A. B. con violini. Breve e facile. 1690'. Part. autogr.

16784. [A. N. 33. A. 75.] ch. XVII. 24. 4°. Colonna, Johannes Paulus. 'Laudate (pueri) à 4 (voci) con violini'. Comitante organo. Part. autogr.

16785. [A. N. 48. D. 21.] ch. XIX. 1. f. Vogler, Josephus Georgius. Operis cuiusdam pro violino compositi fragmentum. Autogr.

16786. [A. N. 36. C. 71.] ch. XVIII. 75. 4°. Bach, Carolus Philippus Emmanuel. Varia opera musica, instrumentis tantum aptata.

1. 1ᵃ—4ᵃ. 'Arioso per il cembalo e violino'. 4ᵇ vacat.
2. 5ᵃ—11ᵃ. 'Sinfonia a cembalo e violino'. 11ᵇ vacat.
3. 12ᵃ—21ᵃ. 'Trio a cembalo e violino'. 21ᵇ vacat.
4. 22ᵃ—34ᵇ. 'Trio a cembalo e violino'. 35ᵃ—35ᵇ vacat.
5. 36ᵃ—42ᵃ. 'Trio a cembalo e flauto'. 42ᵇ vacat.
6. 43ᵃ—51ᵇ. 'Trio a cembalo e viola da gamba'.
7. 52ᵃ—64ᵃ. 'Trio a cembalo e violino'. 64ᵇ vacat.
8. 65ᵃ—75ᵃ. 'Trio a cembalo e violino'. 75ᵇ vacat. Partt.

16787. [A. N. 48. E. 97.] ch. XIX. 21 f. Diabelli, Antonius. 'Grabschrift Sʳ. kais. Hoheit des Erzherzogs Rainer, ... von ihm selbst verfasst. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Basso'.

1ᵃ. Inscriptio cum textu epitaphii lingua germanica. 1ᵇ vacat.
2ᵃ. Inscriptio cum textu epitaphii lingua italica.
I. 2ᵇ—6ᵇ. 'Mein Glaube. (La mia Fede.)' Pro una voce comitante clavichordio aut physharmonica.
II. 7ᵃ—11ᵃ. Idem cantus, alto vel baritono aptatus, iisdem instrumentis comitantibus. 11ᵇ vacat.
III. 12ᵃ—15ᵃ. 'Marcia funebre su la morte di Sua Altezza imperiale, l'Arciduca Ranieri. Composto per Pianoforte'. Duabus manibus aptatum. 15ᵇ vacat.
IV. 16ᵃ—21ᵃ. Idem, quatuor manibus pulsandnm. 21ᵇ vacat. Autogr.

16788. [A. N. 48. D. 16.] ch. XIX. 51. f. Hauck, Guilelmus. 'Grosse Variationen und Rondo über die Arie 'Komm holde Schöne' aus der Oper 'Die weisse Dame' für das Piano-Forte mit vollständiger Orchester-Begleitung ... 9. Werk'. Prts. sep. 22.

16789. [A. N. 48. D. 17.] ch. XIX. 46. f. obl. Chopin, Fridericus. 'La ci darem la mano; varié pour le pianoforté avec accompagnement d'orchestre, dedié à Mr. Titus Woyciechowski ... Oeuvr. 2'. Accedunt notae: 'J'accepte avec plaisir. T. Woyciechowski'. Alia: 'Korrectur. Nidecki, Leopoldstadt, N° 261, 1 Stock'. Prts. sep. 16; pars pro clavichordio autogr. auctoris.

16790. [A. N. 33. D. 16.] ch. XVIII. 24 f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa in F a canto, alto, tenore, basso, 2^{e} violini, violone e organo'. Part. (Köchel, n. 194.)

16791. [A. N. 65. A. 65.] ch. XIX. 136. f. obl. Gluck, Christophorus, eques de. 'Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Dramma per musica da rappresentarsi nella villa real di Pillnitz in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda. L'anno 1747. Part.

16792. [A. N. 65. A. 44.] ch. XIX. 2. 8°. Maschek, Vincentius. 'Wiegenlied, componiert und Sr. Majestät, unseren (!) allgeliebten Landesvater Franz Josef I., und Ihro Majestät unserer allgeliebten Landesmutter Elisabeth für S^{r} (!) kaiserlichen Hohheit den neugeborenen Prinzen ... dargebracht. Opus (Lieblicher Knab' ich wiege singend dich ein) voci solae (c.), comitante clavichordio aptatum. Part.

16793. [A. N. 65. A. 73.] ch. XIX. 29. f. obl. Willmers, Rudolphus. 'Heroische Ouverture für grosses Orchester. Mit Benützung des Signals der oesterr. Jäger und der oesterr. Volkshymne'. In fine operis nota: 'Hamburg, d(en) 18ten April, 1853'. Part.

16794. [A. N. 48. E. 86.] ch. XIX. 6. f. obl. Lickl, Carolus Georgius. 'Die heilige Caecilia. Legende von Th(eodor) Körner. Mit melodramatischer Musik-Orchester-Begleitung'. Opus instrumentis solis aptatum. In fine nota: 'Wien, am 3. April, 1851'. Part. autogr.

16795. [A. N. 48. E. 79.] ch. XVIII. 33. f. obl. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Übersetzung'; 4 voc. comitantibus instrumentis. Textus germanicus et latinus subiunguntur modis musicis. Part. autogr. (?)

16796. [A. N. 48. E. 84.] ch. XIX. 8 f. 4°. Sechter, Simon. 'Psalm von (Friedrich Gottlieb) Klopstock (Um Erden wandeln Monde) ... Basso solo mit Männerchor und Clavierbegleitung'. Part. autogr.

16797. [A. N. 48. E. 85.] ch. XIX. 20. f. obl. Klein, Bernhardus. 'Hiob. Oratorium von ... ehemaligen Musikdirector in Berlin ...' Opus vivis vocibus concinentibus instrumentis decantandum. Accedit nota: 'Aus der Sammlung des Herrn Georg Poelchau in Berlin erhalten am 15. May, 1836. Aloys Fuchs'. Part. autogr.

16798. [Suppl. 3475.] ch. XVII. 136 f. obl. Collectio operum musicorum pro clavichordio a diversis artificibus compositorum, quae 'suites' sive 'partite' nuncupantur. Partitio, quam tabulaturam organicam, germanico modo factam adpellant. F. 1ª. nota manu posteriori exarata: 'Früher im Besitz des Cantor und Organisten Fleischhauer in Sondershausen (von 1801—1836 im Amte)'. In operculi posterioris parte interiori nota: '31. 8bris v(er)fertiget. 1699. C. G. Post nubila Phoebus'.

1. 2ª—5ª. (Grimm,) C. Praeludium cum sex variationibus, sequentibus Courante 'Sopra la Mayrin', et Sarabande I. et II.
2. 5ᵇ—7ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
3. 7ᵇ—11ª. (Grimm,) C.... Bergamasco cum octo variationibus. (Var. 2. = Double, Var. 8. = Courante.) Sequuntur: Sarabande I. et II., Gigue 'sopra le Bergamasco'... (Comp. 31. Octob. 1698.)
4. 11ª—13ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
5. 13ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
6. 14ª—17ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Gigue.
7. 17ᵇ—18ª. Incertus. Allemande, Double.
8. 18ᵇ—19ª. (Grimm,) C.... Courante, Praeludium.
9. 19ᵇ—21ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
10. 21ᵇ—24ª. Idem. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
11. 24ᵇ—25ᵇ. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
12. 26ª—28ª. Incertus. Allemande, Courante, Aria, Sarabande, Gigue.
13. 28ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
14. 29ª—31ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
15. 32ª—36ª. Incertus. (= H. G. Gr.) Phantasia, Allemande (= Lamento), Sarabande, Gigue.
16. 36ᵇ—42ª. Bachgelbel, J. (= Pachelbel, Johannes.) Aria, cum sex variationibus, Ciacone, cum tredecim variationibus.
17. 42ᵇ. (Grimm,) C.... Praeludium.
18. 43ª. Idem. Praeludium.
19. 43ᵇ—44ª. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante.
20. 44ᵇ—45ª. (Grimm,) C.... Sarabande, Gigue.
21. 45ᵇ—46ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Gigue.

22. 47ᵃ—49ᵃ. (Grimm,) C.... Folie. L'Espagne; cum quinque variationibus.
23. 49ᵇ. Idem. Praeludium.
24. 50ᵃ—51ᵃ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
25. 51ᵇ—54ᵃ. Sign. Cob. (= Signore Coberg, Anton?) Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
26. 54ᵃ—55ᵃ. (Grimm,) C.... Praeludium.
27. 55ᵃ—57ᵇ. Incertus (= BHT). Allemande, Double, Courante, Double, Sarabande, Double, Gigue.
28. 58ᵃ. (Grimm,) C.... Praeludium.
29. 58ᵇ—59ᵇ. Froberger, Johannes Jacobus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
30. 60ᵃ—63ᵃ. (Grimm,) C.... Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
31. 63ᵃ—65ᵃ. Idem. Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
32. 65ᵇ—67ᵃ. Incertus. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
33. 67ᵇ—69ᵃ. Incertus. Allemande, Sarabande, I. et II., Gigue.
34. 69ᵇ—70ᵇ. Incertus. Chaconne, La Marche, Gigue.
35. 71ᵃ—71ᵇ. Incertus. Passepied, Marche.
36. 72ᵃ. Incertus. Air: 'Io ti credo'.
37. 72ᵇ—73ᵃ. Incertus. Air: 'Permettete'.
38. 73ᵇ—74ᵃ. Incertus. Air, I. II., Menuet, Rigaudon, Gigue.
39. 74ᵇ. Teleman, (Georgius Philippus). Menuet, Alternatio. 75ᵃ vacat.
40. 75ᵇ—76ᵃ. Incertus. Air d'Angleterre. 76ᵇ—77ᵃ vacant.
41. 77ᵇ—79ᵇ. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture, Gavotte, Air, Rigaudon, Trio, Gigue, I. II.
42. 80ᵃ. (Grimm,) C.... Praeludium.
43. 80ᵇ—83ᵃ. Incertus. Ouverture (I.), ('Les songes funestes'), Suite, Ouverture (II.), Ouverture (III.), Ouverture 'del pastoral' (IV.).
44. 83ᵇ—84ᵃ. (Steffani, Augustinus.) Ouverture de 'Rivali concordi'.
45. 84ᵇ—85ᵃ. Incertus. Ouverture.
46. 85ᵇ—86ᵃ. Incertus. Ouverture.
47. 86ᵇ—87ᵃ. Incertus. Ouverture d'Orlando generoso.
48. 87ᵇ—88ᵃ. (Lully, Johannes Bapt.) Ouverture d'Isis.
49. 88ᵇ. Incertus. Ouverture de l'Amour.
50. 89ᵃ—90ᵃ. Incertus. Ouverture.
51. 90ᵃ—91ᵃ. (Steffani, Augustinus.) Ouverture: Brisëide.
52. 91ᵇ—94ᵃ. Petz, (Joannes Christophorus.) Ouverture, Air, Gavotte, Menuet, Air, Rondeau.

53. 94^b—95^a. Corelli, (Archangelus). Gigue.
54. 95^b—98^a. Petz, (Johannes Christophorus). Ouverture Entrée, Rondeau, Menuet, Air, Gigue.
55. 98^b—99^a. Incertus. 'Lungi nembi'.
56. 99^a—99^b. Incertus. 'Ma bandon'.
57. 100^a—100^b. Incertus. 'Si rivego'.
58. 100^b—101^a. Incertus. 'Lasciate di bacciar'.
59. 101^b—102^a. Incertus. 'Air'.
60. 102^b—103^a. Incertus. 'Aria'.
61. 103^a. Incertus. 'Aria'.
62. 103^b—104^a. Incertus. 'Aria'.
63. 104^b—105^a. Incertus. 'Aria'.
64. 105^b—106^a. Incertus. 'Aria'.
65. 106^b. Incertus. 'Aire'.
66. 107^a. Incertus. 'Aire'.
67. 107^b—108^a. Incertus. 'Aire: Jo non sò.
68. 108^a—109^a. Incertus. 'Arie de l'opera del Orlando'. a) 'Mi promette'. b) 'Luci belle'.
69. 109^b—110^b. Incertus. 'Aria: Italienne'. I. et II.
70. 110^b—111^a. Incertus. 'Perrira, perrira'.
71. 111^a. Incertus. 'Ama infido col mio'.
72. 111^b—112^a. Incertus. 'Fortuna, assistimi'.
73. 112^a. Incertus. 'La natura è troppo'.
74. 112^b. Incertus. 'Ce larmi conforti'.
75. 113^a. Incertus. 'Al voler del Dio bambino'.
76. 113^b—114^a. Incertus. 'Più caro tesauro'.
77. 114^a. Incertus. 'A che serve'.
78. 114^b—115^a. Incertus. 'Dolci cari vitali'.
79. 115^a—115^b. Incertus. 'De vostri contenti'.
80. 116^a—116^b. Incertus. 'Son dolci'.
81. 116^b—117^a. Incertus. 'Vanne, vanne'.
82. 117^b. Incertus. 'Cio che tocca, muove'.
83. 118^a—118^b. Incertus. 'E la speme un dolce mal'.
84. 118^b—119^b. Incertus. 'La speranza'.
85. 119^b—120^a. Incertus. 'Arcier che m' hai'.
86. 120^a—120^b. Incertus. 'Tenerezza deh cessa'.
87. 121^a. Incertus. 'Soffrirò'.
88. 121^b—122^a. Incertus. 'Aire'.
89. 122^b—123^a. Incertus. 'Vieni, vieni, speranza cara'.
90. 123^b—124^a. Incertus. 'Soffro peno'.
91. 124^a—125^a. Incertus. 'Moriro'.
92. 125^b—126^a. Incertus. 'Chi mi pace'.
93. 126^b—127^a. Incertus. 'Ira eterna'.
94. 127^b. Incertus. 'Danno i colpi'.

95. 128^{a}—128^{b}. Incertus. ‘Hà te lungi’.
96. 128^{b}—129^{a}. Incertus. ‘Vaga arciera’.
97. 129^{b}—130^{a}. Incertus. ‘Rondinella’. (‘pro lubitu alta’.)
98. 130^{a}—130^{b}. Incertus. ‘Tu m' hai promesso’.
99. 131^{a}—132^{a}. Incertus. ‘Io lo so, perchè’.
100. 132^{a}—133^{a}. Incertus. ‘Agitati miei pensieri’.
101. 133^{b}—134^{a}. Incertus. ‘Se credessi’.
102. 134^{a}—134^{b}. Incertus. ‘Negli eccessi’.
103. 134^{b}—135^{a}. Incertus. ‘Non è gia la lontananza’.
104. 135^{b}—136^{a}. (Grimm,) C. Aria: ‘Rosette’.

16799. [Suppl. 3477.] ch. XIX. 52 f. obl. Reichardt, Joannes Fridericus. ‘Jery und Bätely. Singspiel in 1 Act’. Libellum composuit Joannes Wolfgangus de Goethe. Part.

16800. [A. N. 48. E. 76.] ch. XVIII. 15. f. obl. Salieri, Antonius. ‘Scherzi istrumentali à 4 di stilo fugato’. Opera numero tria, 2 vlis., vla., vlc. aptata. Accedit in fine operis schedula chartacea, notam de missa mortuorum, pro auctore musico decantanda, continens. Partt.

16801. [A. N. 48. B. 29.] ch. XVIII. 2. 4°. Frieberth, Carolus. ‘Canone retrogrado (Sero sub idea ni sumus in aedibus ores) à 4 voci, di cui parole e musica sono di me .... cavagliere e conte Palatino, maestro di capella alla cesarea regia chiesa, detta am Hof, e dell' università di Vienna’. Autogr.

16802. [A. N. 48. D. 5.] ch. XIX. 5. f. obl. Moscheles, Ignatius. ‘Prélude und Fuge; geschrieben im October, 1827 ... (in) London’. Opus clavichordio aptatum. Praecedit nota, addita manu coniugis nominati auctoris: ‘In this lesson the author has chosen the form of a fugue, preceded by a prelude, in order to give the performer a practice in the strict style of the old school ...’

16803. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 2 f. obl. Gratz, Josephus. ‘Motetto a 4 voci con organo: Qui timetis Dominum’. Part.

16804. [A. N. 48. D. 6.] ch. XIX. 27. f. obl. Müller, Wenceslaus. Collectio partium singularum ex dramatibus ab auctore nominato compositis.

1^{a}—9^{a}. Praecedit elenchus, inscriptus: ‘Die von mir, Wenzel Müller, Kapellmeister des k. k. privileg. Theaters in der Leopoldstadt in Wien componierten Opern von 1786 bis 1828’. 9^{b} vacat.

1. 10^{a}—15^{b}. ‘Arie (Wer niemals einen Rausch gehabt) von (!) Hausmeister aus der komischen Oper: Das neue Sonntagskind ... Aufgeführt zum ersten Mahl den 12ten October, 1793’. B. solo, comitantibus instrumentis. — In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’.

2. 16ᵃ—23ᵇ. ‘Quartett, Canon. (Was nützen Scepter, Land und Kronen.) Aus der heroisch-komischen Oper: Das Schlangenfest in Sangora ... Aufgeführt zum ersten Mahl den 15ᵗᵉⁿ December, 1796’. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’.
3. 24ᵃ—27ᵃ. ‘Quartett (So leb' denn wohl, du stilles Haus). Aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Aufgeführt zum erstenmal den 17ᵗᵉⁿ October, 1828’. Comitantibus instrumentis decantandum. In fine nota: ‘... 1829. in January. Wien’. — 27ᵇ vacat. Partt. autogr.

16805. [A. N. 33. D. 64.] ch. XIX. 12. f. obl. Clinio, Theodorus. ‘Nuptiae factae sunt’. Motetta 13 vocibus decantanda, in tres choros divisa. Secunda pars: ‘Dic mihi, quis est unus’. Tertia pars: ‘Dic mihi, quae sunt duodecim’. Apographum ‘ex Licaei filarmonici Bononiensis bibliotheca’. Part.

16806. [A. N. 48. D. 3.] ch. XIX. 1. f. obl. Weber, Gottfriedus. Das Vögelein’. (Ein Vöglein flog durch Wald und Feld.) Cantilena, C. solo, concinente clavichordio aptata. Part.

16807. [A. N. 48. B. 49.] ch. XIX. 36. f. obl. Lindpaintner, Petrus Josephus. ‘Potpourri (en Re) d'après des thêmes, tirés du ballet Joko, avec accompagnement d'orchestre; composé et dedié a son ami Charles Keller, première flûte de S. A. le prince de Fürstenberg ... Oeuvre 62’. Accedunt quaedam notae, ad typographum directae. Part. autogr.

16808. [A. N. 48. B. 30.] ch. XIX. 11. f. obl. Seyfried, Ignatius, eques de. ‘Fest-Chor (Hymnus) für 4 Singstimmen mit voller Orchesterbegleitung: Salvum fac imperatorem nostrum. Zur ... Geburts- und Nahmensfeyer Sr. Majestät Franz I. ... Sr. Excellenz ... Grafen Moriz v. Dietrichstein ... gewidmet’. In fine nota: ‘O. c. D. e. a. m. D. gl. 1829. Sfd.’ Accedit altera censoris: ‘Excudatur, wenn die Dedicationsannahme des Herrn Grafen Dietrichstein beygegeben ist. Vom k. k. C. Büch. Rev. Amt. Wien, am 26. Nov. 1829. Sartori’. Part. autogr.

16809. [A. N. 65. A. 72.] ch. XIX. 5. f. obl. Hünn, Carolus. ‘Festmarsch der Bayern bei der Verlobungskunde; comp. u. arrang. und Seiner k. k. Majestaet Franz Josef ... gewidmet von ... Stabshornist des k. bayer. 6. Jägerbataillons in München. 1854’. Opus instrumentis flatu sonantibus (= orchestra militari) aptatum. Part.

16810. [A. N. 48. B. 43.] ch. XIX. 8. f. obl. Seyfried, Ignatius, Eques de. ‘Libera. Zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart'schen Requiems’. 4 voc. comitantibus instrumentis. Part. autogr.

16811. [A. N. 48. D. 44.] ch. XVIII. 20. f. obl. Canabich, Christianus. ‘Symphonia a 12 stromenti. Nel mese di Xᵇʳᵉ 1794’. Part. autogr.

16812. [A. N. 48. B. 40.] ch. XIX. 36. f. obl. Assmayr, Ignatius. 'Adagio und Rondo'. Pro clavichordio, comitantibus instrumentis: cornu, flauto, clarinetto, fagotto, 2 violinis, viola et basso. Part. autogr.

16813. [A. N. 48. B. 41.] ch. XIX. 59. f. obl. Czerny, Carolus. 'Concertino pour le pianoforte avec accompagnement de 2 violons, alto et violoncelle obligés, et 1 flûte, 2 hautbois (ou clarinettes), 2 bassons, 2 cors, contrebasse, trompettes et timballes ad libitum. Op. 197'. Part. autogr.

16814. [A. N. 48. C. 25.] ch. XIX. 28. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Stabat (mater)'. Vocibus solis et choris, quaternis vocibus decantandis aptavit Josephus nobilis ab Eybler, qui etiam codicem sua manu exaravit. Part.

16815. [A. N. 48. C. 55.] ch. XVIII. 6. f. obl. Pallotta, Matthaeus. 'Miserere; pro funere comitando quattuor vocibus concinendum. 1736'. Part. autogr.

16816. [A. N. 48. D. 46.] ch. XIX. 4. f. obl. Ayblinger, Johannes Casparus. 'Offertorium: Scapulis suis obumbrabit'. 5 voc. In fine nota: '23./2., (18)27'. Part. autogr.

16817. [A. N. 48. B. 42.] ch. XIX. 7. f. obl. Würfel, Wenceslaus. 'Grand rondeau brillant pour le pianoforte, composé et dedié a son altesse imperiale madame l'archiduchesse Henriette, née princesse de Nassau-Weilbourg ... Oeuv. 30'. Accedunt notae diversae: 1. 'Ihre kaiserl. Hoheit die Erzherzogin haben die Zueignung genehmiget. Auf höchsten Befehl: Gr. Grünne F. M. L.' 2. 'Excudatur. Vom k. k. C. Buch.-Rev. Amt. Wien, am 20. März, 1826. Sartori'. 3. Attingit bibliopolam Steiner.

16818. [A. N. 48. B. 46.] ch. XVIII. 12. f. obl. Eberl, Antonius. 'Caprice et rondeau pour le piano-forte'. Autogr.

16819. [A. N. 48. B. 47.] ch. XIX. 18. f. obl. Spohr, Ludovicus. 'Quatuor brillant, pour deux violons, alto et violoncelle. Oeuv. 30. Majo. 1814'. Part. autogr.

16820. [A. N. 48. B. 51.] ch. XIX. 12. f. obl. Czerny, Carolus. 'Impromptu brillant pour le pianoforte à 4 mains ... Oeuv. 116'. Accedit nota censoris: 'Excudatur; den 20. Juny 1826. Sartori'. In fine: 'Vollendet 26. December, 1825. C. Czerny'. — Ambo partes (primo et secondo) modo partitionis iunctae sunt.

16821. [A. N. 48. B. 36.] ch. XVIII. 8. f. obl. Koželuch, Johannes Antonius. 'Graduale de ss. trinitate (Benedictus es Domine); à 4 vocibus, 2 violinis, 2 obois oblig., 2 clarinis in C et organo'. Accedunt notae possessorum. Part.

16822. [A. N. 48. D. 26.] ch. XIX. 1. f. Mayr, Johannes Simon. 'Cavatina (O di quest' alma)'. S. solo (vel violino aut flauto solo) comitante clavichordio. In capite nota: 'Bergamo, 1mo febrajo 1818'. Part. autogr.

16823. [A. N. 48. C. 88.] ch. XVIII. 1. f. obl. Haydn, Josephus. 'Trust not too much'. Cantilena anglica, voci solae comitante clavichordio aptata. Part. autogr.

16824. [A. N. 48. C. 79.] ch. XVIII. 34. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) '(Missa) a 5 voci con istromenti. M. A. Z. 1708'. Part. autogr.

16825. [A. N. 48. C. 80.] ch. XVIII. 44. f. obl. (Ziani, Marcus Antonius.) 'Messa à 5 voci con 5 istromenti. 1711'. Part. autogr.

16826. [A. N. 33. D. 65.] ch. XIX. 40. f. obl. Donizetti, Cajetanus. 'Parafrasi del Christus. Vienna, feb. 1844'. Opus 2 voc. (S., Contralto), comitantibus instrumentis. Part.

16827. [A. N. 48. B. 31.] ch. XIX. 3. f. obl. Pleyel, Ignatius. 'Trio Nro 3'. Opus violino, viola et violoncello instructum. Part. autogr.

16828. [A. N. 48. B. 48.] ch. XIX. 15. f. obl. Hummel, Joannes Nepomucenus.

I. 1a—14b. 'Introduction, Variationen und Schluss-Rondo über ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly) fürs Pianoforte komponiert und Herrn Joseph Berger gewidmet von seinem Freund ... 75. Werk'. (1816.) Autogr.

II. 15a. 'Variazione di G(iovanni) Nep. Hummel. Für Herrn Diabelli'. Autogr. 15b vacat.

16829. [A. N. 48. D. 4.] ch. XIX. 1. f. obl. Winneberger, Paulus. '6 Walzer ... 1820. 3tes Halbdutzend'. Opera clavichordio aptata. In fine accedit nota de vita auctoris musici, manu posteriori exarata. Praecedit operi inscripti ab Aloysio Fuchs exarata. Autogr.

16830. [A. N. 48. B. 38.] ch. XIX. 4. f. obl. Mazas, Jacobus Ferreolus (?). 'Romanze für obligate Violin mit Quartettbegleitung'. Part. autogr.

16831. [A. N. 48. C. 77.] ch. XVIII. 16. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa a 4 da capella con l'organo e senza dell' 8° alla 4a'. Part. autogr.

16832. [A. N. 48. C. 78.] ch. XVIII. 32. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa in honore di Santo Gioseffo; à 5 voci con istromenti ed un trombone e fagotto obligato. 1710'. Part. autogr.

16833. [A. N. 48. D. 9.] ch. XIX. 2. f. obl. Bach, Johannes Sebastianus. Fuga. Duobus violinis, violae et basso aptata a Ferdinando Guilelmo Bonora, de cuius studiis musicis pauca praemisit Aloisius Fuchs. Part. autogr. Bonorae, testante id Francisco Sal. Kandler.

16834. [A. N. 48. D. 8.] ch. XIX. 1. f. obl. Wanhall, Johannes Baptista. 'Rondo fürs Clavier auf 4 Hände'. Fragmentum. Accedit nota de dispositione et divisione singularum partium. Autogr.

16835. [A. N. 48. C. 86.] ch. XIX. 32. f. obl. Haydn, Josephus. Operum musicorum fragmenta et adumbrationes variae, tum singulae voces et singula instrumenta cum partitiones modorum.

1. 1^a—20^b. Adumbrationes pro condendo opere musico ‘Die Schöpfung’ inscripto. Vacant foll.: 2^b. 3^b.—4^a. 5^a. 11^a.—13^a. 14^b. 19^a.
2. 21^a—32^b. Adumbrationes pro missa quadam condenda. Vacant foll.: 23^b.—24^a. 25^b.—26^a. 29^b.—32^a.

16836. [A. N. 48. D. 42.] ch. XIX. 23 f. obl. Neuner, Carolus. ‘Die Schöpfungs-Tage (‘Als todt und schweigend noch die Erde’). Aus (Friedrich Adolf) Krummachers Textbüchlein ersten Bändchens’. 5 voc. comitantibus instrumentis. Accedit nota: ‘In Musik gesetzt und seinem Freunde (Michael) Hauber gewidmet von K. N. im July, 1810. Part. autogr.

16837. [A. N. 48. B. 45.] ch. XIX. 2 f. obl. Coccia, Carolus. ‘Fuga per imitazione. II°. tono’. 4 vocibus vivis aptatum opus sine textu. Part. autogr.

16838. [A. N. 48. B. 44.] ch. XVIII. 3. f. obl. Haydn, Johannes Michael. ‘Notturno à 2 violini, 2 corni, viola e basso’. Part. autogr.

16839. [A. N. 48. C. 68.] ch. XIX. 88. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. ‘Così fan tutte’. Drama musicum trium actuum restrictum pro minore orchestra (duobus violinis, viola, violoncello et clavichordio) ab abbate Maximiliano Stadler. Part. autogr. Stadleri.

16840. [A. N. 44. Aa. 10.] ch. XIX. 117. f. obl. Benda, Georgius. ‘Medea und Jason. Ein mit Musik vermischtes Drama. Text von ... (Frierdrich Wilhelm) Gotter’. Part.

16841. [A. N. 44. Aa. 11.] ch. XVIII. 51. f. obl. Benda, Georgius. ‘Pygmalion; ein Monodrama von J. J. Rousseau mit musikalischen Zwischensätzen begleitet ...’ Part.

16842. [A. N. 48. B. 39.] ch. XVIII. 11. f. obl. Schubart, Christianus Fridericus Daniel. ‘Salve Regina, in deutscher Übersetzung, N° 1’. (Sei gegrüsset, Himmelsfürstin.) Opus c. solo comitantibus instrumentis instructum. Inscriptioni additur nota (manu Aloysii Fuchs): ‘Geschrieben während seiner Gefangenschaft auf der Feste Hohenasperg’. Part. autogr.

16843. [A. N. 44. Aa. 9.] ch. XVIII. 72. f. obl. Benda, Georgius. ‘Ariadne auf Naxos. Ein Duodramma mit mußikalischen zwischen-sätzen. Text von ... (Johann Christian) Brandes’. Part.

16844. [A. N. 49. B. 32.] ch. XVII. 52 et 77. f. Draghi, Antonius. ‘Il crocifisso per gratia, overo: S. Gaetano. Oratorio. Fatto l'anno 1692. Poesia del Niccolò Minati’. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Notantur personae et nomina cantorum. Part.

16845. [A. N. 49. B. 17.] ch. XVII. 60 et 74. f. Draghi, Antonius. 'La Chimera'. Fatta di cavalieri e dame nel carnevale dell' anno 1692. Poesia del Nicolò Minati'. Dramatis musici trium actuum actus I. et III.; actus II. deest. Volumini III. insertum est folium continens bassum continuum modorum pro saltibus, quos composuit Andreas Antonius Schmelzer ab Ehrenrueff. Notantur personae, scenarum mutationes, saltationes (= balli), quibus accedit index nobilium: 'Nomi delle dame e cavalieri, che intervengono nel drama, posti non secondo il grado, mà secondo l'ordine dè personaggi di esso drama'. Part.

16846. [A. N. 49. C. 67.] ch. XVII. 75 et 56. f. Draghi, Antonius. 'La chioma di Berenice'. Drama musicum continens undeviginti scenas, quarum I.—XII. volumine primo, XIII.—XIX. volumine secundo continentur. Libellus est Nicolai Minati. Modos pro saltibus, qui nunc desunt fecit Joh. Jos. Hoffer. Primum editum est drama anno 1695. celebrando nominalia Eleonorae Magdalenae Theresiae imperatricis. Notantur personae et nomina cantorum. Scena VII continet 'recitativo' et 'ariam' a Leopoldo I. imperatore numeris musicis instructa (Ch' io m' habbi). Part.

16847. [A. N. 49. A. 5.] ch. XVII. 38. f. Leopoldus I. imp. Romanorum. 'Oratorio à 4, di S. Antonio di Padova. Musica di S. M. C. l'anno 1684'. Opus in duas partes divisum. Part.

16848. [A. N. 49. C. 24.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'La corona di spine. Composizione per il santissimo sepolcro. Poesia di Niccolò Minati. 1675'. Part.

16849. [A. N. 49. D. 75.] ch. XVII. 43 et 60. f. Draghi, Antonius. 'La forza dell' amicitia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1681 compositum. Modi saltatorii ab Andrea Schmelzer compositi desunt. Part.

16850. [A. N. 49. D. 77.] ch. XVII. 63 et 82. f. Draghi, Antonius. 'Iphide greca'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1670. celebrando diem natalem Margarethae imperatricis compositum. Inserta est 'aria' (Amori, partite) a Leopoldo I. numeris musicis ornata. In fine actus II. insertum est folium continens modos saltatorios (entrée, bourée). In fine actus III.: 'Introduttione ad un balletto dell' antico cesare con quattro degl' antichi, rè della Grecia per la licenza. La scena rappresenta un palazzo nel cielo di Giove ...' Part.

16851. [A. N. 49. C. 12.] ch. XVII. 79 et 102. f. Draghi, Antonius. 'L'amare per virtù. Fatta per la nascità della S. C. M. dell' imperatore Leopoldo primo. Poesia del (Donato) Copeda ... L'anno 1697'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest.

Praecedunt operi indices personarum et cantorum: notantur scenarum mutationes et 'balli'. Actui I. inserta est 'aria', numeris musicis a Leopoldo I. imp. ornata (Vorrei sapere). In fine actus III.: 'Introduttione ad un balletto per la licenza'. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16852. [A. N. 49. C. 19.] ch. XVII. 38. f. Draghi, Antonius. 'Il terremoto. Rapresentazione sacra all' ss^{mo} sepolcro di Christo. Poesia di Nicolo Minati. Nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. L'anno M.DC.LXXXII'. Part.

16853. [A. N. 49. B. 16.] ch. XVII. 51. 60 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Le stratagemi di Biante. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascità de l'imperatrice Eleonora. 1682'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Actui II. (scen. V.) inserta sunt 'recitativo' et 'aria' (Vuol Biante) numeris musicis a Leopoldo I. imperatore instructa. — Modos saltatorios, qui desiderantur, Andreas Schmelzer composuit. Part.

16854. [A. N. 49. C. 70.] ch. XVII. 79. 72 et 80. f. Draghi, Antonius. L'Adalberto, overo la forza dell' astuzia femminile. Nel carnevale del' anno 1697. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praecedit operi index personarum et cantorum; notantur mutationes scenarum et 'balli'. Actui II. inserti sunt modi (scen. III., duetto: 'Torna il fonte' cum aria: 'Patienza, così và'; scen. IV., aria: 'Queste piante'; scen. XV., aria: 'Rendi, rendimi il cor'), a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Josephus Hoffer. Part.

16855. [A. N. 49. C. 71.] ch. XVII. 67 et 93. f. Draghi, Antonius. 'La forza dell' amor filiale. Fatta per il giorno di s^{to}. Leopoldo, nome della S. C. R. M. L'anno 1698. Poesia di Donato Copeda'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Praecedit operi index personarum; notantur nomina cantorum, scenarum mutationes et 'balli'. Modi aliquot a Carolo Draghi compositi sunt. Volumini II. inserta sunt tria folia, continentia bassum quorundam modorum pro saltibus, a Johanne Josepho Hoffer compositorum, qui nunc desiderantur. Part.

16856. [A. N. 49. C. 82.] ch. XVII. 72. f. obl. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Scherzo musicale in modo di scenica rappresentatione ... Rappresentata delle dame della M^{ta} dell' imperatrice Eleonora vedova, nel carnevale 1685'. Poesia di Niccolò Minati. Notantur personae. Part.

16857. [A. N. 49. B. 27.] ch. XVII. 35. 34 et 45. f. Draghi, Antonius. 'Leucippe. Fatto per il giorno natalizio della sac. ces. maestà del' imperatore Leopoldo I. 1678'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Inserti

sunt modi (act. I. scen. IX.: recitativo ('Son trà Cariddi et Scilla') et aria ('La fortuna si prese'); act. III. scen. I.: aria ('Pensier dimmi il vero'), a Leopoldo I. compositi. Part.

16858. [A. N. 49. B. 22.] ch. XVII. 42 et 46. f. Draghi, Antonius. 'Turia Lucrezia. Poesia di Nicolò Minati. Per la nascità della S. M. dell' imperatrice Eleonora. 1675'. Dramatis musici trium actuum, actus I. et II., qui singulis continentur voluminibus; actus III. deest. Part.

16859. [A. N. 49. C. 31.] ch. XVII. 34. f. Draghi, Antonius. 'Il titolo posto su la croce di Christo. Rappresentatione sacra al ss^{mo} sepolcro nella capella della S^{a}. C^{a}. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. La sera del giovedì santo dell' anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minati'. Praecedit index personarum. Part.

16860. [A. N. 49. C. 58.] ch. XVII. 64 et 73. f. Draghi, Antonius. 'Pigmaleone in Cipro. Fatta nella nascità dell' imperatrice l'anno 1689. Poesia di Niccolò Minati'. Drama musicum continens scenas triginta, quarum I.—XV. primo, XVI.—XXX. secundo continentur volumine. Inserti sunt modi (scen. X., aria: 'E spero haver di più'; scen. XI., aria: 'Beato amor mi fè'; scen. XXVI., aria: 'Nel cor à fè serpendo'), a Leopoldo I. compositi. In fine operis: 'Introduttione d' un balletto per la licenza'. Accedit folium continens bassum modorum pro saltibus (intrada, minuett, aria, sarabande). Part.

16861. [A. N. 49. A. 43.] ch. XVII. 46 f. Bertali, Antonius. 'Operetta. Per la nascità dell' imperatrice Eleonora. 1664'. Drama musicum continens prologum et 23 scenas. Prologo praecedit 'sonata'; prologus incip.: 'Pazzo Amor, se in queste selve giungi'. Scena I. dramatis incipit: 'O guerriero generoso, che nel regno virtuoso'. Part.

16862. [A. N. 49. B. 18.] ch. XVII. 43. 48 et 54. f. Draghi, Antonius. 'La Chimera. Opera fatta nel carnevale. Poesia di Niccolò Minati. L'anno 1682'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Andreas Antonius Schmelzer. Part.

16863. [A. N. 49. B. 21.] ch. XVII. 53. 52 et 50. f. Draghi, Antonius. 'Li pazzi Abderitti. Poesia di Nicolò Minati. Nel carnevale 1675'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16864. [A. N. 49. C. 38.] ch. XVII. 45. f. Draghi, Antonius. 'L'albero dal ramo d'oro. Introduttione d'un balletto di Fate. Precede sinfonia come di strepito di vento in vn bosco. Poesia di Nicolò Minati'. Per il dì di s. Leopoldo, nome di S. M. C. del imperatore. 1681'. Part.

16865. [A. N. 49. C. 39.] ch. XVII. 39. f. Draghi, Antonius. 'Il tempio d'Apollo in Delfo. Poesia di Nicolò Minati. Per l'uscito del parto

dell' imperatrice Eleonora. 1682'. Introductio ad saltationem scenicam. Part.

16866. [A. N. 49. A. 2.] ch. XVII. 86. f. Leopoldus I., imperator. 'Il figliuol prodigo. Musica di S. M. C. del' imperatore ... Poesia di Pietro Monesio'. Oratorium sacrum duarum partium, compositum anno 1663. Part.

16867. [A. N. 49. C. 42.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. 'Il ritorno di Teseo. Introduttione d'un balletto della serenissima elettrice di Baviera colle dame doppo il ritorno del serenissimo elettore della campagna. L'anno 1686. Poesia di Nicolò Minati'. Alias inscribitur hoc opus: 'Il ritorno di Teseo dal Labirinto di Creta'. Part.

16868. [A. N. 49. A. 4.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. '(Curzio. 1679.)' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; superest actus I. tantum. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus exhibitum in arce Laxenburgensi, iussu Eleonorae Magdalenae imperatricis, celebrando diem natalem Leopoldi I. imperatoris. Part.

16869. [A. N. 49. B. 25.] ch. XVII. 41. 44 et 56. f. Draghi, Antonius. 'Il Monte Casio. Opera per la nascità della S. C. R. M. del imperatore Leopoldo I. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi (act. I., scen. VIII. recit.: 'Ormindo che farai?' cum aria 'Sè t' hà piagato'; act. II., scen. VI. aria 'Amante perfido') a Leopoldo I. compositi. Part.

16870. [A. N. 49. B. 26.] ch. XVII. 40 et 50. f. Draghi, Antonius. 'Rodogone. Fatta per la nascità dell' imperatrice Eleonora vedova. 1677. Poesia del (Nicolò) Minati'. Dramatis musici trium actuum actus I. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus II. deest. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16871. [A. N. 49. B. 3.] ch. XVII. 39 et 32. f. Draghi, Antonius. 'L'ore postmeridiane di Parnasso. Servizio di camera. Poesia di Nicolò Minati. Giunio, 1676. (Giornata prima et seconda.) Si figurano raddunati all' ombre de giardini di Parnasso nell' hore estive posmeridiane il Tasso, il Guerini, il Marini et il Testi con le Muse Euterpe e Clio'. Singuli actus dramatis, inscripti 'giornata', singulis continentur voluminibus. Part.

16872. [A. N. 49. B. 4.] ch. XVII. 47. f. Collectio operum musicorum a diversis auctoribus compositorum et uni vel pluribus vocibus accomodatorum comitante clavichordio, quae vox basso, partim numerato, notatur.

1. 1^a—24^b. Draghi, Antonius. 'Serenata. Poesia del conte (Nicolao) Minato. Anno 1669'. (Ozio pigro e neglitoso.)

2. 25ª—41ª. Strein, Johannes, liber baro de Schwarzenau. 'Si suonano le arie, composte dal Sig. Barrone di Suorzenau.' (Su stelle gradite.) 41ᵇ vacat.
3. 42ª—46ª. 'Dimmi luccido nume'. — Auctore incerto. 46ᵇ—47ᵇ vacant. Codex manu ... Riotti exaratus. Part.

16873. [A. N. 49. C. 20.] ch. XVII. 75. f. Draghi, Antonius. 'Le Maghe di Tessaglia'. Fatto a Schönbrun. Poesia di Niccolò Minati. 1677'. Drama musicum unius actus. Part.

16874. [A. N. 49. C. 1.] ch. XVII. 82 f. Draghi, Antonius. 'Le virtù regie. Musica di camera per la nascità della S. M. del rè de Romani Gioseppe I^{mo}. Poesia di Nicolò Minati ... 1695'. Drama musicum unius actus. Praecedit operi index personarum et cantorum. Part.

16875. [A. N. 49. D. 11.] ch. XVII. 96. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'Le promesse degli dei. Serenada, per la nascità della S. C. Maestà di Leopoldo I. L'anno 1697. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16876. [A. N. 49. D. 68.] ch. XVII. 55 et 49. f. (Draghi, Antonius. Sulpizia.) Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desiderantur, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1672 compositum, diem celebrando natalem Eleonorae imperatricis viduae. Inserti sunt modi (act. III., scena I. recitativo 'Buon vecchio, credi' et aria 'Taci o core') a Leopoldo I. imperatore compositi. Part.

16877. [A. N. 49. B. 39.] ch. XVII. 43, 47 et 45. f. Draghi, Antonius. 'La casta Penelope. Per la nascità della S. C. M. dell' imperatrice Eleonora vedova. 1670'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Nicolaus Minati. Desiderantur modi saltatorii. Codicem exaravit Riotti. Part.

16878. [A. N. 49. C. 25.] ch. XVII. 47. f. Draghi, Antonius. 'Il sole ecclissato. Azzione sepolcrale. Poesia del (Niccolò) Minati. 1676'. Part.

16879. [A. N. 49. D. 71.] ch. XVII. 36 et 46. f. (Draghi, Antonius. 'La conquista del velo d'oro'). Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Modos saltatorios, qui desunt, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Opus anno 1678. celebrando nuptias Eleonorae, reginae Poloniarum viduae et Caroli, ducis Lotharingiae in Nova Civitate (= Wiener-Neustadt) exhibitum. Part.

16880. [A. N. 49. B. 46.] ch. XVII. 43. f. Draghi, Antonius. 'Gli aborti della fretta. Musica di camera fatta a Edenburg (= Sopronii) per la nascità della S. maestà del' imperatrice Eleonora vedova. 1681. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16881. [A. N. 49. B. 33.] ch. XVII. 50, 41 et 69. f. Draghi, Antonius. 'Chi più sà, manco l'intende, ò: Gli amori di Clodio e di Pompea. Poesia del cavagliere Ximenes ... 1669. Sua maestà cesarea compose tutte le sinfonie et ritornelli et si compiacque di sonare il cembalo per tutta l'opera'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Praecedit operi index personarum, exhibens etiam nomina cantorum, qui omnes nobili loco nati erant. Modi saltatorii desiderantur. — Codex manu N... Riotti exaratus. Part.

16882. [A. N. 49. C. 30.] ch. XVII. 42. f. Draghi, Antonius. 'Il trionfator de Centauri. Introduttione ad un balletto nel famoso parco di Scemprum (i. e. Schönbrunn), Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Part.

16883. [A. N. 49. D. 40.] ch. XVII. 36. f. Schmeltzer, Johannes Henricus. 'Stärcke der Lieb. Bey dem h. Grab in Jhrer Mayestätt Frauen Frauen MARIA ANTONIA, königlichen Gesponß in Hispanien, Ertz-Hertzogin zu Osterreich Hoff-Capellen teutsch gesungener vorgestelt, mit der Music vom ... der Römischen kayserlichen Mayestätt angesetzten Capellmaister. In Jahr 1677'. Operi praecedit index 'Singende Persohnen' omissis nominibus cantorum. Part.

16884. [A. N. 49. B. 44.] ch. XVII. 71, 64 et 73. f. Draghi, Antonius. 'Fuoco eterno custodito dalle Vestalli. Per l'uscita del parto della S. C. R. M. del' imperatrice Claudia. Poesia di Niccolò Minati. 1674'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inserti sunt modi (act. I. scen. 7. recit. 'Hor che siam soli' cum aria 'Sò, che mi piace'; act. II. scen. 9. duetto 'Amar e gioire'), a Leopoldo I. compositi. Part.

16885. [A. N. 49. F. 21.] ch. XVII. 53, 99, 74 et 70. f. Cesti, Antonius. 'Il pomo d'oro. Poesia di Francesco Sbarra. Fatta per la nascità della maestà del' imperatrice Margherita. 1668'. Drama musicum continens prologum et quinque actus, qui singulis continentur voluminibus; desunt actus III. et V. Inserti sunt modi (act. II., scen. 9: 'Ecco Paride il giusto'.) a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios, nunc desideratos, composuit Johannes Henricus Schmelzer. Codicem exaravit Riotti. Part.

16886. [A. N. 49. C. 85.] ch. XVII. 36. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Raguaglio della Fama. Servizio di camera nel ... giorno natalizio della S. C. R. maestà dell' imperatrice Eleonora. A 5 instromenti. 1680, 18. novemb.' Part.

16887. [A. N. 49. C. 87.] ch. XVII. 18. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Trialogo nel natale del Signore'. Opus, quod 'cantata' nuncupari solet. Notantur personae (La Divinità, l'Umanità, la Notte.) Part.

16888. [A. N. 49. C. 17.] ch. XVII. 22. f. Draghi, Antonius. 'Il epitafio di Christo. 1671. Poesia di Nicolò Minati'. Cantata ad s. sepulcrum Christi in hebdomada maiori decantanda. Part.

16889. [A. N. 49. C. 75.] ch. XVII. VIII et 22. 8° et 4°. Maccioni, Johannes Baptista. 'L' arpa festante. Per la venuta a Monaco di S. M. C. Ferdinando III., doppo l' incoronatione di Ferdinando IV., suo figlio, rè de Romani. Parole e musica di Giovanni Battista Maccioni, cappellano et arpinista dell' altezza elettorale di Baviera'. Operi praecedit dedicatio, data 'Di Monaco, Agosto, 1653' (fol. 2ᵃ). Sequitur fasciculus, continens textum, incip.: 'O regnator del mondo, o Ferdinando Augusto'; desin.: 'i dui Ferdinandi et inarcar le ciglia'. — Fol. 3ᵃ—21ᵇ modi musici. 22ᵃ⁻ᵇ vacat. Part.

16890. [A. N. 49. F. 8.] ch. XVII. 33. f. (Cesti, Antonius.) 'Serenata fatta in Firenze per la sera della nascità del ... principe sposo Cosmo (III.) di Toscana, il dì 14. agosto, 1662'. Incip.: 'Io son la primavera'. Fol. 1ᵇ notantur instrumenta. Part.

16891. [A. N. 49. A. 30.] ch. XVII. 97. f. Badia, Carolus Augustinus. 'La sepoltura di Christo. Oratorio'. Libellum fecit Petrus Antonius Bernardoni. Opus anno 1706. compositum. Praecedit index personarum. Part.

16892. [A. N. 49. D. 70.] ch. XVII. 52 et 46. f. (Draghi, Antonius. La lanterna di Diogene.) Dramatis musici trium actuum, actus II. et III., qui singulis continentur voluminibus; actus I. deest. Libellum fecit Nicolaus Minati. Opus anno 1674. compositum. Inserti sunt modi (act. II. scen. VI.: 'Depongo il lume') a Leopoldo I., imperatore compositi. Part.

16893. [A. N. 49. B. 2.] ch. XVII. 30. f. Draghi, Antonius. 'Batto, convertito in sasso. Musica di camera nel giorno natalitio dell' ... imperatore Leopoldo (I.). Per commando dell' ... imperatrice Eleonora. Poesia di Nicolò Minato. L'anno 1673'. Operi praecedit index personarum. Part.

16894. [A. N. 49. B. 5.] ch. XVII. 31. f. Draghi, Antonius. 'Li sogni regij. Serenata per il nome dell' ... imperatrice Claudia. Anno 1675. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16895. [A. N. 49. B. 29.] ch. XVII. 32, 32 et 36. f. Draghi, Antonius. 'L'avidità di Mida. Fatta nel carnevale dell' anno 1671. Poesia di Niccolò Minati'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

16896. [A. N. 49. C. 26.] ch. XVII. 51. f. Draghi, Antonius. 'Gl' incantesimi disciolti. Festa per le nozze delle sacre reali maestà del' imperatore Leopoldo primo e Claudia Felice. Poesia di Nicolò Minati. 1673'. Opus primum Graecii (Graz) exhibitum. Inserti sunt modi (scena XI.: 'Chi non vede mal si fida'; = aria) a Leopoldo I. compositi. Modos saltatorios desideratos composuit Johannes Henricus Schmelzer. Part.

16897. [A. N. 49. A. 9.] ch. XVII. 37. f. Leopoldus I. imperator. 'Sig des Leydens Christi über die Sinnligkeit. Bey dem heiligen Grab in Ihrer Ertz-Fürstlichen Durchleücht, Ertzhertzogin Maria Antonia etc. Hoff-Cappellen am h. grünen Donnerstag, 1682 teütsch gesungener vorgestelt. Die Music von ihro keyserl. Mayestät ... Das gedicht von Johan Albrecht Ruedolf'. Operi praecedit index personarum: 'Singende Personen'. Part.

16898. [A. N. 49. A. 1] ch. XVII. 25, 54 et 34. f. Leopoldus I. imperator Romanorum. 'Apollo deluso. Drama per musica rappresentato nel giorno natale dell' augustissimo, inuitissimo, l'imperatore Leopoldo primo &c: &c: l'anno MDCLXIX. Poesia d'Antonio Draghi'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Inter fol. 13. et 15. actus primi unum folium deest. Part.

16899. [A. N. 49. A. 7.] ch. XVII. 44. f. Leopoldus I., imperator. 'Il lutto dell' universo. Attione sacra per lo santo Leopoldo. Poesia di Francesco Sbarra'. Operi praecedit index personarum; nomina cantorum imperator ipse adnotavit propria manu, quoties hoc opus exhibitum est. Accedunt notae: 'Musica composta dalla sac. cesarea maestà ... et rappresentata nella citta di Naistad (= Wiener-Neustadt) l'anno 1668, alli 29. di marzo'; sequuntur: 'Refatta l'anno 1674, alli 23 di marzo'; 'Replicata l'anno 1682, ali 27 di Marzo'. Notae duae posteriores manu imperatoris exaratae. Part.

16900. [A. N. 49. D. 62.] ch. XVII. 104. f. Ziani, Petrus Andreas. 'L'Elice. 1666'. Introductio ad saltum pantomimum dramatica, cuius libellum fecit Dominicus Federici. Opus celebrando diem natalem imperatricis Eleonorae viduae exhibitum. Part.

16901. [A. N. 49. C. 84.] ch. XII. 43. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Vienna festeggiante. Per il ritorno della sacra ces^{a} real maestà dell' imperatore (Leopoldo I.). Produce per il ispiegar il suo giubilo i seguenti personaggi: l'Allegrezza, la Poesia, la Gloria, la Musica. 1679'. Opus, quod 'serenata' nuncupari solet. Part.

16902. [A. N. 49. D. 57.] ch. XVIII. 65. f. Zächer, Johannes Michael. 'Poetisches Freyden-Gedicht. Von einem Dem unüberwündlichsten v: Durchleüchtigsten Ertz-Herzoglichen Hause Österreich Wohlbekandten Adler vnd Lerchlein, denen Römischen Kayserl. Mayestetten JOSEPHO I^{o} vndt WILHELMINA AMALIA, Auch dem Gesambten Durchleüchtigsten Ertzhause Zu einer fröhlichen Zeit-Verkürtzung und Zu Bezeügung aller Ehr-erbüttigsten schuldigkeit Auf Anordnung Mariae Magdalenae Klugin von Grünenberg, Obristin, wie auch der Dechantin und deß Capituls deß Stüffts undt Closters Zur himmelporten. Vorgetragen den 12. Augusti, 1708'. Opus dramaticum. Praecedit index personarum. Part.

16903. [A. N. 49. D. 49.] ch. XVIII. 93. f. Stupan, Jacobus, ab Ehrenstein. 'Nundinae deorum, labore omnia vendentium. Gotter-Marck, die alles vmb Arbeit verkauffen. Drama augustissimis caesareisque majestatibus Josepho I. et Wilhelminae Amaliae a caesareo domus professae soc. Jesu gymnasio in scenam datum anno 1711, ipsis calendis januariis, dum litterariis victoribus caesareâ munificentiâ praemia decernerentur. Musicam composuit perillustris d. ... S. C. M. dapifer'. Musicis numeris adstricta sunt: prologus, interludium, epilogus; distribuuntur autem singulae partes:

1. 1^a—28^b. Prologus.
2. 29^a—35^b. Pars I. dramatis, continens inductiones 1.—6.; textus carens numeris musicis.
3. 36^a—62^b. Interludium.
4. 63^a—67^b. Pars II. dramatis, continens inductiones 7.—9.; textus carens numeris musicis.
5. 68^b—92^b. Epilogus. 93^{ab} vacat. Part.

16904. [A. N. 49. A. 17.] ch. XVII. 45. f. Leopoldus I., imperator. Oratorio delli sette maggiori dolori della Vergine, posto in musica da sua maestà cesarea'. Opus duarum partium. Part.

16905. [A. N. 49. D. 10.] ch. XVII. 39. f. Richter, Ferdinandus Tobias. 'L'Istro ossequioso. Serenata nel ... dì natalizio della sac. R. maestà d'Eleonora, regina di Polonia, duchessa di Lorena e Bari, arciduchessa d'Austria etc. L'anno 1694. Posta in musica da ... organista di camera di sua maestà cesarea'. Part.

16906. [A. N. 49. A. 38.] ch. XVII. 105. f. Badia, Carolus Augustinus. 'Oratorio di santa Orsola composto l'anno 1694 da ..., musico trattenuto da sua maestà cesarea ...' Part.

16907. [A. N. 49. C. 27.] ch. XVII. 14. f. Draghi, Antonius. 'Le stagioni ossequiose. Festa nella galleria. Poesia di Nicolo Minati'. Introductio scenica ad saltum pantomimum, exhibita die 12. aprilis, anno 1674. Part.

16908. [A. N. 49. D. 4.] ch. XVII. 28. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Musica per una festa nel carnevale. Fatta della serenissima arciduchessa Maria Anna et il s. prencipe elettore palatino con dame e cavalieri. L'anno 1686. Poesia del conte Nicolò Minati'. Opus dramaticum, quod 'serenata' appellari consueverunt. Part.

16909. [A. N. 49. C. 83.] ch. XVII. 168. f. Pederzuoli, Johannes Baptista. 'Academie per l'anno 1685. Poesia di Nicolò Minati'. Collectio disputationum musicarum.

1. 1^a—34^b. 'Academia sesta. Problema: Se un amante, che hà il piacere di vedere spesse volte la sua dama, dalla quale però egli sà d'essere odiato, sii men degno di compassione di quello, che,

essendo lontano, senza alcuna speranza di già mai vederla, hà la certezza, d'essere teneramente amato'. Opus in duas partes divisum.

2. 35ᵃ—74ᵇ. 'Academia 5ᵗᵃ. Problema: Se sia più glorioso il vincere un cuore indiferente, o vincerne uno prevenuto dall' amore d'altro sogetto'. Opus duarum partium.
3. 75ᵃ—99ᵃ. 'Academia 3ᵃ. Problema: Qual sia il più vero segno dell' amicitia'. Opus duarum partium. 99ᵇ—100ᵇ vacant.
4. 101ᵃ—127ᵃ. 'Prima academia. Problema: Se prevaglia alla probità della vita il genio ò l'educatione'. Opus duarum partium. 127ᵃ—128ᵇ vacant.
5. 129ᵃ—152ᵃ. 'Seconda academia. Problema: Che cosa faccia perdere più facilmente l'affetto, il tempo, la lontananza ò l'ingratitudine'. Opus duarum partium. 152ᵇ vacat.
6. 153ᵃ—168ᵇ. 'Academia quarta. Problema: Se sia scusabile un cavagliero, che per ubbidire la sua dama, ne offende un' altra'. Opus in duas partes divisum. Partt.

16910. [A. N. 49. F. 22.] ch. XVII. 35 et 33. f. (Draghi, Antonius.) 'El Prometeo. Representada 10 y 22 de(ciembre), 1669'. Drama musicum duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus celebrando diem natalem Mariae Annae d'Austria, reginae Hispaniarum, exhibitum. Versio italica, postea facta, inscribitur: 'Benchè vinto vince Amore'. Part.

16911. [A. N. 49. B. 34.] ch. XVII. 38 et 32. f. Draghi, Antonius. 'La mascharata per musica. Ricreatione carnevalesca. Compositione dramatica ... 1666'. Drama musicum duorum actuum, qui singuli singulis continentur voluminibus. Libellum fecit auctor musicus. Inserti sunt modi (act. II., scena 4. 'Pria che cangi il crin'; scena 9. aria 'Ho perduta gia la speme') a Leopoldo I. compositi. Part.

16912. [A. N. 49. D. 19.] ch. XVII. 25. f. Sances, Felix. 'Le sette consolationi di Maria. Sepolcro da recitarsi nella cesarea capella, nel venerdì santo, l'anno 1670; alli 4. d'Aprile. Poesia del (Nicolò) Minati'. Inserti sunt modi ('Dolente Maria, l'effigie rimira') a Leopoldo I. compositi. Part.

16913. [A. N. 49. D. 42.] ch. XVII. 21. f. Schmelzer, Johannes Henricus. 'Le veglie ossequiose. Serenata. La sera del ... dì natalizio dell' ... imperatore Leopoldo I. Fatta sù l'acqua della fossa del castello dell' imperial parco di Laxenburg. L'anno MDCLXXIX. Poesia di Nicolò Minati'. Part.

16914. [A. N. 49. D. 21.] ch. XVII. 21. 4°. Sances, Felix. 'Le lachrime di s. Pietro. Azzione sacra da rappresentati (sic!) al santo sepolchro nella cesarea capella. Dell' anno 1666'. Part.

16915. [A. N. 49. D. 41.] ch. XVII. 47. 4°. Schmelzer, Johannes Henricus. ‘Le memorie dolorose. Rappresentatione sacra al ss. sepolcro di Christo, nell' augustissima capella della S. C. R. maestà dell' imperatore Leopoldo (I.). La sera del venerdì santo, dell' anno MDCLXXVIII. Posta in musica da ... vice maestro di capella di sua maestà cesarea’. Inserti sunt modi (‘O quali, Pietro’; ‘Accompagniate pur le mie dolenti’; ‘Udite un' altra memoria’;) a Leopoldo I. compositi. Part.

16916. [A. N. 49. D. 34.] ch. XVII. 41. 4°. Sances, Felix. ‘Prologo et intermedij della Marienne. Rapresentati nel carnevale e dedicati à vostra sac. ces. maestà humilissimamente dal Godefrido Gebaur, trombonista di V^{a}. M^{ta}. Ces. dell' anno 1662, a dì 21 Febraro in Vienna’. Poesia d'Aurelio Amaltei’. Sequitur index personarum. Part.

16917. [A. N. 49. B. 1.] ch. XVII. 35. 4°. Draghi, Antonius. ‘L'ossequio frà gli amori. Serenata con un balletto di villanelle’. Part.

16918. [A. N. 65. A. 136.] ch. XVIII. 189. f. Henneberg, Johannes. ‘Zwölf Deutsche e coda. Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802’. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16919. [A. N. 65. A. 137.] ch. XVIII. 222. f. Henneberg, Johannes. 12 menuetti in D (mai). Aufgeführt im grossen Saal 1797, im kleinen Saal 1802’. Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16920. [A. N. 65. A. 144.] ch. XIX. 272. f. Molitor, Simon. ‘12 menuetti. Aufgeführt im grossen Redout-Saal den 25. November, 1804. Den 20ten November, 1825 im großen Saal’. Prts. sep. 47, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16921. [A. N. 65. A. 138.] ch. XIX. 529. f. Hummel, Johannes Nepomucenus. ‘12 Deutsche’. Prts. sep. 43, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (24. nov., 1811 — 22. nov., 1829).

16922. [A. N. 65. A. 132.] ch. XIX. 303 f. Eybler, Josephus, nobilis de. ‘12 deutsche Tänze. 1822’. Prts. sep. 41, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16923. [A. N. 65. A. 130.] ch. XVIII. 158. f. (Eybler, Josephus.) ‘Menuetti (12.)’. Prts. sep. 27, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16924. [A. N. 65. A. 131.] ch. XIX. 196. f. Eybler, Josephus, nobilis de. ‘8 menuetti, 1822’. Notantur productiones (24. nov. 1822 et 21. nov. 1824). Prts. sep. 40, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16925. [A. N. 65. A. 230*.] ch. XVIII. 115. f. Beethoven, Ludovicus van. ‘12 menuetti ... für die Redoute des Künstler-Pensions-Institutes, componiert im J. 1799. — Aufgefunden im Archive dieser Gesellschaft am 15. Mai, 1872. A. Ritt. v. Perger m. p. Archivar d. V.’ Opera, quae apud Nottebohm non inveniuntur. Prts. sep. 16, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16926. [A. N. 65. A. 141.] ch. XVIII. 152. f. Lichnowsky, Adolphus Guilielmus, comes. 'XII neue, mit Trio versehene Deutsche Tänze. Anno 1800'. Prts. sep. 28, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones (1801).

16927. [A. N. 65. A. 139.] ch. XVIII. 128. f. Koželuch, Leopoldus. '12 Deutsche (Tänze). Im grossen Saal aufgeführt den 24. November, 1793'. Prts. sep. 22, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16928. [A. N. 65. A. 134.] ch. XIX. 198. f. Dietrichstein, Mauritius, comes de. '12 Menuetten und Trios'. Prts. sep. 36, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1812—1824.

16929. [A. N. 65. A. 169.] ch. XVIII. 27. f. Porpora, Nicolaus. 'Motetto de venerabili sacramento (Ad coenam beatam mortales volate) à 4 voci con violini unisoni (et) ripieni'. Accedunt: cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1751.

16930. [A. N. 65. A. 135.] ch. XIX. 195. f. Gyrowetz, Adalbertus. 'Balli tedeschi' numero 13. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notantur productiones 1803—1810.

16931. [A. N. 65. A. 166.] ch. XVIII. 92. f. Scarlatti, Franciscus. 'Miserere (mei Deus) à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola in concerto. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32.

16932. [A. N. 38. C. 18.] ch. XVIII. 32. f. Haydn, Josephus. 'II. divertimenti à quatro: violino primo, violino secundo, viola e basso'. Prts. sep. 8.

16933. [A. N. 38. C. 20.] ch. XVIII. 13. f. Muffat, Theophilus. 'Sonata pastorale à 3: 2 violini e violoncello'. Accedunt: vlonc., fag., org. Prts. sep. 9. Notatur productio: '28. decembre, 1727'.

16934. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 53. 4°. Tuma, Franciscus. 'Messa della morte; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto con ripieni e clarini col surdino ad libitum ... 1742'. Accedunt: cornetto, trbne. I., II., fag., clarino I., II., vlc., vlone., org. Supersunt: introitus ('Requiem aeternam') et 'Kyrie'. Prts. sep. 21. Notantur productiones: 1742—1759.

16935. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento a 2 violini e basso'. A (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16936. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento à 2 violini è basso'. E (mai). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16937. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 6. f. obl. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento à 2 violino (sic!) e basso'. D (mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16938. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11 foll. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in H (min.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16939. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in E ♯ (= E mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16940. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in Dis (sic! = Es mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16941. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in C (mai.) à 3: 2 violini e violoncello'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16942. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in C (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16943. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 11. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in G (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16944. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 9. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in D (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16945. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in A ♯ (= A mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16946. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in B (mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16947. [A. N. 38. C. 76.] ch. XVIII. 12. f. Gassmann, Florianus Leopoldus. 'Divertimento in E ♭ (= Es mai.) à flauto traverso, violino con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16948. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento a 3' (violino I. e II. et basso. B mai.). Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16949. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (A mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16950. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (E mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16951. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16952. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 14. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (D mai; differt ab opere sub num. 16951 descripto.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16953. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 12. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (G mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16954. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 4. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento à 3'. Vl. I., II., b. (Es mai.) Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16955. [A. N. 38. C. 17.] ch. XVIII. 9. f. Haydn, Josephus. 'Divertimento ex ♭ (= B mai.) à 3, violino, viola con basso'. Prts. sep. 3, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae.

16956. [A. N. 65. A. 140.] ch. XVIII. 159. f. Lichnowsky, Adolphus-Guilielmus comes. 'Zwölf Deutsche (Tänze). 1799'. Prts. sep. 37, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '24ten November, 1799'.

16957. [A. N. 65. A. 142.] ch. XVIII. 134. f. Lipavsky, Josephus. '12 menuetti per 2 violini, 2 flauti, 2 oboe, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti, 2 clarini, timpani et bassi'. Prts. sep. 25. Desunt flauti. Notantur productiones 1799. et 1801.

16958. [A. N. 65. A. 158.] ch. XVIII. 197. f. Teyber, Antonius. '12 menuetti. Violino I. et II., flauti e piccolo, oboe, clarinetti, fagotti, corni, trombi (!) et tymbani (!), tamburo turco, piatti, triangulo e basso'. Prts. sep. 38, pro singulis orchestrae instrumentis scriptae. Notatur productio: '... 1798 den 25. November ...'

16959. [A. N. 65. A. 165.] ch. XVIII. 96. f. Scarlatti, Alexander. 'Messa à Palestrina; à 4 voci senz' organo. Soprano e tenore obligati'. Prts. sep. 16. Notantur productiones: 1728—1743.

16960. [A. N. 65. A. 240.] ch. XVIII. 229. f. Steibelt, Daniel. 'Romeo et Juliette. Opéra en trois actes'. Prts. sep. (fasciculi) novem dramatis musici, cuius libellum composuit Alexander Josephus Petrus comes de Ségur. Partibus pro instrumentis conscriptis insertae sunt singulae partes cantabiles, textu praeditae.

16961. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4 voci con 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. Notantur productiones: 1736—1740. (Köchel, n. 86.)

16962. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 26. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 4: soprano, alto, tenore, basso conc. 2 violini, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 88.)

16963. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 37. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem; à 4 à capella'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1726—1739. (Köchel, n. 113.)

16964. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 56. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem, à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc. Ripieni'. Accedunt: alto viola rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 30. Notantur productiones: 1726—1737. (Köchel, n. 112.)

16965. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lauda Jerusalem' et 'Magnificat'. Opera 4 vocibus, concinentibus instrumentis instructa. Prts. sep. 18, pridem primum 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 114 [Lauda Jerusalem]; 'Magnificat' non notatur.)

16966. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes)' et 'Magnificat'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1740—1742. (Köchel, n. 93.)

16967. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes)' et 'Magnificat'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 18, pridem 32, dein 34. Notantur productiones: 1740—1744. (Köchel, n. 94.)

16968. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto rip., alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 33. Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 92.)

16969. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 33. f. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4 voci, 2 clarini, 2 violini, e 3 viole concert.' Accedunt: C. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlone., teorba, org.; desunt clarini. Prts. sep. 23, pridem 35. (Köchel, n. 99.)

16970. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 clarini, 2 violini, 1 viola conc., ripieni'. Accedunt: alto et tenore trbne. conc., cornetto rip., fag. conc., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 32. Notantur productiones: 1727—1737. (Köchel, n. 98.)

16971. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Magnificat; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in concert.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne., fag. rip., clarino I., II., vlc., vlone., tymp., org. Prts. sep. 21, pridem 31. (Köchel, n. 97.)

16972. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Laetatus (sum)’ et ‘Nisi (Dominus)’; à 4 voci, e 2 violini in conc.’ Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. (Köchel, n. 106; sed thema notando ommisit primum signum pausae (in alto solo: 𝄽).

16973. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 35. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Nisi Dominus’; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini, 1 viola conc., ripieni’. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1728—1740. (Köchel, n. 109.)

16974. [A. N. 65. A. 173.] ch. XVIII. 38. 4°. Fux, Johannes Josephus. ‘Nisi Dominus’; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini conc.; ripieni’. Accedunt cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem primum 30, dein 40. Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 107.)

16975. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Graduale per la domenica 2da dell' auvento: Ex Syon species etc.; à 4 in pieno, senza stromenti ... L'anno 1747’. Prts. sep. 14.

16976. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Offertorium pro dominica 3. adventus (Benedixisti Domine terram tuam)’; 4 voc. (a capella). Prts. sep. 13.

16977. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 22. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Motetto pro festo ss. Innocentum (Herodes iratus occidit); à soprano conc. con ripieni. 1741’. Accedunt: vl. I., II., trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 14.

16978. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3: soprano, alto e tenore’. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6.

16979. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 34. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3 voci e 2 violini in concert., et à 4 in pieno. 1737’. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II., rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. Notantur productiones: 1737—1743.

16980. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 10. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 4 voci soli ... Anno 1737’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. Notantur productiones: 1737—1741.

16981. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. ‘Ave regina; à 3: alto, tenore e basso ... 1742’. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1748.

16982. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Alma redemptoris, à 3: soprano, alto e tenore. ... 1741'. Accedunt vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742—1749.

16983. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 8. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Salve regina; à 2: soprano et alto ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 6, pridem 5. Notantur productiones: 1741 —1747.

16984. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 9. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de communi non virginum: Fortem virili pectore; à 2: soprano et alto con violini ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. — Prts. sep. 7. Notantur productiones: 1742. et 1753.

16985. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 16. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de s. Peregrino; à 2: soprano et alto, con 2 violini ... 1739'. (Dum tuas sacro, Peregrine, plectro.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. Notatur productio: '26. April, 1739'.

16986. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 14. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus de s. Johanne Baptista (Ut quaeant laxis resonare fibris); à 4 voci con 2 violini ... Anno 1739'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12.

16987. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 11. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Hymnus pro festo ss. Innocentum: Salvete flores martyrum; à alto solo con violini ... 1741'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 9.

16988. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 64. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Lytanie (lauretanae) in Cmaj'; 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus violinis (I. obl. con. et II.), cornetto, alto et tenore trbne., fag., clarino I. et II., trba. I. et II., vlc., vlone., tymp. et org. Prts. sep. 25.

16989. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 19. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Lytaniae lauretanae; à 4 voci in pieno, da cantarsi anche senza stromenti'. — Accedunt ad libitum: vltta., vla., alto et tenore trbne., vlone., org. — Prts. sep. 17. Notantur productiones: 1741—1742.

16990. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 90. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Vespro de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I. et II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Continentur hoc codice psalmi: Dixit dominus, — Confitebor, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, Laudate dominum, — et canticum: Magnificat. — Prts. sep. 18, pridem 32. Notantur productiones: 1737—1739.

16991. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 101. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Confitebor; à 4 voci, 2 violini e 1 trombone in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notatur productio: '20. Decembre, 1737'.

16992. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 24. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Magnificat à 4 voci, 2 clarini, 2 violini in concerto ... 1737'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tymp., org. — Prts. sep. 22, pridem 35. Notantur productiones: 1737—1753.

16993. [A. N. 65. A. 170. ch. XVIII. 47. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Stabat mater; à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto. ... 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 34. Notantur productiones: 1743—1753.

16994. [A. N. 65. A. 170.] ch. XVIII. 58. 4°. Wagenseil, Georgius Christophorus. 'Missa: Gratias agimus tibi; à 4 voci e 2 violini in concerto ... 1742'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 28. Notatur productio: '9. Febr. 1742'.

16995. [A. N. 65. A. 172.] Fux, Johannes Josephus. 'Missa: Preces tibi Domine, laudis offerimus; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 trombone concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1720—1752. (Köchel, n. 24.)

16996. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 112. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa corporis Christi; à 4 voci: soprano, alto, tenore, basso, 2 clarini, 2 violini, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti et ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto vla. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 21. Notantur productiones 1727—1733. (Köchel, n. 10.)

16997. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 80. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa reconvalescentiae à 5: 2 soprano (!), alto, tenore, basso, 2 violini concertanti; ripieni'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto I., II. rip., vlc. obl. et rip., vlone., org. — Prts. sep. 23, pridem 31. Notantur productiones 1726—1733. (Köchel, n. 31.)

16998. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa confidentiae; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip. — Prts. sep. 10, pridem 32. Nonnullae videntur deesse. Notantur productiones: 1740—1751. (Köchel, n. 8.)

16999. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa brevium ultima; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone.,

org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1731—1743. (Köchel, n. 6.)

17000. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa temperantiae; à 4: soprano, alto, tenore, basso; 2 violini concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip.; fag. rip., vlc., vlone., org. — Prts. sep. 18, pridem 30. Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 40.)

17001. [A. N. 65. A. 172.] ch. XVIII. 51. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Missa: Tempus volat. A 4 voci, 2 violini, 1 trombone conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, org. — Prts. sep. 19, pridem 32. Notantur productiones: 1729—1752. (Köchel, 41.)

17002. [A. N. 65. A. 60.] ch. XIX. 5. f. obl. Kaufmann, ... 'Erinnerung an den Fürstencongress. Marsch ... gewidmet S. k. k. apostol. Majestät dem Kaiser (Franz Joseph I.) von Österreich'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.

17003. [A. N. 65. A. 125.] ch. XIX. 16. f. obl. Morillon, F. de. 'Ouverture, composée spécialement pour le 9me. régiment des grenadiers de la garde de Sa Majesté l'empereur François Joseph. Paris le 26. octobre 1867'. Praecedit inscriptio, qua opus imperatori dedicatur; sequitur epistola dedicatoria. — Opus instrumentis flatu sonantibus accomodatum. Part.

17004. [A. N. 65. A. 122.] ch. XIX. 8. f. obl. Kraus, ... 'Deutscher Krieger-Marsch'. Opus compos. anno 1864, et instrumentis flatu sonantibus instructum. Part.

17005. [A. N. 65. A. 114.] ch. XIX. 58. f. obl. Willmers, Rudolphus. 'Grosse Fest-Ode für Orchester, Chor und Solostimmen, mit Text von D^{r}. J(osef) O(swald) Gallisch. Zur Feier der Vermählung Sr. k. k. apost. Majestät Franz Joseph I. componiert ...' Incipit: 'Mein Held, mein Gideon, sprach jüngst der Herr zu Habsburgs Sohn'. Operi praecedit textus integer. Part. autogr.

17006. [A. N. 65. A. 53.] ch. XIX. 122. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die Schlacht. Gedicht von Friedrich (von) Schiller; als Symphonie mit Chor bearbeitet ...' In fine accedit nota: 'Fine den 16. Jänner, 1843'. Part. autogr.

17007. [A. N. 65. A. 99.] ch. XIX. 41. f. obl. Beliczay, Julius de. 'Messe für gemischten Chor (4 voc.) und Solostimmen ...' comitantibus instrumentis. Part.

17008. [A. N. 65. A. 121.] ch. XIX. 6. f. obl. Rapp, Josephus. 'Cavalleriemarsch'. Opus pro instrumentis flatu sonantibus compositum. Part.

17009. [A. N. 65. A. 82.] ch. XIX. 153. f. obl. **Maschek**, Vincentius. 'Messe nebst Graduale (Ave Maria) und Offertorium (Oravi Deum meum) für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchester (!) componirt für das ... Geburtsfest Seiner Majestät unseres ... Kaisers und Königs Franz Josef I., anno 1856 von ... Organist und Regens-Chori in Banat-Weiskirchen'. Part. autogr. (?)

17010. [A. N. 65. A. 183.] ch. XVIII. 6. f. obl. **Palestrina**, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in festo scti. Johannis Baptistae: Ut quaeant laxis'; 4 voc. Intonatio cantu greg. deest. Doxologia ('Sit decus patri') 5 voc. Part.

17011. [A. N. 65. A. 180.] ch. XIX. 33. f. obl. **Carissimi**, Jacobus. 'Sei sacri concerti musicali a 2, 3 e 5 voci ... scelti d' un' opera intitolata: Sacri concerti musicali a due, tre, quattro e cinque voci ... In Roma per il Mascardi, l' anno del giubileo 1675. Ridotti in partitura'. Sunt, quae continentur hoc codice:

1^a. Inscriptio. — 1^b. Praemittitur index.
1. 2^a—6^b. (Exulta gaude filia.) 'A due canti'.
2. 7^a—10^b. (Cantabo Domino.) 'A due canti'.
3. 11^a—17^a. (Turbabuntur impii.) 'A tre voci: Alto, tenore, basso'.
4. 17^a—21^a. (Cum reverteretur David.) 'A 3 canti'.
5. 21^b—26^b. (Domine quis habitabit.) 'A tre: due canti e tenore'.
6. 27^a—33^a. (Annuntiate gentes.) 'A cinque: C. C. A. T. B.' Omnia comitante basso continuo pro organo.

17012. [A. N. 65. A. 242.] ch. XVIII. 59. 4°. **Graun**, Carolus Henricus. 'Der Tod Jesu'. Oratorium vivis vocibus comitantibus instrumentis accomodatum; libellum fecit Carolus Guilelmus **Ramler**. Part. autogr.

17013. [A. N. 65. A. 50.] ch. XIX. 110. f. obl. **Sechter**, Simon. 'Religiose Gesänge'. Opus continens 74 cantica, quorum textum fecit auctor musicus lingua germanica, quaeque 4 vocibus vel una voce comitante clavichordio decantanda sunt. Composita sunt, ut notae in fine singulorum canticorum declarant, primum '5. Juli, 1847' postremum '1850' (post 29. ianuarii). Part. autogr.

17014. [A. N. 65. A. 56.] ch. XIX. 45. f. obl. **Sechter**, Simon. 'Geschichte der Apostel. Erstes und zweites Capitel, auch 3tes und 4tes Capitel mit Einleitungschor, Zwischensätze (!) und Schluss, bestehend in Arien, Chören und Fugen. Nach (Johann Hyacinth) **Kistemakers** Übersetzung in Musik gesetzt'. Opus instructum comitante clavichordio. Pars prior (cap. I. et II.) in fine nota '... geendet 15. Juny, 1839' illustratur; pars altera nota simili caret. Part. autogr.

17015. [A. N. 65. A. 48.] ch. XIX. 64, 71, 67, 30, 44 et 68. f. obl. **Sechter**, Simon. 'Evangelien'. Pericopae totius anni, versione germanica;

ordine festorum digestae, ac vivae voci comitante clavichordio aptatae. Continentur autem sex voluminibus hoc ordine:

Vol. I. 'Vom Advent bis Ostern'. 31 pericopae, quarum septima sola (fol. 15b) nota illustratur: 'May, 1835'.

Vol. II. 'Von Ostern bis Frohnleichnam'. 39 pericopae.

Vol. III. 'Frauen-, Apostel- und andere Kirchenfeste'. 32 pericopae, quarum postrema signatur: 'im November, 1837'.

Vol. IV. 'Communia etc.' 15 pericopae; in fine: '25. November, 1837 vollendet'.

Vol. V. Continens diversas pericopas evangeliorum, carentes nota festorum. Sed in fine singulorum notatur: 'Februar 1838' in fine quintae, eadem in fine octavae, nonae et undecimae; '19. März, 1838' in fine decimae pericopae.

Vol. VI. 'Die vier Passionen in der Charwoche'.

a) pag. 1—34: secundum Matthaeum; in fine: 'im März, 1837'.
b) pag. 37—65: secundum Marcum; 'im März, 1837'.
c) pag. 69—105: secundum Lucam; 'März, 1837'.
d) pag. 109—136: secundum Johannem; 'Februar, 1837'. Partt. autogr.

17016. [A. N. 65. A. 49.] ch. XIX. 89 et 72. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln'. Lectiones et pericopae, tum epistolis apostolorum cum apocalypsi depromptae, in germanicam linguam versae ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. Sunt autem quae duobus his voluminibus continentur:

Vol. I. Lectiones 67, quae omnes epistolis depromptae sunt, sed ommisso ordine ecclesiastico.

Vol. II. Lectiones 34, depromptae tum epistolis cum apocalypsi et evangeliis, quarum nonnullae notis brevibus illustrantur, videlicet I: 'Dezember 1835'. XXX: '1835'. Partt. autogr.

17017. [A. N. 65. A. 228.] ch. XIX. 70. f. obl. Sechter, Simon. 'Episteln, in Musik gesetzt'. Lectiones 31, libris veteris testamentis, imprimis propheticis depromptae, ac una voce comitante clavichordio vel pluribus vocibus instructae. — Illustrantur autem: XX.: 'Juny, 1835'. XXII. eodem modo. XXIV.: 'October, 1835'. XXVII.: 'August, 1835'. Part. autogr.

17018. [A. N. 65. A. 51.] ch. XIX. 116. f. obl. Sechter, Simon. 'Evangelische Denksprüche in vier Sing-Stimmen'. Opus divisum in tres partes. Sunt autem quae hoc volumine continentur:

1. pag. 1—80. 'Erste Abtheilung. 25 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche . . .' In fine: '. . . im März, 1835'.

2. pag. 81—176. 'Zweyte Abtheilung. 27 Fugen über verschiedene evangelische Denksprüche'. In fine: '... im März und April, 1835'.
3. pag. 177—232. Tertia pars, continens 22 cantica, composita mense maio et iunio, 1835. Part. autogr.

17019. [A. N. 65. A. 207.] ch. XVIII. 10. f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus, eques de. Psalmus: 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Part.

17020. [A. N. 65. A. 179.] ch. XVIII. 77. f. obl. Porsile, Josephus. 'Telesilla. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. cat. et real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. Per comando della sac. ces. cat. e real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... L'anno 1729. La poesia è del sig. abate (!) Giovan (!) Glaudio (!) Pasquin (!), poeta di S. M. C. e cat. ...' Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17021. [A. N. 65. A. 185.] ch. XVIII. 80. f. obl. Leo, Leonardus. 'Messa a cinque voci con più stromenti. 1744.' 'Kyrie' et 'Gloria'. Part.

17022. [A. N. 65. A. 117.] ch. XIX. 6. f. obl. Brode, Adolphus. 'Kaiser Franz Josef I. Krönungsmarsch, für die Zither, componirt und Sr. kais. königl. apostol. Majestaet, Kaiser Franz Josef I. in tiefster Ehrfurcht gewidmet ...'

17023. [A. N. 65. A. 123.] ch. XIX. 3. f. obl. Dwořak, Josephus. 'Seiner Majestät Errettungs-Polka für Forte (!). Hochachtungsvoll gewidmet'.

17024. [A. N. 65. A. 231.] ch. XVIII. 155, 135 et 132. f. obl. Naumann, Johannes Amadeus. 'Cora. Ein Original-Singspiel in 3 Aufzügen'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.

17025. [A. N. 65. A. 53*.] ch. XIX. 104. f. obl. Marinelli, Franciscus nobilis de. 'Der Kosak und der Freywillige. Ein Liederspiel in 1 Act von Herrn August von Kotzebue ...' In fine: '... den 5. Decemb. 1815'. Part. autogr.

17026. [A. N. 65. A. 54.] ch. XIX. 181, 128 et 113. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Alfred. Grosse heroisch-komische Oper in 3 Acten von Herrn August von Kotzebue'. Singuli actus singulis continentur voluminibus. Part. autogr.

17027. [A. N. 65. A. 52.] ch. XIX. 103 et 74. f. obl. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'Die arme Köhlerin. Oper in drey Aufzügen von Herrn Alois Gleich. Actus I. et II. volumine primo, actus III. vol. altero continentur. In fine: '... den 22. August, 1815'. Part. autogr.

17028. [A. N. 65. A. 178.] ch. XVIII. 181. f. obl. Leo, Leonardo. 'Oratorio: S. Elena al' Calvario'. Opus divisum in duas partes. Libellum composuit Petrus Metastasio. Part.

17029. [A. N. 65. A. 224.] ch. XVIII. 6. f. obl. Sances, Felix. ‘Dextera domini fecit (virtutem). Offertorio a otto voci’. Adjungitur bassus continuus. Part.

17030. [A. N. 65. A. 225.] ch. XVIII. 16. f. obl. Miari, Antonius, comes de. ‘Caprici armonici’. Sunt autem quae continentur hoc volumine:

1. 1^b—6^b. ‘Sul armonia’. (Tutto l' orbe e armonia.) 3 voc. (S. T. B.) comitante clavichordio.
2. 7^a—16^a. ‘La distruzione del mondo’. (Fuor della man di dio.) 4 voc. (S. I. II. T. B.) comitante clavichordio. 16^b vacat. Partt.

17031. [A. N. 65. A. 241.] ch. XIX. 91. f. obl. Rieder, Ambrosius. ‘Große Messe in C’; 4 voc. comitantibus instrumentis. Accedunt in fine duae notae: 1. ‘Markt Perchtoldstorf, am 12. September, 1811’. 2. ‘Den 28. August durchsehen. 1854 . . . jetzt ein Greis mit 83 Jahren’. Part. autogr.

17032. [A. N. 65. A. 181.] ch. XIX. 8. f. obl. Lotti, Antonius. ‘Madrigali’. (Spirto di Dio, ch' essendo il mondo.) Si eseguiva alla partenza del Bucintoro in Venezia’. 4 voc. Part.

17033. [A. N. 65. A. 79.] ch. XVIII. 67. f. obl. Collectio operum musicorum, quae inscribuntur: ‘Arie di diversi maestri. Libro I.’ Continentur autem hoc volumine post indicem manu posteriori fol. 1. exaratum haec, pro C. solo comitantibus instrumentis instructa:

1. 2^a—11^a. Vinci, Leonardus. ‘Aria I’. (Se in campo amato.)
2. 11^b—15^a. Idem. ‘Aria II’. (Per quel paterno amplesso.)
3. 15^b—20^a. Terradellas, Dominicus Michael Barnabas. ‘Aria III’. (Io son quel pellegrino.)
4. 20^b—24^b. Vinci, Leonardus. ‘Aria IV’. (Fra cento affanni.)
5. 25^a—32^a. Incertus. ‘Aria V’. (Se torna il gelo usato.)
6. 32^b—37^b. Hasse, Johannes Adolphus. ‘Aria VI’. (Il suo leggiadro viso.)
7. 38^a—41^b. Albertis, ... ‘Aria VII’. (Se in qualche volto amabile.)
8. 42^a—46^a. Vinci, Leonardus. ‘Aria VIII’. (Mi scacci sdegnato.)
9. 46^b—49^b. Gray, Antonius. ‘Aria IX’. (Non sò frenare il pianto.)
10. 50^a—53^a. Scalabrini, Paulus. ‘Aria X’. (Da te parto.)
11. 53^b—57^a. Albertis, ... ‘Aria XI’. (Se per me non v'è speranza.)
12. 57^b—67^a. Vinci, Leonardus. ‘Aria XII’. (L'onda dal mar divisa.) 67^b vacat. Partt.

17034. [A. N. 65. A. 84.] ch. XIX. 10. f. obl. Collectio variorum operum musicorum, videlicet:

1. 1^a. Kerl, Johannes Caspar. Fuga pro organo.
2. 1^b—2^a. Frescobaldi, Hieronymus. Fuga pro organo.

3. 2^b. Lully, Johannes Baptista. 'Roland, courez aux armes'. Scena ultima actus III., dramatis musici, inscripti 'Roland', cuius libellum composuit Philippus Quinault. C. solo adiuncto basso cont.
4. 3^a—6^a. Steffani, Augustinus. Duo: 'Forma un mare il pianto mio'. C. T. et b. c.
5. 6^a—7^a. Carissimi, Jacobus. Duo: 'Dite, o cieli, si crudeli'. C., B. et b. c.
6. 7^b—10^a. Purcell, Henricus. 'Aeolus, you must appear my great commands'. B. solo comitantibus 2 vlis. et b. 10^b vacat. Partt.

17035. [A. N. 65. A. 55.] ch. XIX. X + 155. f. obl. et 4°. Marinelli, Franciscus, nobilis de. 'I. Frühlingstag. Eine Cantate von Herrn Johann Peschke, in Musik gesetzt von ...'
1. I^a—IX^a. Textus cantatae, incipiens: 'Hier in unserem Gefielde'. IX^b—X^b vacant.
2. 1^a—155^a. Numeri musici. Adiunguntur in fine haec notae: 'Fine den 29ten Dezember, 1811'. Dein: 'Mit Instrumentirung vermehrt den 3ten Juny, 1815'. Notantur personae et nomina cantorum. Part. autogr.

17036. [A. N. 65. A. 83.] ch. XIX. 6. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Die Abendempfindung'. (Abend ist's; die Sonne ist verschwunden.) C. solo, comitantibus 2 violis, violone, physharmonica, clavichordio. Part.

17037. [A. N. 65. A. 80.] ch. XVIII. 21. f. obl. Röllig, Carolus Leopoldus. Interludia musica pro orchestra, pertinentia ad drama inscriptum 'Teutomar'. In fine: 'Wien, im Monat 8tob. 1779'. Part. autogr.

17038. [A. N. 65. A. 176.] ch. XVIII. 16. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Stabat mater, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel componirt ...' Part.

17039. [A. N. 48. E. 35.] ch. XVIII. 26. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Missa, 4 voc., 2 viol. organo. Handschrift seines Schülers Johann Schenck ...' Part.

17040. [A. N. 48. E. 34.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Credo à 4 voci con strumenti'. Part. autogr. (?)

17041. [A. N. 48. E. 33.] ch. XVIII. 36. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Messa à 5 voci concertata con strumenti'. 'Kyrie' et 'Gloria'. Part. autogr.

17042. [A. N. 48. E. 32.] ch. XVIII. 32. f. obl. Predieri, Lucas Antonius. 'Kyrie e Gloria à 4 voci con stromenti'. Part. autogr.

17043. [A. N. 65. A. 177.] ch. XIX. 4. f. obl. Pergolese, Johannes Baptista. 'Sanctum et terribile nomen eius. Versetto à cinque (voci)'. Adjunctum est organum comitans. Part.

17044. [A. N. 65. A. 62.] ch. XVIII. 34. f. obl. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Missa brevis'; 4 voc., comitantibus instrumentis. Accedunt notae: 'à Salisburgo, li 24. di giungo, 1774'. Dein, manu posteriori: 'Aus der André'schen Sammlung. Herrn W. A. Mozart Sohn zum Andenken. O.[ffenbach] d.[en] 28. 12. 1820.' In F mai. Part. autogr.

17045. [A. N. 48. E. 31.] ch. XVIII. 20. f. obl. Friberth, Carolus. 'Aria'. (Ombre meste agitate.) S. solo comitantibus instrumentis. 1770. Part. autogr.

17046. [A. N. 48. E. 36.] ch. XVIII. 4. f. obl. Anfossi, Paschalis. 'Motetto' (!) (O salutaris hostia); 3 voc. (C. I. II. T.) comitantibus instrumentis. Part. autogr.

17047. [A. N. 61. B. 10.] ch. XVIII. 86, 88 et 84. f. obl. Conti, Franciscus. (?) 'Il trionfo dell' amicizia e dell' amore. Dramma pastorale. A. 1723'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae. Part.

17048. [A. N. 48. C. 53.] ch. XVIII. 133 et 128. f. obl. Paisiello, Johannes. 'Gli astrologi imaginarj. Opera buffa posta in musica ... per rappresentarsi nell' imperial teatrino dell' Eremitaggio di S. M. I. l'imperatrice di tutte le Russie. L'anno 1779. Il dì 7. febbrajo'. Opus duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part. autogr.

17049. [A. N. 48. A. 4.] ch. XVIII. 184 et 185. f. obl. Salieri, Antonius. 'Axur, rè d'Ormus. Opera tragicomica in 4 atti'. Bini actus singulis continentur voluminibus. In utroque volumine praecedit et sequitur opus musicum iudicium auctoris, inscriptum: 'Il mio parere sopra la musica di quest' opera'. Scripturam fecit Hieronymus da Ponte. Opus anno 1788 nuptias archiducis Francisci celebrando primum exhibitum. Excepta introductione: Part. autogr.

17050. [A. N. 52. F. 10.] ch. XVIII. 78 et 78. f. obl. Porpora, Nicolaus. 'L'Angelica. Cantata a sei voci con trombe di caccia, oboe, fagotti, violini, violette. 1720'. Accedit ctb. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. Praecedit index personarum. Part.

17051. [A. N. 64. C. 36—39.] ch. XVIII. 125, 88, 111, et 118. f. obl. Collectio cantuum diversorum auctorum, pro una voce comitantibus instrumentis, quos 'arias' nuncupant; videlicet:

Vol. I.

1^a. inscribitur: 'Libero I'. (!) 1^b—3^b vacant.

1. 4^a—17^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera Gianguir'. (Tanto e con si gran piè.)
2. 18^a—27^b. Idem. 'Aria dell' opera Nitocri'. (Fortuna, e speranza.)
3. 28^a—37^a. Idem. Idem cantus. 37^b vacat.

4. 38^a—47^a. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera Andromaca’. (Anche il giorno.) 47^b vacat.
5. 48^a—57^a. Conti, Franciscus. ‘Aria della festa teatrale: Pallade trionfante’. (Colla mente si discerne.) 57^b vacat.
6. 58^a—69^b. Porsile, Josephus. ‘Aria del oratorio: Il trionfo di Giuditta’. (Ti seguo da per tutto.)
7. 70^a—81^b. Caldara, Antonius. ‘Aria del oratorio Joaz’. (Di mie richezza (!) di mie grandezze.)
8. 82^a—95^b. Idem. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (A te basti, o degno amante.)
9. 96^a—102^b. Porsile, Josephus. ‘Aria del opera: Meride e Selinunte’. (Austro sibila, borea freme.)
10. 103^a—110^a. Idem. ‘Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare’. (Se parlano a suo danno.) 110^b vacat.
11. 111^a—116^b. Idem. ‘Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiusa (!) da Cesare Augusto’. (Tuoi divini lumi.)
12. 117^a—122^b. Conti, Franciscus. ‘Aria dell’ opera: Penelope’. (S’io credo a quel, che ascolto.) 123^a—125^b vacant.

Vol. II. deest.

Vol. III. I^a. Libero (!) terzo. I^b—2^b vacant.

13. 3^a—14^b. Porsile, Josephus. ‘Aria dell’ opera: Spartaco’. (Per piacerti mia vendetta.)
14. 15^a—24^a. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera: Mitridate’. (Scocca dall’ alto il fulmine.) 24^b vacat.
15. 25^a—32^a. Conti, Ignatius. ‘Aria del oratorio: La distruzione d’Haj’. (Se potesse la mia mente.) 32^b vacat.
16. 33^a—38^b. Porsile, Josephus. ‘Aria del componimento di camera: Il tempio di Giano, chiuso da Cesare Augusto’. (Troppo è ormai, che ti lusinga.)
17. 39^a—44^b. Idem. ‘Aria del servizio di camera: La clemenza di Cesare.’ (Racchiudo nel seno un core.)
18. 45^a—50^b. Idem. ‘Aria del oratorio: L’esaltatione di Salomone’. (Pien di giubilo ogni core.)
19. 51^a—58^b. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria. Il testamento di nostro signor Gesù Cristo. Oratorio’. (Son de l’uomo a lo scempio.)
20. 59^a—62^b. Idem. ‘Aria del componimento da camera: Orfeo ed Euridice’. (Per regnar con più gloria.)
21. 63^a—69^b. Caldara, Antonius. ‘Aria del oratorio Gionata’. (Occhi, che vi fissate nel sole.) 70^a—70^b vacat.
22. 71^a—75^b. Reutter, Georgius. ‘Aria del oratorio: Abele’. (Quanto più sei feroce con me.)
23. 76^a—81^b. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (Non dovria chi impera e regge.)

24. 82^a—85^b. Fux, Johannes Josephus. ‘La depositione dalla croce Jesù Christo, salvator nostro’. (Se pura più nel core.) 86^a—88^b vacant.

Vol. IV.

1^a. ‘Libero quarto’. 1^b—2^b vacant.

25. 3^a—16^a. Caldara, Antonius. ‘Aria del opera: Ganguir’. (Date, o trombe il suo guerriero.) 16^b vacat.
26. 17^a—28^a. Idem. ‘Aria dell’ opera: I due dittatori’. (Nulla bada destrier generoso.) 28^b vacat.
27. 29^a—40^b. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria della serenata: La corona d’Arianna’. (Più non empia, mie trombe famose.)
28. 41^a—50^b. Porsile, Josephus. ‘Aria dell’ opera: Spartaco’ (Or sanno i ribelli.)
29. 51^a—61^b. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ oratorio: Ester’. (Vuò, che mora.) 62^a—62^b vacat.
30. 63^a—70^b. Idem. ‘Aria della festa teatrale: La concordia de’ pianeti’. (Da mia tromba quel bel nome.)
31. 71^a—79^b. Idem. ‘Aria della festa: La contesa de’ Numi’. (Vivi, regna e godi in pace.)
32. 80^a—91^b. Idem. ‘Aria del oratorio: Gioseffo’. (Dolce suono di tromba.)
33. 92^a—95^b. Idem. ‘Aria del oratorio: La caduta di Gercio’. (Risvegliare metalli sonori.)
34. 96^a—99^b. Idem. ‘Aria del oratorio: La caduta di Gercio’. (Col sol fiato di poche trombe.)
35. 100^a—103^b. Idem. ‘Aria dell’ oratorio: Assalone’. (Fra l’armi, fra carmi.)
36. 104^a—109^b. Idem. (Aria: Il suon delle trombe.) 110^a—111^b vacant.

Vol. V.

1^a. Libero quinto. 1^b—2^b vacant.

37. 3^a—16^b. Caldara, Antonius. ‘Aria dell’ oratorio: Assalone’. (Entro l’armi un’ alma grande.)
38. 17^a—30^b. Idem. ‘Aria del oratorio: Joaz’. (Mensi tema il velen d’angue.)
39. 31^a—40^a. Idem. ‘Aria dell’ opera: Lucio Papiro’. (A torrente che cresce.) 40^b vacat.
40. 41^a—50^b. Idem. ‘Aria del opera: Ifigenia in Aulide’. (Tutto fa nocchiero.)
41. 51^a—55^b. Fux, Johannes Josephus. ‘Aria della serenata: Orfeo ed Euridice’. (Quella serpe ch’è recisa.) 56^a—56^b vacat.
42. 57^a—62^b. Conti, Franciscus. ‘Aria del oratorio: Il martirio di s. Lorenzo’. (Bel morir per chi morir.)

43. 63^a—68^a. Reinhart, Johannes Georgius. 'Aria del servizio da camera: L'eroe immortale'. (Sò, che gareggia il figlio.) 68^b vacat.
44. 69^a—73^b. Caldara, Antonius. 'Aria della: Contesa de' Numi. Festa da camera'. (Febo, ancora fiammegiante più.) 74^a—74^b vacat.
45. 75^a—78^a. Fux, Johannes Josephus. 'Aria: Il testamento di nostro signor Gesù Christo. Oratorio'. Si tempra il mio martir.) 78^b vacat.
46. 79^a—82^a. Reinhardt, Johannes Georgius. 'Aria del servizio di camera: L'eroe immortale'. (Sovrà gli archi delle sfere.)
47. 83^a—86^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' opera: Euristeo'. (Di mie catene pur son contenta.)
48. 87^a—90^a. Conti, Franciscus. 'Aria dell' oratorio: La colpa originale'. (In questo paradiso felice.)
49. 91^a—94^b. Idem. 'Aria del oratorio: Mosè preservato'. (Accrescete, astri adorati.)
50. 95^a—97^a. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Il martirio di s. Terenziano'. (Sò, che un labbro innamorato.) 97^b—98^b vacat.
51. 99^a—103^a. Conti, Franciscus. 'Aria dell' oratorio: David'. (Al fianco anzi vorrei.) 103^b—104^b vacant.
52. 105^a—107^b. Caldara, Antonius. 'Aria dell' oratorio: Morte e sepoltura di Christo'. (Cari marmi ed ombre.) 108^a—108^b vacat.
53. 109^a—112^b. Idem. (Fin ch' io non serro al giorno.)
54. 113^a—116^a. Idem. (Meglio saria sul lido.) 116^b—118^b vacant.
Partt.

17052. [A. N. 65. A. 175.] ch. XVIII. 196 et 162. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Sant' Elena al Calvario'. Oratorium duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17053. [A. N. 65. A. 63.] ch. XVIII. 225 et 125. f. obl. Fioravanti, Valentinus. 'Le cantatrici villane ... In Roma, nell' archivio di Derossi Cencetti. Posto al teatro Valle'. Drama musicum duorum actuum, quorum uterque suo continetur volumine. Part.

17054. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 212. f. obl. Bonno, Josephus. 'Eleazarro. Azione sacra per musica, cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. reale maesta di Carlo VI., imperadore de' Romani, sempre augusto, l'anno 1739'. Opus duarum partium. Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17055. [A. N. 50. A. 20.] ch. XVIII. 20, 20, 20, 14. f. Bonno, Josephus. 'Eleazarro'. Operis supra sub num. 17054 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I. et II., vla., b.

17056. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Ismaelle. Oratorio a 5 con instromenti. Posto in musica ... l'anno 1717'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17057. [A. N. 50. A. 9.] ch. XVIII. 26, 20, 16, 26. f. et 4°. Badia, Carolus Augustinus. 'Ismaelle'. Operis, supra sub num. 17056 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17058. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 176. f. obl. Caldara, Antonius. 'Assalone. Oratorio à 6 voci con instromenti. L'anno 1720'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17059. [A. N. 50. A. 29.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 18. f. et 4°. Caldara, Antonius. 'Assalone'. Operis supra sub num. 17058 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17060. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 170. f. obl. Bonno, Josephus. 'San Paolo in Atene. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1740. La poesia è di abbate (Johanne Claudio) Pasquini, poeta di sua M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17061. [A. N. 50. A. 21.] ch. XVIII. 18, 18, 18, 18. f. Bonno, Josephus. 'San Paolo in Atene'. Operis supra sub num. 17060 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17062. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 168. f. obl. Bononcini, Johannes. 'Ezechia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1737. La poesia di Apostolo Zeno, poeta di sua M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17063. [A. N. 50. A. 17.] ch. XVIII. 14, 14, 14, 15. f. Bononcini, Johannes. 'Ezechia'. Operis supra sub num. 17062 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17064. [A. N. 50. A. 4.] ch. XVIII. 128. f. obl. Arrigoni, Carolus. 'Ester. Oratorio: azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. ... L'anno 1738'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17065. [A. N. 50. A. 10.] ch. XVIII. 226. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il profeta Elia. Oratorio per musica, cantata (!) nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1730. La poesia di Gaetano Zati'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17066. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 128. f. obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Batista. Oratorio a 5 con instromenti. L'anno 1709. Poesia di Giovanni Domenico Filippeschi'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17067. [A. N. 50. A. 16.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. f. r. et obl. Bononcini, Antonius. 'La decollazione di s. Giovanni Battista'. Operis supra sub num. 17066 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17068. [A. N. 50. A. 18.] ch. XVIII. 142. f. obl. Bononcini, Johannes. 'Ezechia. Azione sacra per musica etc. 1737'. Idem opus, eodem modo instructum, quo praecedens sub num. 17062 descriptum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17069. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sedecia. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani.... L'anno 1732. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di sua M. C. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem opus ac sub num. 17105. Part.

17070. [A. N. 50. B. 16.] ch. XVIII. 21, 21, 15, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Sedecia'. Operis supra sub num. 17069 notati prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17071. [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 184. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gerusaleme convertita. Azione sacra per musica applicata al suo santissimo sepolcro, e cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di Apostolo Zeno, poeta ed istorico di S. M. ces. e catt.' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17072. [A. N. 50. B. 18.] ch. XVIII. 18, 18, 12. f. Caldara, Antonius. 'Gerusaleme convertita'. Operis sub num. 17071 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.

17073. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 94. f. obl. Bononcini, Antonius. 'L'interciso. Oratorio, l'anno 1711. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17074. [A. N. 50. A. 19.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 22. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. L'interciso'. Operis sub num. 17073 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17075. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 99. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David. Oratorio. L'anno 1708. Poesia di Nunzio Stampiglia. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17076. [A. N. 50. A. 5.] ch. XVIII. 14, 14, 8, 28. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il pentimento di David'. Operis sub num. 17075 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17077. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 92. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de Machabei. Oratorio, l'anno 1709. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17078. [A. N. 50. A. 6.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il martirio de' Machabei'. Operis sub num. 17077 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17079. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 84. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta. Oratorio, l'anno 1710. Poesia di Nunzio Stampiglia'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17080. [A. N. 50. A. 7.] ch. XVIII. 13, 14, 8, 16. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'La Giuditta'. Operis sub num. 17079 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17081. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 142. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude. Oratorio a 4 con instromenti. L'anno 1711. Poesia di (Johanne) Domenico Filipeschi'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17082. [A. N. 50. A. 8.] ch. XVIII. 16, 16, 10, 27. 4° et f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'S. Geltrude'. Operis sub num. 17081 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17083. [A. N. 50. A. 11.] ch. XVIII. 146. f. obl. Badia, Carolus Augustinus. 'Il ritorno di Tobia. Oratorio. L'anno 1707. Poesia di Paolo Antonio del Negro'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17084. [A. N. 50. A. 12.] ch. XVIII. 155. f. obl. Balbi, Ignatius. 'Oratorio della madonna de sette dolori'. Opus in duas partes divisum. Praecedit epistola dedicatoria auctoris ad Carolum VI. imperatorem, directa: 'Milano, 24. Febraro, 1720'. — Notantur personae. Part.

17085. [A. N. 50. A. 13.] ch. XVIII. 194 et 142. f. obl. Bernasconi, Andreas. 'La Betulia liberata. Oratorio. ... La poesia e di abbate (Petro) Metastasio'. Opus divisum in duas partes, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17086. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 127. f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia, overo: La conversione di Maddalena. Oratorio. L'anno 1707'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17087. [A. N. 50. A. 15.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 14. 4° et f. obl. Bononcini, Antonius. 'Il trionfo della grazia'. Operis sub num. 17086 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17088. [A. N. 50. A. 22.] ch. XVIII. 200. f. obl. Bono, Josephus. 'Oratorio: Isacco, figura del redentore'. Opus divisum in duas partes. Libellum fecit Petrus Metastasio. Exhibitum anno 1759. (Schmid.) Part.

17089. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 144. f. obl. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma. Oratorio a 5 con instromenti. L'anno 1717'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17090. [A. N. 50. A. 24.] ch. XVIII. 18, 14, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'Santa Ferma'. Operis sub num. 17089 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17091. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 146. f. obl. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato. Oratorio à 5 con instromenti. L'anno 1717. Poesia di Pietro Pariati'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17092. [A. N. 50. A. 25.] ch. XVIII. 22, 12, 10, 18. 4°. Caldara, Antonius. 'Cristo condannato'. Operis sub num. 17091 descripti prts. sep. 4; videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17093. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano. Oratorio à 5. Poesia di Giuseppe Piselli. ... L'anno 1718'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17094. [A. N. 50. A. 26.] ch. XVIII. 26, 14, 10, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Il martirio di s. Terenziano'. Operis sub num. 17093 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17095. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 108. f. obl. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico. Oratorio. L'anno 1719. La poesia di Alessandro Gargieria'. Opus divisum in duas partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17096. [A. N. 50. A. 27.] ch. XVIII. 24, 16, 10, 21. 4°. Caldara, Antonius. 'La caduta di Gerico'. Operis sub num. 17095 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17097. [A. N. 50. A. 28.] ch. XVIII. 75. f. obl. Stadler, Maximilianus. 'Gott. Eine Hymne von J. (!) = Heinrich W(ilhelm) v. Gerstenberg'. Numeris musicis pro vocibus solis et choris, comitantibus instrumentis ornatum opus. Part.

17098. [A. N. 50. A. 1.] ch. XVIII. 62. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'L'innocenza di santa Eufemia. Oratorio à 3 con strumenti'. Opus in duas partes divisum, ac primum anno 1701 exhibitum. (Köchel.) — Notantur personae. Part.

17099. [A. N. 50. A. 2.] ch. XVIII. 68. f. obl. Capacelli-Albergati, Pyrrhus, comes de. 'Il convito di Baldassaro. Oratorio à 5 con strumenti'. Opus divisum in duas partes; primum exhibitum anno 1702. (Köchel.) — Notantur personae. Part.

17100. [A. N. 50. A. 3.] ch. XVIII. 91. f. obl. Ariosto, Attilius. ʻLa passione di Christo. Oratorio à 5 voci con strumenti'. Opus in duas partes divisum ac anno 1709 primum exhibitum. (Köchel.) Part.

17101. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 126. f. obl. (Caldara, Antonius. ?) ʻMadalena à piedi di Christo. Oratorio à 6 con sinfonia. ... L'anno 1713'. Opus in duas partes divisum. Part.

17102. [A. N. 50. A. 23.] ch. XVIII. 18, 18, 12, 12. 4°. (Caldara, Antonius. ?) ʻMadalena à piedi di Christo'. Operis sub num. 17101 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17103. [A. N. 65. A. 209.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. ʻGesù presentato nel tempio. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. Part.

17104. [A. N. 65. A. 210.] ch. XVIII. 132. f. obl. Caldara, Antonius. ʻSan Pietro in Cesarea. Azione sacra per musica applicata al' santissimo sepolcro et cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17105. [A. N. 65. A. 211.] ch. XVIII. 148. f. obl. Caldara, Antonius. ʻSedecia. Azione sacra per musica. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17106. [A. N. 65. A. 212.] ch. XVIII. 112. f. obl. Caldara, Antonius. ʻS. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica, applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia del ... Pietro Metastasio ... Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17107. [A. N. 65. A. 213.] ch. XVIII. 76, 66, 70. f. obl. Caldara, Antonius. ʻDemofoonte. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1733. La poesia è del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17108. [A. N. 65. A. 214.] ch. XVIII. 68, 62, 70. f. obl. Caldara, Antonius. ʻSancio Panza, governatore dell' isola Barattaria. Comedia per musica

da rappresentarsi nella cesarea corte. Per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è del ... Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17109. [A. N. 65. A. 215.] ch. XVIII. 90, 77, et 70. f. obl. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della ... maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1734. La poesia è del sig. Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17110. [A. N. 65. A. 216.] ch. XVIII. 140, 118 et 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724. Poesia del (Petro) Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17111. [A. N. 65. A. 217.] ch. XVIII. 81, 108, 81, 96 et 66. f. obl. Caldara, Antonius. 'Don Chisciotte in corte della duchessa. Opera serioridicola per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per comando augustissimo nel carnevale, l'anno 1727. La poesia è del ... Giovan Claudio Pasquini. ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17112. [A. N. 65. A. 218.] ch. XVIII. 124, 84, 80. f. obl. Reutter, Georgius (iunior) et Antonius Caldara. 'La forza dell' amicizia, ovvero: Pilade ed Oreste. Drama per musica da rappresentarsi in Gratz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Aelisabeta (!) Cristina, imperadrice regnante, per comando della ... maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... l'anno 1728. La poesia del ... Giovanni Claudio Pasquini'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Musicam actus primi composuit G. Reutter, cetera Antonius Caldara. Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17113. [A. N. 65. A. 220.] ch. XVIII. 84, 72, 64. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... in occasione delle felicissime nozze de' serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d'Austria e Francesco III. duca di Lorena. L'anno 1736. La poesia è del ... Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17114. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 136. f. obl. Caldara, Antonius. 'Giuseppe. Azione sacra da cantarsi nell' augustissima capella della sacra, cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani... L'anno 1722. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17115. [A. N. 50. B. 1.] ch. XVIII. 25, 19, 12, 20. f. Caldara, Antonius. 'Giuseppe'. Operis sub num. 17114 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17116. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 180. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il re del dolore. In Gesù Cristo signor nostro coronato di spine e mostrato col nome di Uomo à i Giudei. Componimento sacra (!) per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17117. [A. N. 50. B. 2.] ch. XVIII. 28, 16, 14, 28. f. Caldara, Antonius. 'Il re del dolore'. Operis sub num. 17116 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17118. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 200. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ester. Istoria sacra, da cantarsi nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno MDCCXXIII. Poesia di D. Francesco Fozio'. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17119. [A. N. 50. B. 3.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Ester'. Operis sub num. 17118 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17120. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Morte e sepoltura di Cristo. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea cattolica real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1724. Poesia di D. Francesco Fozio'. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17121. [A. N. 50. B. 4.] ch. XVIII. 14, 14, 12, 28. 4°. et f. obl. Caldara, Antonius. 'Morte e sepoltura di Cristo'. Operis sub num. 17120 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17122. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. 'Le profezie evangeliche di Isaia. Componimento sacro per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17123. [A. N. 50. B. 5.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Le profezie evangeliche di Isaia'. Operis sub num. 17122 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17124. [A. N. 50. B. 6.] ch. XVIII. 110. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'La redenzione. Componimento drammatico (= Oratorium) per musica l'anno 1755. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17125. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 192. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni. Oratorio da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726 ...' Libellum fecit Johannes Battista Neri. Opus divisum in 2 partes. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17126. [A. N. 50. B. 7.] ch. XVIII. 19, 19, 12, 22. 4°. Caldara, Antonius. 'Gioseffo, che interpreta i sogni'. Operis sub num. 17125 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17127. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 177. f. obl. Caldara, Antonius. 'Gionata. Componimento sacro per musica cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1728'. Libellum fecit Apostolus Zeno. Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17128. [A. N. 50. B. 8.] ch. XVIII. 19, 18, 18, 12. 4°. Caldara, Antonius. 'Gionata'. Operis sub num. 17127 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17129. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 206. f. obl. Caldara, Antonius. 'Joaz. Oratorio cantato nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17130. [A. N. 50. B. 9.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 11. 4°. Caldara, Antonius. 'Joaz'. Operis sub num. 17129 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17131. [A. N. 50. B. 12.*] ch. XVIII. 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'La passione di Gesù Christo, signor nostro. Componimento sacro per musica, applicato al suo santissimo sepolcro e cantato nell' augustissima capella della sacra cesarea, catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani. L'anno 1730. La poesia del sig. abbate Pietro Metastasio ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17132. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 178. f. obl. Caldara, Antonius. 'David umiliato. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella

della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17133. [A. N. 50. B. 13.] ch. XVIII. 20, 20, 16, 19. 4°. Caldara, Antonius. 'David umiliato'. Operis sub num. 17132 descripti, prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17134. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 162. f. obl. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario. Componimento sacro per musica applicato al santissimo sepolcro. Cantata nell' augustissima capella della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in 2 partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Idem ac sub num. 17106. Part.

17135. [A. N. 50. B. 14.] ch. XVIII. 18, 17, 13, 20. 4° et fol. Caldara, Antonius. 'S. Elena al Calvario'. Operis sub num. 17134 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17136. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 110, 90, 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'Imeneo. Pastorale. Dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Accedit nota (fol. 2^b): 'Il primo e terzo ballo fù vagamente concertato da Alessandro Philebois, maestro di ballo di S. M. C. e C., il 2do ballo fù altresi vagamente concertato da Simone Pietro Levassori della Mota, maestro di ballo di S. M. C. e C. Con l'arie per li detti balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentrale di S. M. Ces. e Catt.' — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, 'balli'. Part.

17137. [A. N. 51. E. 1.] ch. XVIII. 55, 25, 25, 21, 18, 28. 4°. Caldara, Antonius. 'Imeneo'. Operis sub num. 17136 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. (chori I. et II.), vl. II. (chori II.), vla. (chori I. et II.), vlc.

17138. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 214. f. obl. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti. Componimento teatrale per musica festeggiandosi il ... nome della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1723. Poesia di (Petro) Pariati ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17139. [A. N. 51. E. 2.] ch. XVIII. 18, 19, 14, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'La concordia de' pianeti'. Operis sub num. 17138 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17140. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 92, 100, 124. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ornospade. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1727. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Accedit nota (fol. 2^b): '... Arie per li ... balli di Nicola Matteis, direttore della musica instrumentale di S. M. C. e C. ...' — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17141. [A. N. 51. E. 3.] ch. XVIII. 31, 31, 21, 38. 4°. Caldara, Antonius. 'Ornospade'. Operis sub num. 17140 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17142. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 96, 60, 75, 70, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'Mitridate. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1728. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (Schmid.) — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17143. [A. N. 51. E. 4.] ch. XVIII. 34, 33, 21, 26. 4°. Caldara, Antonius. 'Mitridate'. Operis sub num. 17142 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17144. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 75, 123, 117. f. obl. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. 'La pazienza di Socrate con due mogli. Scherzo drammatico per musica da rappresentarsi nell' imperial corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1731. La musica: il principio dell' atto primo e l'atto terzo di Antonio Caldara, il resto di Giorgio Reuter, il giovine'. Libellum fecit Nicolaus Minati, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17145. [A. N. 51. E. 5.] ch. XVIII. 46, 31, 18, 36. 4°. Caldara, Antonius et Georgius Reutter, iunior. 'La pazienza di Socrate con due mogli'. Operis sub num. 17144 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla. vlc.

17146. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 126. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia. Festa per musica per il ... giorno natalizio di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17147. [A. N. 51. E. 6.] ch. XVIII. 16, 16, 11, 16. 4°. Caldara, Antonius. 'Il natale di Minerva Tritonia'. Operis sub num. 17146 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17148. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 118, 124 et 112. f. obl. Caldara, Antonius. 'C. Fabbricio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. maesta di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1729, o replicato 1730. La poesia di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Sequitur nota (fol. 2ᵃ): '... l'arie per li sudetti balli di Nicola Matteis ...' — Notantur personae, nomina cantorum, saltationes. Part.

17149. [A. N. 51. E. 7.] ch. XVIII. 63, 38, 23, 40. 4°. Caldara, Antonius. 'C. Fabbricio.' Operis sub num. 17148 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17150. [A. N. 51. E. 8.] ch. XVIII. 80, 83, 88. f. obl. Caldara, Antonius. 'C. Fabbricio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maesta di Elisabetta Cristine, imperadrice regnante. L'anno 1729. La poesia del sig. Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Differt aliquantum ab exemplari sub num. 17148 descripto. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17151. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 146, 100, 109. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17152. [A. N. 51. E. 9.] ch. XVIII. 38, 40, 39. 4°. Caldara, Antonius. 'Il Demetrio'. Operis sub num. 17151 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.

17153. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 133. f. obl. Caldara, Antonius. 'Livia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Giovanni Claudio Pasquini, tra gli Arcadi Trigeno Migonitidio ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17154. [A. N. 51. E. 10.] ch. XVIII. 14, 14, 10, 14. 4°. Caldara, Antonius. 'Livia'. Operis sub num. 17153 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17155. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 112, 104. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'asilo d'amore. Festa teatrale per musica da rappresentarsi in Lintz, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. real maestà di Elisabetta Christina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Modos per saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17156. [A. N. 51. E. 11.] ch. XVIII. 36, 24, 16, 24. 4°. Caldara, Antonius. 'L'asilo d'amore'. Operis sub num. 17155 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17157. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 61, 63 et 78. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Chilonida. Dramma per musica nel ... giorno natalizio della S. C. R. M. dell' imperatrice Amalia Willelmina. L'anno 1709'. Libellum fecit Nicolaus Minati. (Allacci.) Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Inserti sunt modi (act. I., scena XII. 'Aria: Si cor mio confida'; act. III., scena III. 'Aria: Non e morta in me la speme'.) ab imperatore Josepho I. [?] compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17158. [A. N. 51. F. 9.] ch. XVIII. 17, 17, 15, 28. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Chilonida'. Operis sub num. 17157 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17159. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 91, 82, 90. f. obl. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza, governatore nell' isola Barattaria. Comedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nell' carnevale dell' anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Idem opus, quod sub num. 17108 describitur, sed continens saltationes, quae ibi desunt. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17160. [A. N. 51. E. 12.] ch. XVIII. 44, 33, 20, 35. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Sancio Panza'. Operis sub num. 17159 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17161. [A. N. 51. F. 1.] ch. XVIII. 68, 50, 72. f. obl. Steffani, Augustinus. 'La Briseide'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; pro theatro Hannoverano compositum. Libellum fecit ... Palmieri. Part.

17162. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 145, 104, 99. f. obl. Caldara, Antonius. 'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea

corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ..., per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1732. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17163. [A. N. 51. F. 2.] ch. XVIII. 56, 36, 22, 36. 4°. Caldara, Antonius. 'Adriano in Siria'. Operis sub num. 17162 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17164. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 112, 116, 104. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17165. [A. N. 51. F. 3.] ch. XVIII. 46, 32, 24, 16, 34. f. Caldara, Antonius. 'L'Olimpiade'. Operis sub num. 17164 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I. cum vlc. in part., vl. I. (solo), vl. II., vla., vlc.

17166. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 130. f. obl. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore. Festa di camera per musica, festeggiandosi per nome ... della sacra, cesarea catt. e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sacra cesarea catt. e real maestà Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1735. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17167. [A. N. 51. F. 4.] ch. XVIII. 16, 16, 18, 10. 4°. Caldara, Antonius. 'Scipione Affricano, il maggiore'. Operis sub num. 17166 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17168. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 109, 92, 102. f. obl. Caldara, Antonius. 'Demofoonte. Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte, per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1733. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17169. [A. N. 51. F. 5.] ch. XVIII. 30, 30, 22. 4° et f. Caldara, Antonius. 'Demofoonte'. Operis sub num. 17168 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., b.

17170. [A. N. 51. F. 6.] ch. XVIII. 216. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'La clemenza di Tito. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro privileggiato di S. S. C. R. maestà in occasione del ... giorno del nome di S. S. C. R. M. Maria Teresa, imperadrice de' Romani ... L'anno 1746'. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus trium actuum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17171. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 128, 108 et 94. f. obl. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1734. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17172. [A. N. 51. F. 7.] ch. XVIII. 34, 34, 19, 25. f. Caldara, Antonius. 'La clemenza di Tito'. Operis sub num. 17171 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17173. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 96. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Andromeda. Componimento da camera nel festeggiarsi il ... nome della sac. ces. e cattolica maestà dell' imperatore Carlo Sesto. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.

17174. [A. N. 51. F. 8.] ch. XVIII. 10, 10, 8, 18. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Andromeda'. Operis sub num. 17173 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17175. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 106, 60, 82. f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Meleagro. Drama per musica, rappresentato nel ... giorno natalizio della S. C. R. M. di Gioseppe I., imperator de' Romani ... L'anno 1706. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Johannes Josephus Hoffer. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17176. [A. N. 51. F. 10.] ch. XVIII. 24, 18, 16, 30. 4° et f. obl. Ziani, Marcus Antonius. 'Meleagro'. Operis sub num. 17175 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I. (cui volumini inserta sunt 6 fol., continentia modos pro saltationibus, comitante basso), vl. II., vla., vlc.

17177. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 138, 112, 108. f. obl. Caldara, Antonius. 'Ciro riconosciuto. Dramma per musica da rappresentarsi nel

giardino dell' imperial Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasi (sic!) ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17178. [A. N. 51. F. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 20, 32. 4°. Caldara, Antonius. 'Ciro riconosciuto'. Operis sub num. 17177 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17179. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 116, 99, 98. f. obl. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... In occasione delle ... nozze de serenissimi principi Maria Teresa, archiduchessa d'Austria e Francesco III., duca di Lorena. L'anno 1736. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17180. [A. N. 51. F. 12.] ch. XVIII. 45, 24, 18, 26. 4°. Caldara, Antonius. 'Achille in Sciro'. Operis sub num. 17179 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17181. [A. N. 52. C. 8.] ch. XVIII. 144. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Diana placata. Componimento da camera per il ... nome di Elisabetta Christina, imperadrice regnante. L'anno 1717. Poesia de ... (Petro) Pariati'. Drama musicum unius actus. — Notantur personae, nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 311.)

17182. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 114, 120, 85. f. obl. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle. Drama per musica da rappresentarsi nel gran teatro dell' imperial corte per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1736. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17183. [A. N. 51. F. 13.] ch. XVIII. 32, 30, 16, 20. 4°. Caldara, Antonius. 'Il Temistocle'. Operis sub num. 17182 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17184. [A. N. 51. G. 1.] ch. XVIII. 78, 72, 81. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo. Drama per musica da rappresentarsi nell' imperial palazzo, da dame e cavalieri, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di

Carlo VI., imperador de' Romani ... alla sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1724. La poesia è di Apostolo Zeno ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. (?) — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17185. [A. N. 51. F. 10.] [A. N. 51. G. 2.*] ch. XVIII. 208. f. obl. Caldara, Antonius. (Euristeo.) Drama musicum trium actuum, falso 'Aglatida e Ismene' inscriptum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Desunt saltationes. — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.

17186. [A. N. 51. G. 2.] ch. XVIII. 71, 79. f. obl. Caldara, Antonius. 'Euristeo'. Drama musicum trium actuum, quorum I. deest. Libellum fecit Apostolus Zeno. Folia ultima utriusque voluminis continent nomina saltantium, qui omnes nobili loco orti erant. Exemplar, ut videtur, imperatori dedicatum. (1724.) — Idem opus, quod sub num. 17184 describitur. Part.

17187. [A. N. 51. G. 8.] ch. XVIII. 220 et 108. f. obl. Mayo, Franciscus di, vulgo Cicio di Majo. 'Alcide negli orti Esperidi. Drama per musica'. Opus duorum actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum composuit Marcus Coltellini. 1764. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17188. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 124. f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia. Serenata à 5 voci. Per il giorno natalizio di sua maestà cesarea Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1713'. — Notantur personae. Part.

17189. [A. N. 51. G. 9.] ch. XVIII. 25, 24, 17, 22. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Circe fatta saggia'. Operis sub num. 17188 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17190. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 83, 49, 79. f. obl. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia. Favola pastorale, da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. dell' imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17191. [A. N. 51. G. 10.] ch. XVIII. 22, 22, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'I Satiri in Arcadia'. Operis sub num. 17190 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17192. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 109, 120, 109. f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antonius Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno del nome della S. C. C. R. maestà dell' imperatrice Elisabetta Cristina.

L'anno 1714. Poesia del Apostolo Zeno. L'atto primo dal Marc Antonio Ziani, l'atto secondo dal Antonio Negri, l'atto terzo dal Antonio Caldara, gl' intermezzi e la licenza dal Francesco Conti'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Desunt modi pro saltationibus a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17193. [A. N. 51. G. 11.] ch. XVIII. 28, 28, 22, 37. 4°. et f. obl. Ziani, Marcus Antonius, Antonius Negri, Antonius Caldara et Franciscus Conti. 'L'Atenaide'. Operis sub num. 17192 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17194. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 97, 82, 72. f. obl. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia. Rappresentata nel carnevale dell' anno 1714'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Silvius Stampiglia. Modos pro saltationibus, qui desunt, composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17195. [A. N. 51. G. 12.] ch. XVIII. 23, 24, 16, 14. 4°. Conti, Franciscus. 'Alba Cornelia'. Operis sub num. 17194 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., b.

17196. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 90, 113, 99. f. obl. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta. Drama per musica da rappresentarsi nel ... giorno natalizio della S. C. C. R. M. l'imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati'. Opus quatuor actuum, quorum I. vol. primo, II. et III. vol. secundo, IV. vol. tertio continentur. Desunt modi pro saltationibus, a Nicolao Matteis compositi. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17197. [A. N. 51. G. 13.] ch. XVIII. 22, 22, 20, 28. 4°. Conti, Franciscus. 'Teseo in Creta'. Operis sub num. 17196 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17198. [A. N. 51. G. 5.] ch. XVIII. 96, 85, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. 'Antigono. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privileggiato imperial teatro in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa, imperadrice regnante ... L'anno 1750'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17199. [A. N. 51. G. 7.] ch. XVIII. 171. f. obl. Cesti, Remigius. 'Il principe generoso. Musica di Remigio Cesti. Consacrata alla sacra maestà cesarea dell' imperatore Leopoldo (I.).' Opus dramaticum trium actuum. ('Text von Don. Remigio. Mus. von M. Ant. Cesti'. Köchel, pag. 490. n. 45.) Part.

17200. [A. N. 51. G. 3.] ch. XVIII. 203. f. obl. Caldara, Antonius. 'L'inimico generoso'. Drama musicum trium actuum. Compositum anno 1709 (Allacci), exhibitum 1725. Part.

17201. [A. N. 52. D. 5.] ch. XVIII. 120, 98, 114. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Talestri. Drama per musica'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.

17202. [A. N. 52. D. 6.] ch. XVIII. 106, 102, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cognomine 'il Sassone'. 'Il Ruggiero. Milano, 1771'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Opus, quod etiam 'L'eroica gratitudine' inscribitur. Libellum fecit Petrus Metastasio, Ferdinando, archiduce Austriae et Maria Beatrice d'Este, nuptias celebrantibus. Part.

17203. [A. N. 52. D. 1.] ch. XVIII. 263. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Attilio Regolo. Fù posto in musica da ... supremo maestro di capella di S. M. del rè di Polonia, elettor di Sassonia. 1750'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit iubente Elisabetha imperatrice Petrus Metastasio (a. 1740). Part.

17204. [A. N. 52. D. 2.] ch. XVIII. 60, 54, 44. f. obl. Maria Antonia, uxor Electoris Saxoniae, nata princeps Bavariae. 'Il trionfo della fedeltà. Dramma pastorale di E. T. P. A.' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit italice quae musicam composuit. Part.

17205. [A. N. 50. G. 22.] ch. XVIII. 205, 104. f. obl. Ulbrich, Maximilianus. 'Die Israeliten in der Wüsten. Ein original geistliches Singspiel'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continentur volumine. Apographon operis sub num. 16468 descripti. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17206. [A. N. 52. C. 20.] ch. XVIII. 244. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'Antigono. Nel carnevale, 1744'. Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17207. [A. N. 51. G. 16.] ch. XVIII. 71, 90, 65, 70, 75. f. obl. Conti, Franciscus. 'Don Chisciotte in Sierra Morena. Tragicommedia da rappresentarsi nel carnevale dell' anno 1719'. Drama musicum quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17208. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 119, 109, 106. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare. Tragicommedia. Nel carnevale dell' anno 1716. Poesia del Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus

Matteis (?). — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17209. [A. N. 52. A. 1.] ch. XVIII. 22, 20, 18, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il finto Policare'. Operis sub num. 17208 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17210. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 121, 96, 110. f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte nel carnevale dell' anno 1717. Poesia di Apostolo Zeno et Pietro Pariati'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis (?). — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17211. [A. N. 52. A. 2.] ch. XVIII. 46, 24, 21, 32. 4° et f. obl. Conti, Franciscus. 'Sesostri, rè di Egitto'. Operis sub num. 17210 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17212. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 171. f. obl. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sacra cesarea e reale cattolica maesta di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1718. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17213. [A. N. 52. A. 3.] ch. XVIII. 32, 16, 14, 26. 4°. Conti, Franciscus. 'Amore in Tessaglia'. Operis sub num. 17212 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17214. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 198. f. obl. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata. Festa teatrale, festeggiandosi il ... nome della S. C. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Poesia di Pietro Pariati. L'anno 1719'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17215. [A. N. 52. A. 5.] ch. XVIII. 51, 31, 27, 29. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Galatea vendicata'. Operis sub num. 17214 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17216. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 156. f. obl. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante. Festa teatrale per musica, festeggiandosi il ... nome della sac. ces. real catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17217. [A. N. 52. A. 6.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. 4°. Conti, Franciscus. 'Pallade trionfante'. Operis sub num. 17216 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17218. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 92, 96, 90, 97 et 69. f. obl. Conti, Franciscus. 'Creso. Tragicommedia per musica da rappresentarsi nella

cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17219. [A. N. 52. A. 9.] ch. XVIII. 39, 40, 24, 38. 4°. Conti, Franciscus. 'Creso'. Operis sub num. 17218 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17220. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 106 et 109. f. obl. Conti, Franciscus. 'La via del saggio. Componimento da camera per musica, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1721. Poesia di Pietro Pariati'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17221. [A. N. 52. A. 7.] ch. XVIII. 24, 24, 16, 22. 4°. Conti, Franciscus. 'La via del saggio'. Operis sub num. 17220 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. 1., II., vla., vlc.

17222. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 154. f. obl. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama. Serenata per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani e rè delle Spagne ... per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L'anno 1723. in Praga. Poesia di Francesco Fozio'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17223. [A. N. 52. A. 10.] ch. XVIII. 25, 18, 12, 10. 4°. Conti, Franciscus. 'Il trionfo della Fama'. Operis sub num. 17222 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17224. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 232. f. obl. Conti, Franciscus. 'Meleagro. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sacra ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1724. La poesia è di (Petro) Pariati ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17225. [A. N. 52. A. 11.] ch. XVIII. 40, 24, 22, 24. f. Conti, Franciscus. 'Meleagro'. Operis sub num. 17224 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17226. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 140, 118 et 74. f. obl. Conti, Franciscus. 'Penelope. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1724.

Poesia di (Petro) Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes. Part.

17227. [A. N. 52. A. 12.] ch. XVIII. 39, 30, 18, 32. 4° et fol. Conti, Franciscus. 'Penelope'. Operis sub num. 17226 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17228. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 119 et 107. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa. Componimento teatrale per musica da cantarsi nel giardino dell' imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperatrice regnante. L'anno 1719. Poesia del Pietro Pariati'. Opus duarum partium, quarum utraque suo continetur volumine. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 312.)

17229. [A. N. 52. B. 15.] ch. XVIII. 34, 20, 22, 20, 18, 16, 26. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Elisa'. Operis sub num. 17228 descripti prts. sep. 7, videlicet: vl. I. (choro I. et II.), vl. II. (choro I. et II.), vla. (choro I. et II.), vlc.

17230. [A. N. 52. B. 17.] ch. XVIII. 121. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Psiche. Componimento da camera per il ... giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1722. La poesia è del ... Apostolo Zeno ...' Part. (Köchel, n. 313.)

17231. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 140. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice. Componimento da camera per musica festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. maestà di Carlo sesto, imperadore de' Romani ... L'anno 1715. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 309.)

17232. [A. N. 52. B. 13.] ch. XVIII. 16, 16, 14, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Orfeo ed Euridice'. Operis sub num. 17231 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17233. [A. N. 52. B. 8.] ch. XVIII. 80. f. obl. Magni, Paulus [et Andreas Fiore]. 'Tito Manlio. Drama rappresentato nel reggio ducal teatro di Milano, l'anno 1710. Poesia vecchia ma rifatta nelle ariette e in qualche recitativo. Musica nuova: primo atto è del ... Paolo Magni, mastro (sic!) di capella della reggia ducal corte di Milano, la musica dell' atto secondo e terzo è del ... Andrea Fiore, mastro (!) di capella di S. A. R. di Savoia'. Libellum fecit Matthaeus Noris (?). — Desunt actus II. et III. Part.

17234. [A. N. 52. B. 9.] ch. XVIII. 119. f. obl. Fiore, Andreas. 'La Zenobia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus; I. et III. desunt. Libellum composuit Matthaeus Noris (?). Part.

17235. [A. N. 52. A. 13.] ch. XVIII. 139, 102, 66. f. obl. Wagenseil, Christophorus. ‘Il Siroe. Drama per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in occasione del ... giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Francesco I., imperador de' Romani ... In Vienna, l'anno 1748’. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17236. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 174. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Isicratea. Festa teatrale per musica festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di Claudio Pasquini’. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17237. [A. N. 52. A. 14.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 16. 4°. Conti, Franciscus. ‘Isicratea’. Operis sub num. 17236 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17238. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 135, 172 et 114. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Griselda. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel' carnevale, dell' anno 1725. La poesia di Apostolo Zeno ... (fol. 2b) con l'arie (di) detto ballo di Nicolà Matteis ...’ Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17239. [A. N. 52. B. 1.] ch. XVIII. 48, 34, 21, 30. 4°. Conti, Franciscus. ‘Griselda’. Operis sub num. 17238 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17240. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 117, 99, 90. f. obl. Conti, Franciscus. ‘L'Issipile. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte, per commando augustissimo nel carnevale dell' anno 1732. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...’ Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17241. [A. N. 52. B. 2.] ch. XVIII. 33, 32, 22, 31. 4°. Conti, Franciscus. ‘L'Issipile’. Operis sub num. 17240 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17242. [A. N. 52. B. 3.] ch. XVIII. 132, 86, 115. f. obl. Conti, Franciscus. ‘Astarto. Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale del anno 1718. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Apostolus Zeno, modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17243. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 134. f. obl. Conti, Ignatius. 'Pieria. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte festeggiandosi il ... nome della sac. ces. e reale catt. maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e reale catt. maestà (di) Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1728. La poesia è di abbate Giovan Claudio Pasquini.' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17244. [A. N. 52. B. 4.] ch. XVIII. 24, 14, 10, 14. fol. et 4°. Conti, Ignatius. 'Pieria'. Operis sub num. 17243 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17245. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 164. f. obl. Conti, Ignatius. 'La liberalità di Numa Pompilio. Servizio di camera per il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1735. La poesia di Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17246. [A. N. 52. B. 5.] ch. XVIII. 20, 20, 11, 17. fol. Conti, Franciscus. 'La liberalità di Numa Pompilio'. Operis sub num. 17245 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17247. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 139. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Iulo Ascanio, rè d'Alba. Poemetto dramatico nel giorno del ... nome della S. C. R. M^{ta}. di Giuseppe Primo, imperator de Romani ... L'anno 1712. Poesia di Pietro Antonio Bernardoni'. Numerus **1708** primum scriptus mendose erasus et mutatus est manu posteriori. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 304.)

17248. [A. N. 52. B. 11.] ch. XVIII. 12, 12, 12, 12, 8, 14. f. Fux, Johannes Josephus. 'Iulo Ascanio, rè d'Alba'. Operis sub num. 17247 descripti prts. sep. 6, videlicet: vl. I. et conc., vl. II. et conc., vla., vlc.

17249. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 117. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Dafne in Lauro. Componimento per camera nel festeggiarsi il giorno natalizio di sua C. e C. R. M^{ta} di Carlo VI., imperator de Romani. L'anno 1714. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 308.)

17250. [A. N. 52. B. 12.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 18. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Dafne in lauro'. Operis sub num. 17249 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17251. [A. N. 52. C. 11.] ch. XVIII. 82, 66, 70. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'Il Bajazet. Drama per musica rappresentato in Reggio, l'anno 1719'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit comes Augustinus Piovene, Venetus; sed hic libellus differt a genuino. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17252. [A. N. 52. C. 12.] ch. XVIII. 100. f. obl. Greber, Jacobus. ('Gli amori d'Ergasto'.) 'Pastorale'. Drama musicum trium actuum; prae-

cedit 'prologo', ubi mentio fit Elisabethae Christinae: 'del grande Augusto intanto la degna amata sposa, l'eccelsa Elisabetta ...' qua re verisimile fit, hoc opus anno 1707 vel 1708 primum exhibitum ac Carolo VI. imperatori dedicatum esse. Part.

17253. [A. N. 52. C. 10.] ch. XVIII. 135. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del Fato. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il nome ... di S. M. cattolica, Elisabetta Christina, regina delle Spagne. Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.

17254. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 128. f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Cantata in duas partes divisa, quae etiam 'Alexander's Feast', — 'Power of music', — 'Timoteo e Cecilia' et 'Il Timoteo, overo gli effetti della musica' inscribi solet. Libellum genuinum fecit Johannes Dryden, italice Antonius Conti. Part.

17255. [A. N. 52. C. 15.] ch. XVIII. 374. f. et f. obl. Händel, Georgius Friedericus. 'Il convitto d'Alessandro'. Operis sub num. 17254 descripti prts. sep. 32, videlicet: S. I. et II. (6), A. I. et II. (4), T. I. et II. (3), B. I. et II. (5); vl. I., II., III., vla., b., ob. I., II., corno I., II., flauto trav. I., II., clarino I., II., tymp.

17256. [A. N. 52. C. 18.] ch. XVIII. 106, 78 et 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Siroe. 1733'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus in theatro 'Malvezzi' Venetiis primum exhibitum. Part.

17257. [A. N. 52. C. 19.] ch. XVIII. 93, 98 et 68. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) 'Il Demetrio. Drama per musica, rappresentato nel teatro del pubblico di Reggio, nell' occasione della fiêra dell' anno 1739. Composizione del Sassone, coll' aggiunta d'alcune arie di diversi autori'. Libellum fecit Petrus Metastasio, sed plura mutata sunt. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

17258. [A. N. 52. C. 16.] ch. XVIII. 168. f. obl. Pollarolo, Franciscus (?). (Schmid.) ('Faramondo'.) Drama musicum trium actuum. Libellum fecit Apostolus Zeno. Part.

17259. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 145. f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo. Componimento da camera per musica nel festeggiarsi il giorno natalizio du sua maestà cattolica, Carlo Terzo, rè delle Spagne (postea Carolus VI., imperator). Poesia del dottor Pietro Pariati'. — Notantur personae. Part.

17260. [A. N. 52. B. 7.] ch. XVIII. 20, 20, 14, 14, 16. 4° et f. obl. Fiore, Andreas. 'Ercole in cielo'. Operis sub num. 17259 descripti prts. sep. 5, videlicet: vl. I., II., vla. I., II., vlc.

17261. [A. N. 52. D. 10.] ch. XVIII. 132 et 144. f. obl. (Hasse, Johannes Adolphus.) 'Piramo e Tisbe. Intermezzo tragico a 3 voci posto in musica da ... Sassone'. Opus duarum partium, quae singulis continentur voluminibus. Part.

17262. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 213, 194. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Le nozze d' Aurora. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... per le ... nozze de' serenissimi principi Maria Amalia, archiduchessa d' Austria e Carlo Alberto, principe elettorale di Baviera. L' anno 1722. La poesia di (Petro) Pariati ...' Opus continens prologum, 24 scenas et finem, 'Licenza' inscriptum; continentur autem vol. I. prologus et 11 scenae, vol. II. reliquae scenae cum 'licenza'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 314.)

17263. [A. N. 52. B. 18.] ch. XVIII. 48, 29, 28, 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Le nozze d' Aurora'. Operis sub num. 17262 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17264. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 166. f. obl. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. 'Psiche. Componimento da camera per musica per il nome ... della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. L' anno 1720. Poesia di Apostolo Zeno'. Fol. 109. nota: 'Segue musica di Antonio Caldara'. — Notantur personae et nomina cantorum. Differt ab exemplari sub num. 17230 descripto. Part.

17265. [A. N. 52. C. 1.] ch. XVIII. 36, 25, 20, 26. 4° et fol. Fux, Johannes Josephus et Antonius Caldara. 'Psiche'. Operis sub num. 17264 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17266. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 181, 126, 127. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Costanza e fortezza. Festa teatrale per musica, da rappresentarsi nel reale castello di Praga. Per il ... giorno natalizio della sac. ces. catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per commando della sac. ces. catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L' anno 1723. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 315.)

17267. [A. N. 52. C. 2.] ch. XVIII. 56, 34, 33, 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Costanza e fortezza'. Operis sub num. 17266 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17268. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 204. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Giunone placata. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nell' imperial corte per il ... nome della sac. ces. e catt. real maestà di

Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1725'. Libellum fecit Hippolytus Zanelli. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 315.)

17269. [A. N. 52. C. 3.] ch. XVIII. 18, 18, 16, 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Giunone placata'. Operis sub num. 17268 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17270. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 248, 136. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d'Arianna. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giardino dell' imperial Favorita festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. reale maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante, per comando della sac. ces. e catt. reale maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1726. La poesia di (Petro) Pariati ...' Opus in scenas 26 divisum, quarum 15 voluminibus primo, ceterae cum 'licenza' volumine altero continentur. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 317.)

17271. [A. N. 52. C. 4.] ch. XVIII. 35, 26, 30, 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'La corona d'Arianna'. Operis sub num. 17270 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17272. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 133. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria. Poemetto dramatico nel giorno del ... nome della S. C. R. maestà dell' imperatrice Amalia Wilhelmina. L'anno 1708. Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 303.)

17273. [A. N. 52. C. 5.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 16. 4° et f. Fux, Johannes Josephus. 'Pulcheria'. Operis sub num. 17272 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17274. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 110, 148. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisi, overo: Il tempio dell' Eternità. Festa teatrale per musica, da cantarsi nel giardino dell' imperiale Favorita, festeggiandosi il ... giorno natalizio della sac. ces. e catt. real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante. Per comando della sac. ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1731. La poesia di abbate Pietro Metastasio ...' Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 318.)

17275. [A. N. 52. C. 6.] ch. XVIII. 41, 24, 21, 25. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Enea negli Elisî, overo: Il tempio dell' eternità'. Operis sub num. 17274 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17276. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 131. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, overo: La sconfita di Gerione in Spagna.

Componimento pastorale eroico nel ... giorno natalizio della sacra cattolica real maestà di Carlo Terzo, rè delle Spagne. L'anno 1710. Poesia di Giov. Batt. Ancioni ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 307.)

17277. [A. N. 52. C. 7.] ch. XVIII. 12, 12, 10, 42. 4° et f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'La decima fatica d'Ercole, overo: La sconfita di Gerione in Spagna'. Operis sub num. 17276 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17278. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 190. f. obl. Casparini, (Franciscus). 'L'oracolo del' fato. Componimento per musica da camera per il giorno natalizio di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1719. Poesia di Pietro Pariati'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17279. [A. N. 52. C. 9.] ch. XVIII. 16, 18, 12, 16. f. obl. Gasparini, Franciscus. 'L'oracolo del fato'. Operis sub num. 17278 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17280. [A. N. 52. C. 17.] ch. XVIII. 127, 100 et 91. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus, cogn. il Sassone. 'Gerone, tiranno di Siracusa'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Part.

17281. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 101, 91, 92. f. obl. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina. Festa teatrale da rappresentarsi sopra la grande peschiera dell' imperiale Favorita, solennizandosi la ... nascità di Leopoldo, arciduca d'Austria, e real principe de las Asturias. L'anno 1716. Poesia del dottor Pietro Pariati. Musica del Giovanni Gioseffo Fux, con l'arie del primo ballo; l'arie del secondo ballo di Nicola Matteis'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part. (Köchel, n. 310.)

17282. [A. N. 52. B. 14.] ch. XVIII. 24, 20, 18, 30. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Angelica, vincitrice di Alcina'. Operis sub num. 17281 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17283. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 89, 73, 75, 92 et 58. f. obl. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia. Tragicomedia per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell' anno 1722. La poesia di Pietro Pariati ...' Opus quinque actuum, qui singulis continentur voluminibus. Modos pro saltationibus composuit Nicolaus Matteis. — Notantur personae, nomina cantorum, scenarum mutationes, saltationes. Part.

17284. [A. N. 52. A. 8.] ch. XVIII. 42, 44, 24, 41. 4°. Conti, Franciscus. 'Archelao, rè di Cappadocia'. Operis sub num. 17283 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17285. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 108, 128, 65. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. ('L'Ipermnestra'.) Drama musicum trium actuum, qui

singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio Actus tertius in fine mutilus: desunt enim chorus ultimus et 'licenza'. Opus anno 1744. primum publice exhibitum. Part.

17286. [A. N. 52. D. 9.] ch. XVIII. 62. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus

I. 'Ipermnestra'. Operis sub num. 17285 descripti cantus I. et II., comitante basso. (fol. 1^a—33^a.) Foll. 19^a—20^a continentur additamenta quaedam. Fol. 33^b—34^b vacant.

II. Accedit eiusdem auctoris musici 'Antigono', videlicet:

a) 'Se mostrandovi crudeli'; act. III. sc. X. B. solo, comitante basso. (fol. 35^a—37^b.) 38^a—38^b vacat.

b) 'Padre sposa'; act. III. sc. X. A. solo, comitante basso. (fol. 39^a —41^b.) 42^a—42^b vacat.

c) 'Figlio amato'; act. III. sc. X. C. solo, comitante basso. (fol. 43^a —46^a.) 46^b vacat.

d) 'Figlio amato'; act. III. sc. X. T. solo, comitante basso. (fol. 47^a —50^a). 50^b vacat.

e) 'Ipermnestra'. Dramatis musici supra descripti pars addita: 'Se il mio morir'. C. solo, comitante basso. (fol. 51^a—54^a.) 54^b vacat.

f) Dramatis musici, inscripti 'Antigono'; act. III. sc. X. 'Amata speme'. C. solo, comitante basso. (fol. 55—58.) 58^b vacat.

g) 'Se mostrandovi crudeli'. Eiusdem dramatis, quod supra notatur, act. III. sc. X. C. solo, comitante basso. (fol. 59^a—61^b.) 62^a—62^b vacat.

17287. [A. N. 52. B. 6.] ch. XVIII. 51. f. obl. Draghi, Antonius. 'Achille in Sciro. Poesia del cavalier Ximenes'. Drama musicum, continens prologum et 23 scenas. Part.

17288. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 159, 123, 106. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17289. [A. N. 52. D. 7.] ch. XVIII. 52 et 53, 52 et 54, 55, 53, 53 et 52, 33, 30, 19, 18. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Romolo ed Ersilia'. Operis sub num. 17288 descripti prts. sep. 12, videlicet: vl. I. (dupl.), vl. II. (dupl.), vla. I., II., b. (dupl.), ob. I., II., corno I., II.

17290. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 146. f. obl. Conti, Ignatius Maria. 'Clelia. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel giorno del.. nome della sacra cattolica e real maestà di Elisabetta Cristina, imperadrice regnante; per comando della sacra cesarea cattolica e real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17291. [A. N. 52. D. 8.] ch. XVIII. 26, 19, 12, 18. 4°. Conti, Ignatius Maria. 'Clelia'. Operis sub num. 17290 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17292. [A. N. 52. D. 11.] ch. XVIII. 92, 94, 60. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Ezio. Dramma per musica ... 1755'. Opus trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17293. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 108. f. obl. Hellman, Maximilianus Josephus. 'Il premio dell' onore. Festa di camera a due voci, da cantarsi il giorno del ... nome di sua altezza serenissima Maria Anna, arciduchessa d' Austria e infanta di Spagna. 'Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt'. L'anno 1737. La poesia di Giovanni Claudio Pasquini ...' — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17294. [A. N. 52. D. 16.] ch. XVIII. 18, 10, 10. 4°. Hellman, Maximilianus Josephus. 'Il premio dell' onore'. Operis sub num. 17293 descripti prts. sep. 3, videlicet: vl. I., II., vlc.

17295. [A. N. 52. D. 13.] ch. XVIII. 148, 104, 88. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Artaserse'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1740 Dresdae exhibitum. Part.

17296. [A. N. 50. G. 21.] ch. XVIII. 156 et 130. f. obl. Starzer, Josephus. 'Oratorio: La passione di Gesù Christo, nostro signore'. Opus in duas partes divisum, quarum utraque suo continetur volumine. Libellum fecit Petrus Metastasio. Part.

17297. [A. N. 52. D. 15.] ch. XVIII. 158, 122 et 103. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Il trionfo di Clelia'. Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1762 Viennae Austriae celebrando partum archiducissae Isabellae primum exhibitum. — Notantur nomina cantorum et personae. Part.

17298. [A. N. 52. E. 1.] ch. XVIII. 185, 190. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'Partenope. Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell' imperial regio teatro festeggiandosi i ... sponsali di Ferdinando IV. di Borbone, rè delle due Sicilie, e di Maria Giuseppa d' Austria. L'anno 1767'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Metastasio. Inscriptio aeri incisa alligatur. — Notantur personae. Part.

17299. [A. N. 52. D. 12.] ch. XVIII. 167, 132, 96. f. obl. Hasse, Johannes Adolphus. 'L'Olimpiade. Posta in musica ...' Drama musicum trium actuum, qui singulis continentur voluminibus. Libellum fecit Petrus Metastasio. Opus anno 1756 Dresdae primum exhibitum. Part.

17300. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 178. f. obl. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael. Oratorio, cantato nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1732. La poesia è di Antonio Maria Luchini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17301. [A. N. 50. F. 12.] ch. XVIII. 38, 19, 12, 24. 4°. Reutter, Georgius. 'La divina providenza in Ismael'. Operis sub num. 17300 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17302. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 134. f. obl. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della sacra ces. e catt. real maestà di Carlo VI., imperador de' Romani ... L'anno 1733. La poesia è di abbate Giovanni Claudio Pasquini ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17303. [A. N. 50. F. 13.] ch. XVIII. 15, 16, 11, 16. 4°. Reutter, Georgius. 'Il ritorno di Tobia'. Operis sub num. 17302 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17304. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 194. f. obl. Reutter, Georgius. 'Gioas, rè di Giuda. Azione sacra per musica da cantarsi nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de Romani ... L'anno 1735. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17305. [A. N. 50. F. 14.] ch. XVIII. 21, 21, 14, 20. 4°. Reutter, Georgius. 'Gioas, re di Giuda'. Operis sub num. 17304 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17306. [A. N. 50. F. 21.] ch. XVIII. 96. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Il sacrifizio di Abramo. Oratorio, l'anno 1708. Poesia di Francesco Maria Dario, cittadino Veneto ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae. Part.

17307. [A. N. 50. F. 22.] ch. XVIII. 94. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'S. Alessio. Oratorio. L'anno 1710'. Opus in duas partes divisum. Libellum fecit Petrus Bernardus Palmaro (?). Part.

17308. [A. N. 50. G. 2.] ch. XVIII. 162. f. obl. (Fux, Johannes Josephus.) 'Il fonte della salute. Aperto dalla grazia nel Calvario. Componimento sacro, cantato al santissimo sepolcro di Cristo. La sera del venerdì santo, dell' anno 1721'. — Notantur personae et nomina cantorum. Part. (Köchel, n. 293.)

17309. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 198. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa. Azione sacra, cantata nell' augustissima capella della

sac. ces. e catt. real maestà (di) Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1739'. Libellum fecit Petrus Metastasio. (Allacci.) Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17310. [A. N. 50. F. 15.] ch. XVIII. 18, 18, 14, 18. fol. Reutter, Georgius. 'La Maria lebbrosa'. Operis sub num. 17309 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17311. [A. N. 50. F. 18.] ch. XVIII. 208. f. obl. Reutter, Georgius. 'La Betulia liberata. Azione sacra per musica, cantata nell' augustissima capella della sac. ces. catt. real maestà di Carlo VI., imperadore de' Romani ... L'anno 1734, e replicato 1740. La poesia è di abbate Pietro Metastasio ...' Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17312. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 118. f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este. Oratorio. L'anno 1707'. Opus in duas partes divisum. — Notantur personae et nomina cantorum. Part.

17313. [A. N. 50. F. 20.] ch. XVIII. 14, 12, 10, 18. f. et f. obl. Rossi, Camilla de. (Romana.) 'Santa Beatrice d'Este'. Operis sub num. 17312 descripti prts. sep. 4, videlicet: vl. I., II., vla., vlc.

17314. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 322. f. Monn, Georgius Matthias. 'Messa. Composta l'anno 1741 ...' Opus 4 voc., (concert. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 77.

17315. [A. N. 65. A. 14.] ch. XVIII. 120. f. (Monn, Georgius Matthias. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis fidibus canentibus. Prts. sep. 15.

17316. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 48. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Regina coeli ...' 5 voc., (S. I., II., A. T. B.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 16.

17317. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 136. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Miserere mei Deus'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 21.

17318. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 59. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa a capella'. 4 voc., comitantibus instrumentis, flatu canentibus, vlone., org. Prts. sep. 13.

17319. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 150. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.

17320. [A. N. 65. A. 26.] ch. XVIII. 231. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 61.

17321. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 215. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Missa'. 5 voc., (S. I., II., A. T. B. conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 31.

17322. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 132. f. (Hasse, Johannes Adolphus. ?) (Schmid.) 'Te Deum'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 23.

17323. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 185. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 4 voc., (conc. et rip.) comitantibus instrumentis. Prts. sep. 51.

17324. [A. N. 65. A. 15.] ch. XVIII. 443. f. Hasse, Johannes Adolphus. 'Missa'. 2 S. soli, 1 S. rip., A., T., B. comitantibus instrumentis. Prts. sep. 26.

17325. [A. N. 65. A. 22.] ch. XVIII. 71. f. et f. obl. Gluck, Christophorus Willibaldus eques de. 'De profundis'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Prts. sep. 37.

17326. [A. N. 65. A. 21.] ch. XVIII. 35. f. Jomelli, Nicolaus. '... De sancto vel sancta. Basso solo, due violini, viola, violone e violoncello, organo, M. D. C.' Ps. 'Laudate Dominum in sanctis eius' sequente 'Eia, laudes beato [vel beatae] devoti cantemus'. Deest vlc., accedunt: trbnc. I., II. Prts. sep. 10.

17327. [A. N. 65. A. 20.] ch. XVIII. 104. f. Mozart, Wolfgangus Amadeus. 'Litaniae de venerabili (sacramento)'. 4 voc., comitantibus instrumentis. Opus anno 1776. compositum. Prts. sep. 14. (Köchel, n. 243.)

17328. [A. N. 65. A. 24.] ch. XVIII. 53. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Compieta à 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Opus continens psalmos: 'Cum invocarem', — 'In te domine', — 'Qui habitat in adiutorio', — 'Ecce nunc benedicite'; hymnum: 'Te lucis ante terminum'; canticum: 'Nunc dimittis'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1734—1741.

17329. [A. N. 65. A. 23.] ch. XVIII. 55. f. Schmelzer, Johannes Henricus, ab Ehrenrueff. 'Vesperae brevissimae de beatissima virgine et de apostolis in 2^{dis} vesperis a 4 voci, 2 violini e 2 tromboni in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. (Ps.: 'Dixit dominus', — 'Laudate pueri', — 'Laetatus sum', — 'Nisi dominus', — 'Lauda Jerusalem', — 'Credidi', — 'In convertendo', — 'Domine probasti me'; canticum: 'Magnificat'.) Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1744.

17330. [A. N. 64. D. 1.] ch. XVIII. 41. f. Reichardt, Johannes Fridericus. 'Carmen funebre ... Berolini, 11. Sept. 1786'. (Quem virum aut heroa.) In mortem Friderici II., regis Borussiae compositum, pro vocibus solis (S. I., II., A. T. B.) et choro (S. A. T. B.) comitantibus instrumentis. Part.

17331. [A. N. 63. D. 18.] ch. XVIII. 82. f. Duni, Egydius Romualdus. 'Le peintre amoureux de son modèle. Opera comique de Mr ... Anseaume. (Mit Veränderungen, Hinweglassungen und Einschaltungen.)' Opus duorum actuum, quibus singulae scenae desunt. Part.

17332. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 93. 4°. Timer, Josephus (sen.?) 'Missa à 4 voci e ripieni, con organo solo'. Deest org., accedit vlc. Prts. sep. 13. — Notatur productio: '11. Maij, 1755'.

17333. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 71. 4°. Timer, Josephus. 'Missa à 4 voci'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16.

17334. [A. N. 65. A. 25.] ch. XVIII. 103. 4°. Timer, Josephus. 'Missa à 4 voci ripieni (sic!) con organo solo'. Deest organum. Accedunt: vlc., vlone. Prts. sep. 16, pridem 24. — Notatur productio: '8. Junij, 1756'

17335. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 4: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, senza ripieni'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1719—1740. (Köchel, n. 199.)

17336. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma redemptoris; à 3: 2 soprani, 1 tenore'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1716—1740. (Köchel, n. 198.)

17337. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Alma (redemptoris); à 3: alto, tenore, basso'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1741—1747. (Köchel, n. 197.)

17338. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 36. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Lettioni da morto; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: T. II. conc., S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. conc., fag. rip., vla. I., II. conc., vlc., vlone., org. Desunt vli. Opus continens lectiones: 'Parce mihi domine', — 'Taedet animam meam', — 'Manus tuae fecerunt me'. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1743. (Köchel, n. 288.)

17339. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dominica 2da adventus. Graduale à 4, senza organo: Ex Sion species decoris eius'. Intonatio cantu gregoriano. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. (Köchel, n. 139.)

17340. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Graduale pro dominica 3a adventus: Qui sedes domine; à 4 senza organo'. Accedunt: vlc., vlone., org. Intonatio cantu greg. Prts. sep. 15, pridem 24 et part. — Notatur productio: '15. December, 1726'. (Köchel, n. 140.)

17341. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Offertorium de venerabili sacramento; à 4 voci e 2 violini in conc.' Incipit: 'Sacris solemniis; — sequuntur: 'Lauda Sion salvatorem', — 'Nobis datus, nobis natus, Deus noster cibus fit'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1742—1753. (Köchel, n. 160.)

17342. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Offertorium de apostolis: 'Estote fortes'; à 4 voci in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., vla. I., II., III. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 33. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 159.)

17343. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Salve regina; à 4 voci in conc. con violini'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 25. — Notantur productiones: 1741—1748. (Köchel, n. 263.)

17344. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 49. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 4 voci, 2 clarini e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., trba. I., II., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., timp., org. Prts. sep. 23, pridem 34, dein 39. — Notantur productiones: 1733—1752. (Köchel, n. 70.)

17345. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 69. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 6 voci: soprano, alto, 2 tenori, 2 bassi con 2 violini, 1 viola, 2 tromboni e 2 clarini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. conc., trba. I., II., vlc., vlone., timp., org. Prts. sep. 26, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1750. (Köchel, n. 75.)

17346. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (dominus); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. — Notatur productio: '3 octobre, 1739'. (Köchel, n. 74.)

17347. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit dominus; à 8: 2 soprani, 2 alti, 2 tenori, 2 bassi, 2 violini e 1 viola in concerto'. Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto I., II. rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 38. — Notantur productiones: 1732—1738. (Köchel, n. 72.)

17348. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laetatus (sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1735—1739. (Köchel, n. 102.)

17349. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 46. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laetatus (sum); à 4: soprano, alto, tenore, basso. 2 violini, 1 viola, 1 trombone conc., ripieni'. Accedunt: tenore trbne. rip., cornetto rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 30, dein 34. — Notantur productiones: 1727—1740. (Köchel, n. 104.)

17350. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Credidi (propter quod locutus sum); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip.,

vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1739—1747. (Köchel, n. 231.)

17351. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Domine probasti me; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1740. (Köchel, n. 234.)

17352. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'In exitu Israel (de Aegypto); à 4 voci concertate, (et) ripieni'. Accedunt: vl. I., II., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30. — Notantur productiones: 1729—1742. (Köchel, n. 243.)

17353. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 48. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Beatus (vir, qui timet); à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto'. — Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 33. — Notantur productiones: 1736—1742. (Köchel, n. 80. In originali prima nota cantus a ponitur.)

17354. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Magnificat; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S., A., T., B., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 34. (Köchel, n. 100.)

17355. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 21. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'In convertendo; à 4, pleno choro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1736—1739. (Köchel, n. 242.)

17356. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à basso solo con 2 violini e 1 viola obligati'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: '7. decembre, 1737'. (Köchel, n. 84.)

17357. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate pueri; à 2: alto et tenore con 2 violini'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1733—1736. (Köchel, n. 85.)

17358. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Cum invocarem' et 'In te domine speravi'; 'Ps. I. à 4 voci e 2 violini concertanti. Ps. II. à 3, soprano, alto e tenore'. Accedunt ad ps. I.: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag., vlc., vlone., org. Ad ps. II.: vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1732—1743. (Köchel, n. 130.)

17359. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Qui habitat (in adiutorio); à 4, pieno coro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto,

trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1730—1741. (Köchel, n. 131.)

17360. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Nunc dimittis; à 4 voci e 2 violini concertati'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 36. — Notantur productiones: 1733—1739. (Köchel, n. 134.)

17361. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 43. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci, 2 violini e 2 clarini in concerto'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto, trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1744—1753. (Köchel, n. 116.)

17362. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1740—1754. (Köchel, n. 117.]

17363. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 57. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta dei genitrix, à 4 voci, 2 clarini, 2 violini e 2 tromboni in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org., tiorba, tymp. Prts. sep. 22, pridem 36. — Notantur productiones: 1729—1751. (Köchel, n. 120.)

17364. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 24. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Mater salvatoris; à 4 voci con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1729—1754. (Köchel, n. 123.)

17365. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 21, pridem 28. — Notantur productiones: 1744, 1754. (Köchel, n. 115.)

17366. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae: Mater divinae gratiae; à 4 voci, 2 violini, 2 clarini, e timpani concertanti'. Accedunt: S., A., T., B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., tiorba, tymp., org. Prts. sep. 22, pridem 37. — Notantur productiones: 1731—1752. (Köchel, n. 122.)

17367. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 67. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae: Sancta Maria; à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, 2 violini, 2 tromboni e 2 trombe in concerto'. Accedunt: S. I., II., A., T., B. rip., cornetto rip., fag. rip., clarino I., II., vlc., tymp., vlone., tiorba,

org. Prts. sep. 24, pridem 37. — Notantur productiones: '2. Luglio, 1739, et: 2. Febr. 1740'. (Köchel, n. 121.)

17368. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Litaniae lauretanae; à 4 voci in pieno'. Accedunt: vla. I., II., vltta., cornetto, fag., trbne. I., II., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32. — Notantur productiones: 1743—1775. (Köchel, n. 118.)

17369. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 28. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in conc.' Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 77.)

17370. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Laudate dominum (omnes gentes); à 4 voci da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto viola, cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 30, dein 33. — Notantur productiones: 1726—1740. (Köchel, n. 91.)

17371. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 54. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci e 2 violini concertanti. Dixit, et: Laudate pueri'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1790. (Köchel, n. 65.)

17372. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 106. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vespro con l'hinno; à 4: pieno coro e senz' organo. Feria 4ta. cinerum'. Opus continens psalmos: Nisi dominus, — Beati omnes, — Saepe expugnaverunt, — De profundis, — Domine, non est exaltatum cor; — hymnum: Coeli deus sanctissime; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 13, pridem 21. — Notatur productio: '27. Feb. 1732'. (Köchel, n. 68.)

17373. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto'. (Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate dominum; — canticum: 'Magnificat'.) Accedunt voces: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 33. — Notantur productiones: 1742—1752. (Köchel, n. 58.)

17374. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 66. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci concertanti, (et) 2 violini concertanti'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notatur productio: '10. Decemb. 1755'. (Köchel, n. 60.)

17375. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 44. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini concertanti'. Psalmi ut

sub num. 17373. Accedunt: S. A. T. B. rip., fag. rip., alto et tenore trbne. rip., cornetto rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1749—1755. (Köchel, n. 61.)

17376. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 58. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4, pieno coro'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1740—1762. (Köchel, n. 62.)

17377. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 62. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de confessore; à 4 voci in pieno'. Psalmi ut sub num. 17373. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vla., vlc., vlc. rip., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1740—1764. (Köchel, n. 59.)

17378. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 64. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni', quae voces sunt S. A. T. B. Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Laetatus sum, — Nisi dominus, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 18, pridem 34. — Notantur productiones: 1753—1755. (Köchel hoc opus ignorat; sed psalmum 'Dixit dominus' sub num. 73. indicatum separatim compositum esse affirmat.)

17379. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 94. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Vespro del sabbato; à 4 voci, pieno coro'. Accedunt: vl. I., II., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Benedictus Dominus Deus meus, — Exaltabo te, — Lauda anima mea, — Laudate Dominum, — Lauda Jerusalem, — et canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 32. — Notantur productiones: 1738—1741. (Köchel, n. 67.)

17380. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 39. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione Domini; à tenore solo con 1 tromba, 2 violini e viola'. (Plaudite, sonat tuba.) Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 14. — Notantur productiones: '1. Aprile, 1736 et 19. Aprile, 1740'. (Köchel, n. 165.)

17381. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de resurrectione domini; à 2 voci, tenore e basso, con 2 violini'. (Ecce sacerdos magnus, qui in ara crucis oblatus est.) Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10, pridem 13. — Notantur productiones: 1735—1737. (Köchel, n. 166.)

17382. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto sanctorum innocentium; tenore solo e 2 violini. (Isti, qui amicti sunt.)' Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: 1729—1759. (Köchel, n. 182.)

17383. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 31. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de nativitate Domini. Soprano solo e 2 violini concertanti, coro à 4: Plaudite Deo nostro'. Accedunt: alto vla. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 29. — Notantur productiones: '25. decembre, 1729' et '1. genajo, 1745'. (Köchel, n. 167.)

17384. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine. Soprano solo e 2 violini: Pia mater, fons amoris'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. (Köchel, n. 176.)

17385. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 15. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto à 3: soprano, alto e tenore; de martyre': (Iste est sanctus, qui contempsit.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1730—1739. (Köchel, n. 180.)

17386. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 10. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de confessore à 4 voci soli: Justum deduxit Dominus'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 8. — Notantur productiones: 1735—1747. (Köchel, n. 179.)

17387. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 22. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de quovis sancto vel sancta; à 2 voci, soprano e tenore, con 2 violini in concerto ed à 4 in pieno'. (Celebremus cum gaudio.) Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 36. — Notantur productiones: '20. martii, 1749' et '17. agosto, 1749'. (Köchel, n. 181.)

17388. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de spiritu sancto; à 4 voci e 2 violini concertanti'. (O ignis coelestis, o gratiae testis.) Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1733—1749. (Köchel, n. 170.)

17389. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 23. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de ascensione Domini; à 3 voci in concerto, 2 soprani e tenore, à 4 in ripieno'. (Ponis nubem.) Accedunt: vl. I., II. conc., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1729—1749. (Köchel, n. 169.)

17390. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 19. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de beata virgine; à 3: Ave mundi spes Maria. Soprano, alto, tenore, 2 violini conc., ripieni'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 17, pridem 30. — Notantur productiones: 1726—1746. Köchel, n. 171.)

17391. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 4: soprano, alto, tenore, basso, 2 violini,

2 tromboni concertanti; ripieni. Christe fili (summi patris).' Accedunt: cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 32. — Notantur productiones: 1728—1752. (Köchel, n. 175.)

17392. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 17. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 2 soprani, con 2 violini: Benedicta, quae lilium es castitatis'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1727—1729. (Köchel, n. 174.)

17393. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 13. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de B. M. virgine; à 3, soprano, alto e tenore e 2 violini: Ave o puerpera'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1717—1747. (Köchel, n. 172.)

17394. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 33. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto della madonna santissima; à soprano solo, con 2 violini, con un coro all' ultimo: Ave pia stella maris'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1718—1736. (Köchel, n. 173.)

17395. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto in epiphania Domini; à 4 voci con violini in concerto'. 'Reges Tharsis et insulae'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 24. — Notantur productiones: 1732—1746. (Köchel, n. 168.)

17396. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 9. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto à 3: alto, tenore e basso'. (Iste sanctus pro lege Dei.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 7. — Notantur productiones: 1742—1748. (Köchel, n. 178.)

17397. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 27. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto (Omnis terra adoret); à 5: 2 soprani, alto, tenore e basso, con 2 violini concertanti'. Accedunt: S. I., II., A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 36. — Notantur productiones: 1740—1748. (Köchel, n. 183.)

17398. [A. N. 65. A. 12.] ch. XVIII. 20. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Motetto de sancto Michaele archangelo; (Concussum est mare); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 18, pridem 28. — Notantur productiones: 1731—1749. Opus compositum 1730. (Köchel, n. 177.)

17399. [A. N. 65. A. 12.*] ch. XVIII. 34. 4°. Fux, Johannes Josephus. 'Dixit (Dominus) et: Confitebor (tibi Domine); à 4 voci e 2 violini in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1740—1755. (Köchel, n. 76.)

17400. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 58. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Stabat mater; à 8 voci, C. I., II., A. I., II., T. I., II., B. I., II., con 4 viole concertante, et ripieni. L'anno 1707'. Accedunt: basso di vla. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 28. — Notantur productiones: 1731—1735.

17401. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 23. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Nisi Dominus; à 4, soprano, alto, tenore, basso, con 2 violini e 1 viola'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notatur productio: '1. luglio, 1730'.

17402. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 104. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Messa; à 4 con istromenti: 2 violini, 1 viola, 1 fagotto in concerto et ripieni. Nel Credo sono due soprani concertanti'. Accedunt: tenore vla. rip., vlc., conc. et rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 31. — Notantur productiones: 1723—1737.

17403. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 45. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit (Dominus); à 5: 2 soprani, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto concertanti (e) ripieni'. Accedunt: cornetto I. et II. rip., alto et tenore trbne. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 22, pridem 34. — Notantur productiones: 1713—1739.

17404. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 3: soprano, alto e basso con 2 violini (e) 1 viola concertanti'. Accedunt: fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1736—1740.

17405. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 4 bassi con istromenti'. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1739.

17406. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 20. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2 tenori con 2 violini'. Accedunt: tiorba, vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1728—1740.

17407. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2 bassi, 2 violini e fagotto concertanti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1732—1740.

17408. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: soprano et alto con 2 violini'. Accedunt; vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1731—1738.

17409. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 39. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); alto, tenore, basso; 2 violini e violoncello nel primo concerto; 2 violini e fagotto nel secondo concerto; 2 violini

e viola nel concerto grosso ... L'anno 1707'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15. — Notantur productiones: 1707—1729.

17410. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto et tenore con 2 violini e violoncello obligati'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 10.

17411. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 38. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 2: alto e basso, con 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1731—1737.

17412. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Confitebor (tibi Domine); à 3: alto, tenore e basso con 2 violini, 1 viola e violoncello obligati'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 12.

17413. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 41. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, soprano, alto, tenore, basso, 2 violini, 1 viola e fagotto concertanti, ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29. — Notantur productiones: 1727—1740.

17414. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 40. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Beatus vir (qui timet); à 4 voci, 2 violini, 2 viole e violoncello in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28. — Notantur productiones: 1732—1740.

17415. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto, tenore, 2 violini, 1 fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1712—1725.

17416. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini, 1 viola'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1731—1735.

17417. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 24. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, con 2 violini'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 10. — Notatur productio: '20. Maii, 1736'.

17418. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: soprano, alto, 2 violini e violoncello'. Accedunt: alto vla., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1731.

17419. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini e violoncello'. Accedunt: vl. I., II. rip., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1713—1725.

17420. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: alto e tenore, due violini e viola da gamba'.

Accedunt: vl. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1714—1721.

17421. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 21. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2 soprani con 2 violini e fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1713—1727.

17422. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 30. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3: alto, tenore, basso, due violini e violoncello, due violini e viola ripieno ... L'anno 1709'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1709—1719.

17423. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 22. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 3 bassi, con 2 violini concertanti'. Accedunt: fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 12. — Notantur productiones: 1725—1737.

17424. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 18. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à due alti, due violini e violoncello ... L'anno 1710'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1711—1727.

17425. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 28. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2: tenore e basso, con 2 violini e violoncello obligati'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 10. — Notantur productiones: 1730—1735.

17426. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 29. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate pueri; à 2 voci, soprano, basso, 2 violini, 1 viola, 1 fagotto, 1 viola da gamba'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 13. — Notantur productiones: 1714—1731.

17427. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 36. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Dixit (Dominus) et: Laudate pueri; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 26, pridem 31, dein 34. — Notantur productiones: 1726—1741.

17428. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 70. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Missa sancti Marci; à 4 voci, 2 violini, 2 viole, e 2 tromboni concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 20, pridem 35.

17429. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 75. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Vesperae de confessore; à 4 voci e 2 violini in concerto, con l'inno à capella senz' organo'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit Dominus, — Confitebor tibi, — Beatus vir, qui timet, — Laudate pueri, — Laudate Dominum; — hymnum: Iste confessor; — canticum: Magnificat. Prts. sep. 19, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1739—1741.

17430. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 93. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Vesperae de B. M. V.; à 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni rip., e ripieni'. Accedunt: cornetto rip., fag. conc., vlc., vlone., org. Opus continens psalmos: Dixit dominus, — Laudate pueri, — Laetatus sum, — Nisi Dominus, — Lauda Jerusalem; — hymnum: Ave maris stella; — canticum: Magnificat; antiphonas: Salve regina, — Alma redemptoris mater (2 voc.: C. B.), — Regina coeli. Prts. sep. 19, pridem 34.

17431. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Credidi (propter quod) et In convertendo; à 4 voci, 2 violini concertanti'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II., fag. conc., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1732—1740.

17432. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 33. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'De profundis; à 4: soprano, alto, tenore, basso: 3 viole, 1 fagotto, 1 violoncello concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., alto et tenore trbne. rip., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 29. — Notantur productiones: 1713—1738.

17433. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Iste confessor; à 3: alto, tenore e basso con 2 violini ... L'anno 1705'. Accedunt: vlc., vlone., teorba, org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: '3. aprile, 1740' et '30. julij, 1741'.

17434. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Vexilla regis prodeunt; à 3: soprano, alto e basso, con 2 violini'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 8, pridem 11. — Notantur productiones: 1736—1751.

17435. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 8. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Lucis creator optime; à basso solo con 2 violini'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 6. — Notantur productiones: 1729—1740.

17436. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 13. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus. Commune apostolorum et evangelistarum tempore paschali à 3: 2 contralti e basso, con 2 violini; per il ritornello ad libitum'. (Tristes erant apostoli.) Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: '6. maggio, 1741' et '1. maggio, 1742'.

17437. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 34. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus: Pange lingua; à 4 voci, 2 violini e 1 viola in concerto'. Accedunt: S. A. T. B. rip., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25. — Notantur productiones: 1741—1750.

17438. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 12. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymno (à) basso solo con due violini: Jesu corona virginum ... L'anno 1709'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 11. — Notantur productiones: 1718 —1741.

17439. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 9. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro festo sanctorum omnium: Placare Christe servulis; à 2 contralti, con violini'. Accedunt: vlc., org. Prts. sep. 7.

17440. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 16. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro festo omnium sanctorum à 2 soprani, 1 contralto, 1 basso, 2 violini, 1 viola, 1 trombone e fagotto concertante, ed a 5 in pieno'. (Placare Christe servulis.) Accedunt: vlc., teorba, org. Desunt: 5 in pieno, trbne. Prts. sep. 11, pridem 36. — Notantur productiones: 1736—1750.

17441. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., IV., b. di vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1713—1740.

17442. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 26. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes): à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., IV., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 28, dein 32. — Notantur productiones: 1733—1739.

17443. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 27. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 voci a capella'. Accedunt: vl. I., II., alto, tenore, basso vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 29, dein 33. — Notantur productiones: 1714—1739.

17444. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 31. — Notatur productio: '30. aprile, 1740'.

17445. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella'. Accedunt: vlc. I., II., alto vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 29, dein 31. — Notantur productiones: 1733—1738.

17446. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 25. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4: C. A. T. B., 2 violini, (e) ripieni ... L'anno 1705'. Accedunt: vla. I., II. rip., basso di vla. conc., cornetto I., II. rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org., teorba. Prts. sep. 23, pridem 30. — Notantur productiones: 1706—1740.

17447. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 43. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... L'anno 1707'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 27, dein 31. — Notantur productiones: 1707—1736.

17448. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 77. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Tres lectiones pro defunctis; à 5 voci: 2 soprani, alto, tenore e basso con 3 viole in concerto ... L'anno 1705'. Accedunt: 2 S. A. T. B. rip., cornetto rip., trbne. I., II. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Opus continens lectiones: Parce mihi Domine, — Taedet animam meam, — Manus tuae fecerunt me. Prts. sep. 28, pridem 36. — Notantur productiones: 1737—1741.

17449. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 110. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Tres lectiones pro defunctis; à 6 voci: 2 soprani, alto, 2 tenori e basso, con 4 viole in concerto ... Anno 1711'. Accedunt: S. I., II., A. T. I., II., B. rip., cornetto muto I., II. rip., trbne. I., II., III. rip., fag. rip., vlc., vlone., org. Lectiones ac sub num. 17448. Prts. sep. 32, pridem 38.

17450. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 42. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella'. Accedunt: vl. I., II., alto et tenore vla., cornetto, alto et tenore trbne., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1735—1740.

17451. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 48. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) à 4 da capella'. Accedunt: vla. I., II., III., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 23, pridem 27. — Notantur productiones: 1733—1738.

17452. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 44. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Lauda Jerusalem (Dominum) et: Magnificat; à 4 voci, 2 violini e fagotto concertanti; ripieni'. Accedunt: cornetto rip., trbne. I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 34. — Notantur productiones: 1728 —1741.

17453. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 32. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum in his); à 3, soprano, alto e basso, 2 violini, una viola, un trombone e fagotto'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1713—1732.

17454. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 37. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Laetatus (sum in his); à 5: 2 soprani, 1 alto, 1 tenore, 1 basso, 2 violini, 3 viole, 2 tromboni, 1 fagotto concertanti; ripieni. L'anno 1709'. Accedunt: cornetto I., II. rip., vlc., vlone., org. Prts. sep. 25, pridem 32, dein 39. — Notantur productiones: 1709—1727.

17455. [A. N. 65. A. 16.] ch. XVIII. 10. 4°. Ziani, Marcus Antonius. 'Hymnus pro diebus dominicis per annum: Lucis creator optime; à basso solo con violini'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 8, pridem 10. — Notantur productiones: '9. luglio' et '13. agosto, 1741'.

17456. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Ave regina; à 4 voci senz' organo ... Anno 1733'. Prts. sep. 12, pridem 24. — Notantur productiones: 1733—1738.

17457. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaeus (Palermitanus). 'Ave regina; à 4 da capella ... 1732.' Prts. sep. 12, pridem 16.

17458. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Hymnus in vigilia nativitatis Domini ad matutinum: Jesu, redemptor omnium ... Anno 1734'. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1739—1748.

17459. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Hymnus in vigilia nativitatis Domini ad laudes: A solus ortus cardine ... Anno 1734'. 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1748.

17460. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 16. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Alma redemptoris; à 4 voci da capella ... Anno 1734'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23. — Notantur productiones: 1735—1748.

17461. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 26. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Sequentia ('graduale' manu posteriori additum): Victimae paschali; à 4 da capella ... 1736'. Accedunt: vltta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 32. — Notantur productiones: 1736—1754.

17462. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 99. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Compieta III. à 8 voci, alternative ... 1739'. Opus continens psalmos: Cum invocarem, — In te Domine, speravi, — Qui habitat in adiutorio, — Ecce nunc benedicite; — hymnum: Te lucis ante terminum; — canticum: Nunc dimittis; — antiphonam: Ave regina. Prts. sep. 24, pridem etiam part. — Notatur productio: '27. Feb. 1739'.

17463. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 79. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Completorium à 4 voci da capella ... 1739'. Psalmi, canticum et hymnus ac sub num. 17462. Prts. sep. 13, pridem 24 et part. — Notatur productio: '4. marzo, 1741'.

17464. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 73. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Completorium breve con: Ave regina, à 4 da capella, senz' organo ... 1734'. Continentur eadem ac sub num. 17462. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.

17465. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaeus. 'In exitu (Israel de Aegypto) et: Magnificat'. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17466. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739'. Accedunt: vltta., vla. I., II., cornetto, trbne. I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: 1739—1740.

17467. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 34. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Laudate Dominum (omnes gentes); à 4 da capella ... 1739'. Accedunt: vlc.,

vla. I., II., alto et ten. trbne., fag., cornetto, vlc., vlone., org. Prts. sep. 32. — Notantur productiones: '31. otobre, 1739, 4. giugno, 1740'.

17468. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 130. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Laetatus (sum in his); à 4 da capella ... 1738'. Accedunt: vltta., vla., cornetto, trbne I., II., fag., vlc., vlone., org. Prts. sep. 24, pridem 34.

17469. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 14. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanae; quatuor vocibus sine organo concinendae ... 1735'. Accedit antiphona: 'Sub tuum praesidium'. Prts. sep. 12, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1735—1740.

17470. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 8. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Litaniae lauretanae; quatuor vocibus sine organo concinendae. Part.' Operis sub num. 17469 descripti partitio.

17471. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 61. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Beatus (vir, qui timet) et Laudate pueri'. 4 voc. comitantibus vlone. et org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17472. [A. N. 65. A. 17.] ch. XVIII. 62. 4°. Palotta, Matthaeus. 'Vesperae pro dominicis quadragesimae et adventus; 4 vocibus cum organo concinendae ... 1735'. Opus continens duos psalmos vesperales: 'Dixit (Dominus) et Confitebor (tibi Domine)'. Accedunt: vlone., org. Prts. sep. 15, pridem 23.

17473. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 82. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Missa: Emendemus; à 4 voci alla capella. NB. Nell' Agnus dei ultimum à 5, (2 tenori)'. Accedunt: vlc., vlone., org. Prts. sep. 16, pridem 21 et part. — Notantur productiones: 1779—1783.

17474. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Messa à 4 voci in pieno, senza 'Gloria' et 'Credo'. Prts. sep. 17, pridem 24 et part. — Notantur productiones: 1746—1752. Hoc opus aliâs nuncupatur missa super: Dies sanctificatus; sed per tonum transpositum est.

17475. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 62. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Litaniae de venerabili sacramento; à duobus choris: primus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 1 tenore; secundus chorus à 4: 2 soprani, 1 contralto, 2 tenori, 1 basso'. Prts. sep. 15.

17476. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Tantum ergo et Genitori à 5: soprano, alto, 2 tenori e basso. Per la settimana santa'. Continentur autem hoc codice stropha: 'Pange lingua' et 'Genitori'. 'Tantum ergo' deest. Prts. sep. 14.

17477. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Popule meus, à 2 cori'. Chorus I. 4 voc., chorus II. 5 voc. (alternatim.) Prts. sep. 28, pridem 48 et part.

17478. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 54. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Stabat mater; à otto voci', duobus choris aptatum. Prts. sep. 24. — Notantur productiones: 1754.

17479. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 10. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Vidi aquam; à 4 voci'. Prts. sep. 4, pridem 20 et part.

17480. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 6. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Asperges (me); à 4 voci alla capella'. Prts. sep. 5, pridem 20 et part.

17481. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Pange lingua (Tantum ergo) et Genitori; da capella'. Pars I. 4 voc., pars II. 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 24 et part.

17482. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 58. 4°. (Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. ?) 'Responsoria 5 ad castrum doloris'. 4 voc.: A., T. I., II., B. Prts. sep. 14. (Altus: *d d d d d f f f f.*) (Opus J. P. A. Praenestino attributum.)

17483. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in festo omnium sanctorum: Placare Christe, servulis'. 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 20 et part. — Notantur productiones: 1751—1775.

17484. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali unius martyris tempore paschali'. (Deus tuorum militum.) Intonatio deest. 4 voc., prts. sep. 13, pridem 17 et part.

17485. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de sancto Michaele, à 4 voci da capella'. (Te splendor et virtus patris.) Prts. sep. 13, pridem 17 et part.

17486. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in conversione s. Pauli apostoli'. (Egregie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part.

17487. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Stephani protomartyris': (Deus tuorum militum.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 17 et part. — Notantur productiones: 1751—1764.

17488. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. Hymnus de communi virginum: Jesu corona virginum; à 5 voci da capella, senza stromenti'. Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1742—1744.

17489. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in natali virginum et martyrum tempore paschali'. (Jesu corona virginum.) 4 voc. Prts. sep. 14, pridem 17 et part.

17490. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in conversione sancti Pauli'. (Egregie doctor.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 20 et part.

17491. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 15. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum apostolorum Petri et Pauli'. (Decora lux.) 4 voc. Prts. sep. 13, pridem 15 et part. — Notantur productiones: 1742—1751.

17492. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Joannis Baptistae. (Ut quaeant laxis resonare fibris.) 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notantur productiones: 1741—1745.

17493. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sancti Johannis, apostoli et evangelistae'. (Exultet orbis gaudiis.) 4 voc. Prts. sep. 12, pridem 17 et part.

17494. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 16. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro dedicatione (ecclesiae), à 5 in pieno'. (Coelistis urbs Jerusalem.) Pars I. 4 voc., doxologia 5 voc. Prts. sep. 14. — Notatur productio: '16. luglio, 1741'.

17495. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in transfiguratione Domini nostri Jesu Christi; à 4 da capella'. (Quicumque Christum quaeritis.) Prts. sep. 12, pridem 17 et part.

17496. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus pro festo sanctorum Angelorum custodum; à 4 voci da capella, senza stromenti'. (Custodes hominum.) Prts. sep. 17, pridem 16 et part. — Notantur productiones: 1741—1743.

17497. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 14. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus de dominica in quadragesima: Audi benigne conditor. A 4 voci da capella'. Prts. sep. 12, pridem 12 et part.

17498. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in festo cathedrae sancti Petri'. 4 voc. (Quodcunque in orbe nexibus.) Stropha quinta deprompta ex hymno: Felix per omnes festum mundi cardines. Prts. sep. 16.

17499. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 18. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius, da. 'Hymnus in sabbatis per annum et in festo sanctissimae trinitatis: Iam sol recedit igneus'. 4 voc. Prts. sep. 16.

17500. [A. N. 65. A. 19.] ch. XVIII. 19. 4°. Palestrina, Johannes Petrus Aloysius da. 'Hymnus in natali plurimorum martyrum'. (Sanctorum meritis.) 4 voc. Prts. sep. 17.

I.

INDEX NOMINUM.

II.

INDEX RERUM.

---

*) Vide etiam: Cantiones italicae profani generis.

---

*) Cf. etiam Drama musicum.

26*

III.

SIGNATURAE

ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. A. 2.	16263.
7.	16261.
61.	16260.
74.	16747.
75.	16784.
A. N. 33. B. 19.	16758.
20.	16759.
21.	16760.
22.	16761.
23.	16762.
24.	16763.
25.	16764.
26.	16765.
27.	16766.
28.	16767.
30.	16768.
33.	16769.
34.	16770.
36.	16771.
37.	16772.
38.	16773.
40.	16774.
41.	16775.
42.	16781.
43.	16780.
44.	16779.
45.	16778.
46.	16777.
47.	16776.
50.	16782.
57.	16748.
103.	16648.
104.	16647.

ANTIQUAE:	NOVAE:
A. N. 33. B. 105.	16650.
106.	16651.
107.	16671.
108.	16667.
109.	16672.
110.	16668.
111.	16669.
112.	16670.
113.	16663.
A. N. 33. C. 1.	16662.
2.	16690.
4.	16523.
5.	16522.
6.	16641.
7.	16685.
8.	16684.
9.	16686.
10.	16642.
11.	16617.
12.	16673.
13.	16674.
14.	16675.
15.*	16677.
16.	16687.
17.	16678.
19.	16679.
20.	16664.
21.	16658.
22.	16618.
23.	16619.
24.	16620.
25.	16621.
26.	16622.

A. N. 33.	C.	27.	—	16623.
		28.	—	16624.
		30.	—	16625.
		31.	—	16626.
		32.	—	16627.
		33.	—	16628.
		36.	—	16629.
		38.	—	16630.
		39.	—	16631.
		40.	—	16646.
		41.	—	16649.
		43.	—	16688.
		44.	—	16633.
		45.	—	16634.
		46.	—	16638.
		47.	—	16632.
		48.	—	16636.
		49.	—	16635.
		50.	—	16639.
		51.	—	16640.
		52.	—	16644.
		53.	—	16645.
		54.	—	16680.
		55.	—	16637.
		56.	—	16666.
		57.	—	16681.
		58.	—	16660.
		62.	—	16659.
		64.	—	16655.
		64.	—	16656.
		65.	—	16654.
		66.	—	16653.
		67.	—	16652.
		68.	—	16683.
		69.	—	16691.
		70.	—	16661.
		71.	—	16665.
		72.	—	16682.
		73.	—	16643.
A. N. 33.	D.	15.	—	16676.
		16.	—	16790.
		64.	—	16805.
		65.	—	16826.
		76.	—	16746.
A. N. 33.	E.	3.	—	16211.
		12.	—	16210.
		14.	—	16208.
		15.	—	16209.
A. N. 33.	E.	18.	—	16212.
		19.	—	16267.
		20.	—	16213.
A. N. 33.	F.	37.	—	16726.
A. N. 34.	B.	40.	—	16783.
A. N. 34.	C.	24.	—	16230.
		25.	—	16231.
		29.	—	16232.
		32.	—	16233.
		33.	—	16234.
		36.	—	16235.
		37.	—	16236.
		38.	—	16237.
		40.	—	16238.
		43.	—	16239.
		44.	—	16240.
		46.	—	16241.
		47.	—	16243.
A. N. 34.	D.	2.	—	16253.
		3.	—	16254.
		4.	—	16242.
		5.	—	16244.
		6.	—	16245.
		7.	—	16246.
		8.	—	16247.
		9.	—	16248.
		11.	—	16249.
		12.	—	16269.
		16.	—	16250.
		17.	—	16251.
		18.	—	16252.
		19.	—	16268.
		21.	—	16255.
		22.	—	16729.
		44.	—	16214.
		46.	—	16215.
		51.	—	16216.
		52.	—	16217.
		53.	—	16218.
		54.	—	16219.
		57.	—	16220.
		58.	—	16221.
		59.	—	16222.
		60.	—	16223.
		62.	—	16224.
		63.	—	16225.
		64.	—	16226.
		65.	—	16227.

A. N. 34.	D.	66.	— 16228.
		67.	— 16229.
		87.	— 16724.
A. N. 36.	B.	92.	— 16733.
A. N. 36.	C.	71.	— 16786.
A. N. 36.	D.	58.	— 16749.
A. N. 37.	E.	3.	— 16207.
		4.	— 16693.
A. N. 38.	A.	9.	— 16195.
A. N. 38.	B.	13.	— 16196.
		14.	— 16701.
		15.	— 16697.
		16.	— 16699.
		17.	— 16700.
		18.	— 16698.
A. N. 38.	C.	17.	— 16948.
		17.	— 16949.
		17.	— 16950.
		17.	— 16951.
		17.	— 16952.
		17.	— 16953.
		17.	— 16954.
		17.	— 16955.
		18.	— 16932.
		20.	— 16933.
		76.	— 16935.
		76.	— 16936.
		76.	— 16937.
		76.	— 16938.
		76.	— 16939.
		76.	— 16940.
		76.	— 16941.
		76.	— 16942.
		76.	— 16943.
		76.	— 16944.
		76.	— 16945.
		76.	— 16946.
		76.	— 16947.
A. N. 43.	E.	1.	— 16201.
		4. 5.	— 16708.
		6.—9.	— 16702.
		10.	— 16707.
		12.	— 16709.
		14.	— 16206.
		15.	— 16200.
		16.	— 16203.
		16.	— 16204.
		18.	— 16197.
A. N. 43.	E.	19.	— 16202.
A. N. 44.	A.	3.	— 16151.
		19.	— 16153.
		20.	— 16154.
		22.	— 16155.
		23.	— 16519.
		24.	— 16518.
		26.	— 16156.
		27.	— 16157.
		28.	— 16158.
		29.	— 16161.
		31.	— 16152.
A. N. 44.	Aa.	3.	— 16740.
		9.	— 16843.
		10.	— 16840.
		11.	— 16841.
		14.	— 16162.
		15.	— 16163.
		16.	— 16169.
		17.	— 16172.
		18.	— 16168.
		19.	— 16174.
		21.	— 16175.
		22.	— 16166.
		23.	— 16167.
		24.	— 16159.
		25.	— 16160.
		26.	— 16507.
		27.	— 16178.
		28.	— 16176.
		29.	— 16177.
		30.	— 16750.
		33.	— 16164.
A. N. 44.	B.	1.	— 16165.
		3.	— 16475.
		5.	— 16482.
		7.	— 16481.
		8.	— 16521.
		12.	— 16184.
		13.	— 16515.
A. N. 44.	C.	3.	— 16694.
		8.	— 16695.
		25.	— 16706.
		36.	— 16520.
A. N. 44.	D.	5.	— 16193.
		7.	— 16196.
		8.	— 16198.
		9.	— 16199.

A. N. 44.	D.	14.	—	16205.
		15.	—	16194.
A. N. 48.	A.	1.	—	16510.
		2.	—	16509.
		3.	—	16517.
		4.	—	17049.
		5.	—	16511.
		6.	—	16508.
		7.	—	16512.
		8.	—	16513.
		9.	—	16514.
		10.	—	16188.
		11.	—	16186.
		12.	—	16187.
		13.	—	16189.
		14.	—	16190.
		15.	—	16191.
		16.	—	16185.
		17.	—	16173.
		18.	—	16192.
		20.	—	16179.
		21.	—	16180.
A. N. 48.	B.	1.	—	16181.
		2.	—	16182.
		3.	—	16183.
		4.	—	16607.
		5.	—	16606.
		6.	—	16609.
		7.	—	16608.
		8.	—	16615.
		9.	—	16614.
		10.	—	16610.
		11.	—	16605.
		12.	—	16611.
		13.	—	16604.
		14.	—	16423.
		15.	—	16425.
		16.	—	16422.
		17.	—	16424.
		18.	—	16426.
		20.	—	16457.
		21.	—	16461.
		23.	—	16742.
		29.	—	16801.
		30.	—	16808.
		31.	—	16827.
		36.	—	16821.
		38.	—	16830.
A. N. 48.	B.	39.	—	16842.
		40.	—	16812.
		41.	—	16813.
		42.	—	16817.
		43.	—	16810.
		44.	—	16838.
		45.	—	16837.
		46.	—	16818.
		47.	—	16819.
		48.	—	16828.
		49.	—	16807.
		50.	—	16752.
		51.	—	16820.
		59.	—	16751.
		60.	—	16753.
		62.	—	16754.
		70.	—	16264.
		71.	—	16458.
		72.	—	16459.
		74.	—	16460.
A. N. 48.	C.	1.	—	16451.
		3.	—	16755.
		4.	—	16443.
		5.	—	16429.
		9.	—	16447.
		10.	—	16516.
		11.	—	16435.
		12.	—	16449.
		13.	—	16450.
		15.	—	16452.
		16.	—	16266.
		17.	—	16445.
		18.	—	16446.
		19.	—	16456.
		20.	—	16453.
		21.	—	16454.
		24.	—	16437.
		25.	—	16814.
		26.	—	16433.
		27.	—	16440.
		28.	—	16427.
		29.	—	16756.
		30.	—	16428.
		33.	—	16438.
		35.	—	16439.
		36.	—	16455.
		37.	—	16448.
		38.	—	16757.

A. N. 48.	C.	39.	—	16434.
		40.	—	16463.
		41.	—	16421.
		42.	—	16419.
		43.	—	16420.
		44.	—	16418.
		46.	—	16474.
		48.	—	16490.
		49.	—	16489.
		50.	—	16496.
		51.	—	16725.
		53.	—	17048.
		54.	—	16491.
		55.	—	16815.
		56.	—	16442.
		57.	—	16444.
		59.	—	16476.
		61.	—	16495.
		62.	—	16257.
		63.	—	16265.
		66.	—	16258.
		67.	—	16436.
		68.	—	16839.
		70.	—	16502.
		73.	—	16431.
		76.	—	16441.
		77.	—	16831.
		78.	—	16832.
		79.	—	16824.
		80.	—	16825.
		85.	—	16479.
		85.*	—	16478.
		86.	—	16835.
		87.	—	16501.
		88.	—	16823.
A. N. 48.	D.	3.	—	16806.
		4.	—	16829.
		5.	—	16802.
		6.	—	16803.
		6.	—	16804.
		8.	—	16834.
		9.	—	16833.
		15.	—	16730.
		16.	—	16788.
		17.	—	16789.
		19.	—	16485.
		20.	—	16555.
		21.	—	16785.
A. N. 48.	D.	22.	—	16499.
		23.	—	16170.
		24.	—	16171.
		26.	—	16822.
		29.	—	16494.
		30.	—	16488.
		31.	—	16484.
		32.	—	16504.
		33.	—	16498.
		34.	—	16497.
		35.	—	16500.
		36.	—	16493.
		37.	—	16486.
		38.	—	16262.
		39.	—	16462.
		42.	—	16836.
		44.	—	16811.
		46.	—	16816.
		47.	—	16471.
		50.	—	16465.
		55.	—	16466.
		56.	—	16506.
		58.	—	16467.
		59.	—	16469.
		60.	—	16432.
		62.	—	16470.
		64.	—	16480.
		65.	—	16487.
		71.	—	16259.
		72.	—	16505.
		73.	—	16483.
		76.	—	16468.
		77.	—	16473.
		80.	—	16503.
		85.	—	16472.
		86.	—	16492.
		87.	—	16464.
		88.	—	16477.
		90.	—	16581.
		91.	—	16563.
		92.	—	16564.
		93.	—	16565.
		94.	—	16567.
A. N. 48.	E.	4.	—	16737.
		10.	—	16736.
		12.	—	16534.
		13.	—	16532.
		14.	—	16568.

A.N. 48. E.	15.	—	16569.
	16.	—	16570.
	17.	—	16571.
	18.	—	16572.
	19.	—	16536.
	21.	—	16538.
	22.	—	16595.
	23.	—	16612.
	24.	—	16598.
	25.	—	16590.
	26.	—	16576.
	28.	—	16580.
	29.	—	16552.
	30.	—	16549.
	31.	—	17045.
	32.	—	17042.
	33.	—	17041.
	34.	—	17040.
	35.	—	17039.
	36.	—	17046.
	40.	—	16556.
	41.	—	16533.
	41.	—	16573.
	42.	—	16574.
	43.	—	16577.
	44.	—	16578.
	47.	—	16579.
	48.	—	16531.
	48.	—	16575.
	49.	—	16542.
	50.	—	16547.
	51.	—	16546.
	52.	—	16545.
	53.	—	16544.
	54.	—	16548.
	55.	—	16600.
	56.	—	16543.
	57.	—	16728.
	58.	—	16559.
	59.	—	16537.
	68.	—	16535.
	69.	—	16553.
	71.	—	16524.
	72.	—	16613.
	73.	—	16554.
	74.	—	16597.
	75.	—	16591.
	76.	—	16800.
A.N. 48. E.	77.	—	16616.
	79.	—	16796.
	80.	—	16256.
	81.	—	16593.
	82.	—	16430.
	83.	—	16592.
	84.	—	16796.
	85.	—	16797.
	86.	—	16794.
	88.	—	16602.
	89.	—	16603.
	90.*	—	16601.
	97.	—	16787.
	100.	—	16594.
	101.	—	16599.
A.N. 48. F.	22.	—	16721.
	24.	—	16722.
	27.	—	16723.
A.N. 49. A.	1.	—	16898.
	2.	—	16866.
	4.	—	16868.
	5.	—	16847.
	6.	—	16596.
	7.	—	16899.
	8.	—	16529.
	9.	—	16897.
	11.	—	16284.
	12.	—	16317.
	17.	—	16904.
	18.	—	16312.
	19.	—	16295.
	20.	—	16276.
	21.	—	16277.
	23.	—	16308.
	24.	—	16306.
	25.	—	16296.
	29.	—	16305.
	30.	—	16891.
	38.	—	16906.
	43.	—	16861.
	44.	—	16528.
	48.	—	16288.
	51.	—	16280.
	52.	—	16281.
	53.	—	16282.
	54.	—	16283.
	55.	—	16272.
	56.	—	16689.

A. N. 49. A.	57.	—	16657.
	58.	—	16525.
	60.	—	16304.
	63.	—	16316.
	64.	—	16286.
	65.	—	16278.
	66.	—	16271.
A. N. 49. B.	1.	—	16917.
	2.	—	16893.
	3.	—	16871.
	4.	—	16872.
	5.	—	16894.
	16.	—	16853.
	17.	—	16845.
	18.	—	16862.
	21.	—	16863.
	22.	—	16858.
	25.	—	16869.
	26.	—	16870.
	27.	—	16857.
	29.	—	16895.
	32.	—	16844.
	33.	—	16881.
	34.	—	16911.
	35.	—	16562.
	37.	—	16279.
	39.	—	16877.
	43.	—	16526.
	44.	—	16884.
	46.	—	16880.
A. N. 49. C.	1.	—	16874.
	3.	—	16274.
	12.	—	16851.
	13.	—	16275.
	14.	—	16309.
	17.	—	16888.
	18.	—	16273.
	19.	—	16852.
	20.	—	16873.
	23.	—	16741.
	24.	—	16848.
	25.	—	16878.
	26.	—	16896.
	27.	—	16907.
	30.	—	16882.
	31.	—	16859.
	36.	—	16541.
	37.	—	16527.
A. N. 49. C.	38.	—	16864.
	39.	—	16865.
	42.	—	16867.
	44.	—	16303.
	46.	—	16310.
	47.	—	16270.
	53.	—	16301.
	58.	—	16860.
	67.	—	16846.
	70.	—	16854.
	71.	—	16855.
	72.	—	16557.
	73.	—	16587.
	75.	—	16889.
	78.	—	16584.
	82.	—	16856.
	83.	—	16909.
	84.	—	16901.
	85.	—	16886.
	87.	—	16887.
A. N. 49. D.	4.	—	16908.
	8.	—	16561.
	10.	—	16905.
	11.	—	16875.
	18.	—	16540.
	19.	—	16912.
	21.	—	16914.
	34.	—	16916.
	37.	—	16588.
	38.	—	16583.
	40.	—	16883.
	41.	—	16915.
	42.	—	16913.
	49.	—	16903.
	54.	—	16539.
	57.	—	16902.
	62.	—	16900.
	68.	—	16876.
	70.	—	16892.
	71.	—	16879.
	75.	—	16849.
	77.	—	16850.
A. N. 49. E.	19.	—	16287.
	20.	—	16291.
	21.	—	16289.
	23.*	—	16550.
	25.	—	16560.
	29.	—	16307.

A.N. 49. E.	30.	—	16315.
	31.	—	16297.
	32.	—	16298.
	33.	—	16302.
	35.	—	16558.
	36.	—	16530.
	37.	—	16313.
	39.	—	16290.
	40.	—	16582.
	46.	—	16294.
	48.	—	16293.
	49.	—	16292.
	50.	—	16585.
A.N. 49. F.	2.	—	16586.
	4.	—	16314.
	5.	—	16551.
	8.	—	16890.
	9.	—	16299.
	12.	—	16300.
	21.	—	16885.
	22.	—	16910.
	23.	—	16311.
	25.	—	16285.
	26.	—	16589.
A.N. 50. A.	1.	—	17098.
	2.	—	17099.
	3.	—	17100.
	4.	—	17064.
	5.	—	17075.
	5.	—	17076.
	6.	—	17077.
	6.	—	17078.
	7.	—	17079.
	7.	—	17080.
	8.	—	17081.
	8.	—	17082.
	9.	—	17056.
	9.	—	17057.
	10.	—	17065.
	11.	—	17083.
	12.	—	17084.
	13.	—	17085.
	15.	—	17086.
	15.	—	17087.
	16.	—	17066.
	16.	—	17067.
	16.	—	17069.
	16.	—	17070.
A.N. 50. A.	17.	—	17062.
	17.	—	17063.
	18.	—	17068.
	18.	—	17071.
	18.	—	17072.
	19.	—	17073.
	19.	—	17074.
	20.	—	17054.
	20.	—	17055.
	21.	—	17060.
	21.	—	17061.
	22.	—	17088.
	23.	—	17101.
	23.	—	17102.
	24.	—	17089.
	24.	—	17090.
	25.	—	17091.
	25.	—	17092.
	26.	—	17093.
	26.	—	17094.
	27.	—	17095.
	27.	—	17096.
	28.	—	17097.
	29.	—	17058.
	29.	—	17059.
A.N. 50. B.	1.	—	17114.
	1.	—	17115.
	2.	—	17116.
	2.	—	17117.
	3.	—	17118.
	3.	—	17119.
	4.	—	17120.
	4.	—	17121.
	5.	—	17122.
	5.	—	17123.
	6.	—	17124.
	7.	—	17125.
	7.	—	17126.
	8.	—	17127.
	8.	—	17128.
	9.	—	17129.
	9.	—	17130.
	12.*	—	17131.
	13.	—	17132.
	13.	—	17133.
	14.	—	17134.
	14.	—	17135.
A.N. 50. F.	12.	—	17300.

A.N. 50.	F.	12.	—	17301.
		13.	—	17302.
		13.	—	17303.
		14.	—	17304.
		14.	—	17305.
		15.	—	17309.
		15.	—	17310.
		18.	—	17311.
		20.	—	17312.
		20.	—	17313.
		21.	—	17306.
		22.	—	17307.
A.N. 50.	G.	2.	—	17308.
		21.	—	17296.
		22.	—	17205.
A.N. 51.	E.	1.	—	17136.
		1.	—	17137.
		2.	—	17138.
		2.	—	17139.
		3.	—	17140.
		3.	—	17141.
		4.	—	17142.
		4.	—	17143.
		5.	—	17144.
		5.	—	17145.
		6.	—	17146.
		6.	—	17147.
		7.	—	17148.
		7.	—	17149.
		8.	—	17150.
		9.	—	17151.
		9.	—	17152.
		10.	—	17153.
		10.	—	17154.
		11.	—	17155.
		11.	—	17156.
		12.	—	17159.
		12.	—	17160.
A.N. 51.	F.	1.	—	17161.
		2.	—	17162.
		2.	—	17163.
		3.	—	17164.
		3.	—	17165.
		4.	—	17166.
		4.	—	17167.
		5.	—	17168.
		5.	—	17169.
		6.	—	17170.
A.N. 51.	F.	7.	—	17171.
		7.	—	17172.
		8.	—	17173.
		8.	—	17174.
		9.	—	17157.
		9.	—	17158.
		10.	—	17185.
		10.	—	17175.
		10.	—	17176.
		11.	—	17177.
		11.	—	17178.
		12.	—	17179.
		12.	—	17180.
		13.	—	17182.
		13.	—	17183.
A.N. 51.	G.	1.	—	17184.
		2.	—	17186.
		3.	—	17200.
		5.	—	17198.
		7.	—	17199.
		8.	—	17187.
		9.	—	17188.
		9.	—	17189.
		10.	—	17190.
		10.	—	17191.
		11.	—	17192.
		11.	—	17193.
		12.	—	17194.
		12.	—	17195.
		13.	—	17196.
		13.	—	17197.
		16.	—	17207.
A.N. 52.	A.	1.	—	17208.
		1.	—	17209.
		2.	—	17210.
		2.	—	17211.
		3.	—	17212.
		3.	—	17213.
		5.	—	17214.
		5.	—	17215.
		6.	—	17216.
		6.	—	17217.
		7.	—	17220.
		7.	—	17221.
		8.	—	17283.
		8.	—	17284.
		9.	—	17218.
		9.	—	17219.

A. N. 52.	A.	10.	— 17722.
		10.	— 17223.
		11.	— 17224.
		11.	— 17225.
		12.	— 17226.
		12.	— 17227.
		13.	— 17235.
		14.	— 17236.
		14.	— 17237.
A. N. 52.	B.	1.	— 17238.
		1.	— 17239.
		2.	— 17240.
		2.	— 17241.
		3.	— 17242.
		4.	— 17243.
		4.	— 17244.
		5.	— 17245.
		5.	— 17246.
		6.	— 17287.
		7.	— 17259.
		7.	— 17260.
		8.	— 17233.
		9.	— 17234.
		11.	— 17247.
		11.	— 17248.
		12.	— 17249.
		12.	— 17250.
		13.	— 17231.
		13.	— 17232.
		14.	— 17281.
		14.	— 17282.
		15.	— 17228.
		15.	— 17229.
		17.	— 17230.
		18.	— 17262.
		18.	— 17263.
A. N. 52.	C.	1.	— 17264.
		1.	— 17265.
		2.	— 17266.
		2.	— 17267.
		3.	— 17268.
		3.	— 17269.
		4.	— 17270.
		4.	— 17271.
		5.	— 17272.
		5.	— 17273.
		6.	— 17274.
		6.	— 17275.
A. N. 52.	C.	7.	— 17276.
		7.	— 17277.
		8.	— 17181.
		9.	— 17278.
		9.	— 17279.
		10.	— 17253.
		11.	— 17251.
		12.	— 17252.
		15.	— 17254.
		15.	— 17255.
		16.	— 17258.
		17.	— 17280.
		18.	— 17256.
		19.	— 17257.
		20.	— 17206.
A. N. 52.	D.	1.	— 17203.
		2.	— 17204.
		5.	— 17201.
		6.	— 17202.
		7.	— 17288.
		7.	— 17289.
		8.	— 17290.
		8.	— 17291.
		9.	— 17285.
		9.	— 17286.
		10.	— 17261.
		11.	— 17292.
		12.	— 17299.
		13.	— 17295.
		16.	— 17293.
		16.	— 17294.
A. N. 52.	E.	1.	— 17298.
A. N. 52.	F.	10.	— 17050.
A. N. 61.	B.	10.	— 17047.
A. N. 62.	G.	3.	— 16704.
		3.	— 16705.
		4.	— 16703.
A. N. 63.	D.	18.	— 17331.
A. N. 63.	E.	1.	— 16692.
A. N. 64.	C.	36–39.	— 17051.
A. N. 65.	A.	12.	— 17335.
		12.	— 17336.
		12.	— 17337.
		12.	— 17338.
		12.	— 17339.
		12.	— 17340.
		12.	— 17341.
		12.	— 17342.

A. N. 65. A.	12.	—	17343.
	12.	—	17344.
	12.	—	17345.
	12.	—	17346.
	12.	—	17347.
	12.	—	17348.
	12.	—	17349.
	12.	—	17350.
	12.	—	17351.
	12.	—	17352.
	12.	—	17353.
	12.	—	17354.
	12.	—	17355.
	12.	—	17356.
	12.	—	17357.
	12.	—	17358.
	12.	—	17359.
	12.	—	17360.
	12.	—	17361.
	12.	—	17362.
	12.	—	17363.
	12.	—	17364.
	12.	—	17365.
	12.	—	17366.
	12.	—	17367.
	12.	—	17368.
	12.	—	17369.
	12.	—	17370.
	12.	—	17371.
	12.	—	17372.
	12.	—	17373.
	12.	—	17374.
	12.	—	17375.
	12.	—	17376.
	12.	—	17377.
	12.	—	17378.
	12.	—	17379.
	12.	—	17380.
	12.	—	17381.
	12.	—	17382.
	12.	—	17383.
	12.	—	17384.
	12.	—	17385.
	12.	—	17386.
	12.	—	17387.
	12.	—	17388.
	12.	—	17389.
	12.	—	17390.
A. N. 65. A.	12.	—	17391.
	12.	—	17392.
	12.	—	17393.
	12.	—	17394.
	12.	—	17395.
	12.	—	17396.
	12.	—	17397.
	12.	—	17398.
	12.*	—	17399.
	14.	—	17314.
	14.	—	17315.
	15	—	17321.
	15.	—	17322.
	15.	—	17323.
	15.	—	17324.
	16.	—	17400.
	16.	—	17401.
	16.	—	17402.
	16.	—	17403.
	16.	—	17404.
	16.	—	17405.
	16.	—	17406.
	16.	—	17407.
	16.	—	17408.
	16.	—	17409.
	16.	—	17410.
	16.	—	17411.
	16.	—	17412.
	16.	—	17413.
	16.	—	17414.
	16.	—	17415.
	16.	—	17416.
	16.	—	17417.
	16.	—	17418.
	16.	—	17419.
	16.	—	17420.
	16.	—	17421.
	16.	—	17422.
	16.	—	17423.
	16.	—	17424.
	16.	—	17425.
	16.	—	17426.
	16.	—	17427.
	16.	—	17428.
	16.	—	17429.
	16.	—	17430.
	16.	—	17431.
	16.	—	17432.

A. N. 65. A. 16. — 17433.
16. — 17434.
16. — 17435.
16. — 17436.
16. — 17437.
16. — 17438.
16. — 17439.
16. — 17440.
16. — 17441.
16. — 17442.
16. — 17443.
16. — 17444.
16. — 17445.
16. — 17446.
16. — 17447.
16. — 17448.
16. — 17449.
16. — 17450.
16. — 17451.
16. — 17452.
16. — 17453.
16. — 17454.
16. — 17455.
17. — 17456.
17. — 17457.
17. — 17458.
17. — 17459.
17. — 17460.
17. — 17461.
17. — 17462.
17. — 17463.
17. — 17464.
17. — 17465.
17. — 17466.
17. — 17467.
17. — 17468.
17. — 17469.
17. — 17470.
17. — 17471.
17. — 17472.
19. — 17473.
19. — 17474.
19. — 17475.
19. — 17476.
19. — 17477.
19. — 17478.
19. — 17479.
19. — 17480.

A. N. 65. A. 19. — 17481.
19. — 17482.
19. — 17483.
19. — 17484.
19. — 17485.
19. — 17486.
19. — 17487.
19. — 17488.
19. — 17489.
19. — 17490.
19. — 17491.
19. — 17492.
19. — 17493.
19. — 17494.
19. — 17495.
19. — 17496.
19. — 17497.
19. — 17498.
19. — 17499.
19. — 17500.
20. — 17327.
21. — 17326.
22. — 17325.
23. — 17329.
24. — 17328.
25. — 17332.
25. — 17333.
25. — 17334.
26. — 17316.
26. — 17317.
26. — 17318.
26. — 17319.
26. — 17320.
41. — 16731.
42. — 16738.
44. — 16792.
48. — 17015.
49. — 17016.
50. — 17013.
51. — 17018.
52. — 17027.
53. — 17006.
53.* — 17025.
54. — 17026.
55. — 17035.
56. — 17014.
59. — 16744.
60. — 17002.

A. N. 65. A.	62.	—	17044.
	63.	—	17053.
	65.	—	16791.
	71.	—	16713.
	72.	—	16809.
	73.	—	16793.
	79.	—	17033.
	80.	—	17037.
	82.	—	17009.
	83.	—	17036.
	84.	—	17034.
	86.	—	16711.
	92.	—	16714.
	94.	—	16710.
	95.	—	16727.
	96.	—	16718.
	97.	—	16717.
	98.	—	16720.
	99.	—	17007.
	103.	—	16719.
	105.	—	16734.
	107.	—	16712.
	109.	—	16715.
	110.	—	16716.
	111.	—	16735.
	114.	—	17005.
	117.	—	17022.
	121.	—	17008.
	122.	—	17004.
	123.	—	17023.
	125.	—	17003.
	130.	—	16923.
	131.	—	16924.
	132.	—	16922.
	134.	—	16928.
	135.	—	16930.
	136.	—	16918.
	137.	—	16919.
	138.	—	16921.
	139.	—	16927.
	140.	—	16956.
	141.	—	16926.
	142.	—	16957.
	144.	—	16920.
	156.	—	16318.
	158.	—	16958.
	164.	—	15667.
	164.	—	15668.
A. N. 65. A.	164.	—	15669.
	164.	—	15670.
	164.	—	15671.
	164.	—	15672.
	164.	—	15673.
	164.	—	15674.
	164.	—	15675.
	164.	—	15676.
	164.	—	15677.
	164.	—	15678.
	164.	—	15679.
	164.	—	15680.
	164.	—	15681.
	164.	—	15682.
	164.	—	15683.
	164.	—	15684.
	164.	—	15685.
	164.	—	15686.
	164.	—	15687.
	164.	—	15688.
	164.	—	15689.
	164.	—	15690.
	164.	—	15691.
	164.	—	15692.
	164.	—	15693.
	164.	—	15694.
	164.	—	15695.
	164.	—	15696.
	164.	—	15697.
	164.	—	15698.
	164.	—	15699.
	164.	—	15700.
	164.	—	15701.
	164.	—	15702.
	164.	—	15703.
	164.	—	15704.
	164.	—	15705.
	164.	—	15706.
	164.	—	15707.
	164.	—	15708.
	164.	—	15709.
	164.	—	15710.
	164.	—	15711.
	164.	—	15712.
	164.	—	15713.
	164.	—	15714.
	164.	—	15715.
	164.	—	15716.

A. N. 65.	A.	164.	—	15717.
		164.	—	15718.
		164.	—	15719.
		164.	—	15720.
		164.	—	15721.
		164.	—	15722.
		164.	—	15723.
		164.	—	15724.
		164.	—	15725.
		165.	—	16934.
		165.	—	16959.
		166.	—	16931.
		168.	—	16319.
		168.	—	16320.
		168.	—	16321.
		168.	—	16322.
		168.	—	16323.
		168.	—	16324.
		168.	—	16325.
		168.	—	16326.
		168.	—	16327.
		168.	—	16328.
		168.	—	16329.
		168.	—	16330.
		168.	—	16331.
		168.	—	16332.
		168.	—	16333.
		168.	—	16334.
		168.	—	16335.
		168.	—	16336.
		168.	—	16337.
		168.	—	16338.
		168.	—	16339.
		168.	—	16340.
		168.	—	16341.
		168.	—	16342.
		168.	—	16343.
		168.	—	16344.
		168.	—	16345.
		168.	—	16346.
		168.	—	16347.
		168.	—	16348.
		168.	—	16349.
		168.	—	16350.
		168.	—	16351.
		168.	—	16352.
		169.	—	16929.
		170.	—	16975.
A. N. 65.	A.	170.	—	16976.
		170.	—	16977.
		170.	—	16978.
		170.	—	16979.
		170.	—	16980.
		170.	—	16981.
		170.	—	16982.
		170.	—	16983.
		170.	—	16984.
		170.	—	16985.
		170.	—	16986.
		170.	—	16987.
		170.	—	16988.
		170.	—	16989.
		170.	—	16990.
		170.	—	16991.
		170.	—	16992.
		170.	—	16993.
		170.	—	16994.
		172.	—	16995.
		172.	—	16996.
		172.	—	16997.
		172.	—	16998.
		172.	—	16999.
		172.	—	17000.
		172.	—	17001.
		173.	—	16417.
		173.	—	16353.
		173.	—	16354.
		173.	—	16355.
		173.	—	16356.
		173.	—	16357.
		173.	—	16358.
		173.	—	16359.
		173.	—	16360.
		173.	—	16361.
		173.	—	16362.
		173.	—	16363.
		173.	—	16364.
		173.	—	16365.
		173.	—	16366.
		173.	—	16367.
		173.	—	16368.
		173.	—	16369.
		173.	—	16370.
		173.	—	16371.
		173.	—	16372.
		173.	—	16373.

A. N. 65. A.	173.	—	16374.
	173.	—	16375.
	173.	—	16376.
	173.	—	16377.
	173.	—	16378.
	173.	—	16379.
	173.	—	16380.
	173.	—	16381.
	173.	—	16382.
	173.	—	16383.
	173.	—	16384.
	173.	—	16385.
	173.	—	16386.
	173.	—	16387.
	173.	—	16388.
	173.	—	16389.
	173.	—	16390.
	173.	—	16391.
	173.	—	16392.
	173.	—	16393.
	173.	—	16394.
	173.	—	16395.
	173.	—	16396.
	173.	—	16397.
	173.	—	16398.
	173.	—	16399.
	173.	—	16400.
	173.	—	16401.
	173.	—	16402.
	173.	—	16403.
	173.	—	16404.
	173.	—	16405.
	173.	—	16406.
	173.	—	16407.
	173.	—	16408.
	173.	—	16409.
	173.	—	16410.
	173.	—	16411.
	173.	—	16412.
	173.	—	16413.
	173.	—	16414.
	173.	—	16415.
	173.	—	16416.
	173.	—	16961.
	173.	—	16962.
A. N. 65. A.	173.	—	16963.
	173.	—	16964.
	173.	—	16965.
	173.	—	16966.
	173.	—	16967.
	173.	—	16968.
	173.	—	16969.
	173.	—	16970.
	173.	—	16971.
	173.	—	16972.
	173.	—	16973.
	173.	—	16974.
	175.	—	17052.
	176.	—	17038.
	177.	—	17043.
	178.	—	17028.
	179.	—	17020.
	180.	—	17011.
	181.	—	17032.
	183.	—	17010.
	185.	—	17021.
	187.	—	16739.
	193.	—	16743.
	197.	—	16732.
	207.	—	17019.
	208.	—	16566.
	209.	—	17103.
	210.	—	17104.
	211.	—	17105.
	212.	—	17106.
	213.	—	17107.
	214.	—	17108.
	215.	—	17109.
	216.	—	17110.
	217.	—	17111.
	218.	—	17112.
	220.	—	17113.
	224.	—	17029.
	225.	—	17030.
	228.	—	17017.
	230.*	—	16925.
	231.	—	17024.
	240.	—	16960.
	241.	—	17031.
	242.	—	17012.

ERRATA.

Pag.	345	lin.	26	legas	16705	53
„	347	„	17	„	„	32
„	348	„	10	„	„	34—40
„	349	„	31	„	„	44
„	350	„	2	„	„	26
„	352	„	32	„	„	47